

TAH ITZÁ

LA HISTORIA DE LA ÚLTIMA CIUDAD MAYA



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO, URBANO , IDEALIZACIÓN Y PROPUESTA DE DELIMITACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO TAYASAL, PETÉN.

Kevin Josué Escobar Villeda

Para optar al título de:

Arquitecto

egresado de la División de arquitectura y diseño del Centro Universitario de Occidente de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Quetzaltenango, 05 de abril de 2024



DICTAMEN DE APROBACION DE PROYECTO DE GRADUACION CUNOC-06-2023- Interés Personal

El Director de la División de Arquitectura y Diseño del Centro Universitario de Occidente, en uso de las facultades que le confiere al cargo, EMITE EL PRESENTE DICTAMEN FAVORABLE.

1. Nombrando al Arquitecto Luis Fernando Méndez Lacayo como asesor, a los docentes Arquitecto Luis Antonio Juárez Reyes como consultor y a la Arquitecta Débora Ester Chavarría Carranza, como consultora externa del Proyecto de Graduación: "Análisis arquitectónico, urbano, idealización y propuesta de delimitación del sitio arqueológico Tayasal, Petén." Del estudiante Kevin Josué Escobar Villeda, registro académico: 201731301 y número de carnet: 3351363030901.
2. De acuerdo al **NORMATIVO DE LA LICENCIATURA EN ARQUITECTURA** en el artículo 196 **FUNCIONES** literal a. *La terna Sinodal acompañará o apadrinará participando en el proceso de titulación del futuro egresado; por lo tanto, la terna de profesionales tiene por objetivo acompañamiento de asesoría, revisión y evaluación del proceso en el Examen Privado, hasta el momento de la sustentación pública.* **ATRIBUCIONES DE LA TERNA** literal a. *Aprobar el Plan de Trabajo del estudiante y definir el ámbito de acción de cada uno y el proceso de seguimiento y evaluación del proyecto.* Literal b. *Velar porque el proyecto se desarrolle con las calidades necesarias para que cumpla con la excelencia académica y en resguardo del prestigio de la División de Arquitectura del CUNOC.* Por lo que les solicito actuar conforme lo estipula dicho reglamento.
3. EL **NORMATIVO DE LA LICENCIATURA EN ARQUITECTURA** establece en el artículo 200: **DEL CONTENIDO DEL PROYECTO DE GRADUACIÓN**, el cual deberá cumplirse en su totalidad, (Adjunto) y ser entregado a la Coordinación de Carrera antes del viernes 12 de enero de 2024 que se vence el plazo de este dictamen, para iniciar el proceso de examen privado.
4. Notificar al Comité de Aprobación de Proyectos de Graduación CUNOC, asesor, consultores y estudiante.

Según los "Estatutos de la Carrera Universitaria del Personal Académico", son obligaciones del personal académico: servir los cargos universitarios para lo que fueren designados (artículo 25 inciso 25.4); son atribuciones del personal académico: asesorar a los estudiantes en la ejecución de trabajos (artículo 26, literal 26.5) y realizar las actividades académicas específicas encomendadas por las autoridades de unidad académica (literal 26.6). En caso de existir motivo o causa justificada para no aceptar el nombramiento, le solicito manifestarlo por escrito. Se extiende el presente acuerdo en la Ciudad de Quetzaltenango, **a 11 días del mes de mayo de dos mil veintitrés.**

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


Arq. Erick Iván Quijirix Racanoc
DIRECTOR
División de Arquitectura y Diseño
Centro Universitario de Occidente





Autoridades de la Universidad de San Carlos de Guatemala

Rector: M.A. Walter Ramiro Mazariegos Biolis

Secretario General: Lic. Luis Fernando Cordón Lucero

Autoridades del Centro Universitario de Occidente

Director General: Dr. Cesar Haroldo Milián Requena

Secretario Admin. y de Consejo Directivo: Lic. José Edmundo Maldonado Mazariegos

Representante Docentes:

MSc. Fredy Alejandro de Jesús Rodríguez

Representantes Estudiantiles:

Br. Aleyda Trinidad de León Paxtor

Br. Romeo Danilo Calderón Santos

Representante de Egresados: Lic. Víctor Lawrence Díaz Herrera

Autoridades de la División de Arquitectura y Diseño

Director de la División de Arquitectura y Diseño:
Arq. Erick Iván Quijivix Racancoj

Coordinadora División de Arquitectura y Diseño:
Lcda. Silvia Beatriz de León Sacalxot

Terna:

Asesor: Arq. Luis Fernando Méndez Lacayo

Consultor 1: Arq. Débora Ester Chavarría Carranza

Consultor 2: Arq. Luis Antonio Juárez Reyes





ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	9
INTRODUCCIÓN.....	11
CAPÍTULO 1: MARCO METODOLÓGICO.....	13
1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE LOS EMPLAZAMIENTOS PREHISPÁNICOS MESOAMERICANOS.....	13
2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL ÁREA CENTRAL DEL PETÉN.....	17
3. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL ESTUDIO DE TAYASAL.....	18
4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	19
5. JUSTIFICACIÓN.....	20
6. OBJETIVOS.....	22
7. DELIMITACIONES FÍSICAS TERRITORIALES.....	23
8. DELIMITACIONES GEOGRÁFICAS.....	24
9. DELIMITACIONES ARQUEOLÓGICAS.....	25
10. DELIMITACIONES TEMPORALES.....	26
11. DELIMITACIONES CULTURALES.....	27
12. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	27
CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO.....	28
13. ARQUITECTURA MAYA.....	28
14. URBANISMO MAYA.....	30
15. IDENTIFICACIÓN DE LOS PRINCIPIOS ORDENADORES DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y URBANO EN EDIFICACIONES MAYAS.....	31
16. ESTUDIO DE CASO REFERENCIAL: CHICHÉN ITZÁ.....	36
17. CARACTERÍSTICAS DE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS DEL ÁREA MAYA.....	45
18. CLASIFICACIÓN DE LOS ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS / URBANOS PREHISPÁNICOS MAYAS.....	59
19. CARACTERÍSTICAS DE LOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS ARQUITECTÓNICOS PREHISPÁNICOS MAYAS.....	63
20. MATERIALES COMUNES DE CONSTRUCCIÓN DEL ÁREA MAYA.....	65
21. HERRAMIENTAS COMUNES DE CONSTRUCCIÓN DEL ÁREA MAYA.....	66
22. CARACTERÍSTICAS DE LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DEL ÁREA MAYA.....	68
23. PATRIMONIO.....	71
24. MONUMENTOS.....	72
25. PROCESOS DE CONSERVACIÓN.....	72
26. PROCESOS DE RESTAURACIÓN.....	73
27. PATOLOGÍAS DE LOS MONUMENTOS.....	74
28. LEGISLACIÓN INTERNACIONAL SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL.....	75
29. LEGISLACIÓN GUATEMALTECA.....	76
CAPÍTULO 3: MARCO HISTÓRICO.....	79
30. AMÉRICA PREHISPÁNICA.....	79



31. MESOAMÉRICA.....	80
31.1 CONCEPTO Y DELIMITACIÓN.....	80
31.2 CLASIFICACIÓN GEOGRÁFICA MESOAMERICANA.....	81
31.3 ÁREAS CULTURALES DE MESOAMERICA.....	81
32. CIVILIZACIÓN MAYA.....	85
32 .1 CRONOLOGÍA.....	85
32.2 ASPECTOS SOCIOCULTURALES GENERALES.....	92
33. CARACTERIZACIÓN GENERAL DEL POSCLÁSICO TARDÍO EN LA REGIÓN CENTRAL DE LOS LAGOS DE PETÉN.....	98
34. MAYA ITZÁ.....	101
34.1 ASPECTOS SOCIOCULTURALES MAYA ITZÁ.....	111
35. TAYASAL COMO SITIO ARQUEOLÓGICO.....	115
CAPÍTULO 4: MARCO DESCRIPTIVO.....	116
36. ANÁLISIS DE LAS CONDICIONES GEOMORFOLÓGICAS ACTUALES.....	116
37. ANÁLISIS DE LAS CONDICIONES CLIMÁTICAS ACTUALES.....	118
38. ANÁLISIS DE LAS CONDICIONES HIDROGRÁFICAS ACTUALES.....	118
39. ANÁLISIS DE LAS CONDICIONES DE ACCESIBILIDAD ACTUALES.....	119
40. ANÁLISIS DE LA DISPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA ACTUAL DE LAS EDIFICACIONES, EL CASO DE TAYASAL.....	120
CAPÍTULO 5: MARCO DE ANÁLISIS FORMAL.....	139
41. ANÁLISIS DE ESTILO ARQUITECTÓNICO DE TAYASAL.....	139
42. ANÁLISIS DE LA DISPOSICIÓN URBANA DE TAYASAL.....	160
43. ANÁLISIS DE ESPACIALIDAD DE TAYASAL.....	167
CAPÍTULO 6: IDEALIZACIÓN.....	175
44. PROPUESTA DE DELIMITACIÓN.....	175
45. PROPUESTA DE IDEALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA.....	177
CONCLUSIONES.....	192
RECOMENDACIONES.....	194
FUENTES DE CONSULTA.....	195
ANEXOS.....	198





AGRADECIMIENTOS

*A la memoria histórica del pueblo maya, de ayer,
hoy y siempre.*



1

¹Escobar, K. (2023) Inscripción jeroglífica del calendario de la cuenta larga, correspondiente a la fecha 13 de marzo de 1697, fecha de la caída de Tayasal en poder español. Recuperado de: www.lexiquetos.org



INTRODUCCIÓN

La civilización maya que se desarrolló en los actuales países de México, Guatemala, Belice, occidente de Honduras y El Salvador, es considerada una de las más sofisticadas de su época en todos los aspectos de desarrollo sociocultural de la misma.

El colapso maya de las tierras bajas del Petén central en el siglo IX y X representó el cese de las estructuras sociales, edificación de monumentos y centros urbanos de gran magnitud. La actividad humana disminuyó considerablemente en la región hasta los siglos XII al XIV donde tiene su desarrollo en la zona el señorío Itzá, cuya gente aseguraba proceder del norte de Yucatán tras el rompimiento de la liga de Mayapán.

La reconstrucción de los acontecimientos históricos del posclásico del Petén, especialmente al considerar acerca del último señorío maya independiente se basan en muy poca documentación en relación a la contemporaneidad con otras áreas; especialmente el altiplano de Guatemala y la Península de Yucatán.

El presente documento busca contextualizar al lector sobre los acontecimientos del periodo posclásico tardío en la zona central del Petén por medio de una caracterización histórica de los eventos.

Con información de campo y documental se analizan los elementos arquitectónicos del área cultural maya en contexto para la comprensión del espacio urbano y arquitectónico de Tayasal, para finalmente proponer una idealización del sitio.





CAPÍTULO 1: MARCO METODOLÓGICO

SECCIÓN 1: ANTECEDENTES

1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE LOS EMPLAZAMIENTOS PREHISPÁNICOS MESOAMERICANOS.

Durante el desarrollo de las etapas históricas de los pueblos originarios mesoamericanos al no contar con los medios comunes del viejo continente y las limitaciones que el medio ofrecía para la comunicación; en la transmisión de los conocimientos se mantenía la costumbre de transmitir o perpetuar los hechos históricos y ciencias ancestrales de generación en generación por medio de la tradición oral y en ocasiones por medio de códices, lienzos, pinturas, esculturas y en algunos casos croquis o mapas. Mucho de este material desapareció en la historia debido a las características perecederas del material con el que los documentos eran elaborados o bien por la destrucción intencionada de otros individuos con el afán de borrar la memoria de los hechos.

Gracias al material que sobrevivió a la fecha se conocen características de las sociedades prehispánicas, costumbres, calendarizaciones, hechos históricos, descripciones de sitios y migraciones de poblaciones entre otros.

A la llegada de los europeos se desarrolla el ejercicio de los cronistas, entre ellos, Cristóbal Colón (1492), Pedro Mártir de Anglería (1494) y Américo Vesputio (1504) quienes describen los primeros acercamientos al territorio del nuevo continente sin embargo teniendo entre los primeros registros descriptivos de arquitectura prehispánica se encuentran las cartas de Hernán Cortés al emperador escritas entre 1519 y 1526; en la carta correspondiente al 30 de octubre de 1520 Cortés describe la majestuosidad de la ciudad de Tenochtitlan de la siguiente forma: «*tan grande como Sevilla o Córdoba*», sus edificios, gentes, costumbres, ritos y el sorprendente mercado de Tlatelolco.² En 1566 Diego de Landa, obispo de Yucatán en su obra: Relación de las cosas en Yucatán elabora una descripción de la arquitectura, geografía, historia, flora y fauna de Yucatán además de considerables aportaciones para la comprensión de la cultura y la escritura maya. Landa describe: «*Que en Yucatán hay muchos edificios de gran hermosura que es la cosa más señalada que se ha descubierto en las Indias, todos de cantería muy bien labrada sin haber ningún género de metal en ella con que se pudiesen labrar. Que están estos edificios muy cerca unos de otros y que son templos, y que la razón de haber tantos es por mudarse las poblaciones muchas veces; y que en cada*

²Cortés, H. (1519-1527). *Cartas de relación de la conquista de la Nueva España, escritas por Hernán Cortés al emperador Carlos V y otros documentos relativos a la conquista*. En *Codex Vindobonensis S. N. 1600*, Geleitwort Josef Stummvoll; Introduction and bibliography Charles Gibson. Graz, Akademische Druck, 1960.



pueblo labraban un templo por el gran aparejo que hay de piedra y cal y cierta tierra blanca excelente para edificios.»³

Sin embargo a pesar de la cercanía de los protagonistas con los lugares descritos en ocasiones eran considerados como fantasiosos o lugares y edificios míticos.

Algunas obras abordan aproximaciones de escenarios vistos por los cronistas como los descritos en: La Recordación Florida de Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán quien en 1690 presenta ilustraciones aproximadas de las ciudades de Iximché, Zaculeu así como aproximaciones de algunos elementos arquitectónicos particulares de defensa de los pueblos, que el mismo Fuentes y Guzmán describe como: Formas de defensa de los indios del señorío de Coathemala a lo que posiblemente intentó describir como una fortaleza y algunas empalizadas elaboradas por los indígenas.

Las descripciones de características de elementos arquitectónicos prehispánicos elaboradas en los primeros años de la invasión europea y colonización se limitan a las condiciones del momento histórico y en ocasiones del lugar donde eran escritas, por lo que no enfatizaron en analizar a detalle la teoría de la arquitectura de dichos elementos más allá de escuetas descripciones y comparaciones con elementos recordados de el viejo mundo.

Durante el periodo de la colonización, principalmente en la jurisdicción de la Nueva España que abarcaba lo que fué el área maya no se evidencia interés por el estudio de la arquitectura prehispánica, debido al ambiente que se vivía en las colonias donde se consideraba al indígena como inferior en la sociedad, no se consideraba que los ancestros de los mismos fueran capaces de emplazar grandes centros urbanos y monumentales elementos arquitectónicos.

En el afán por encontrar respuestas los estudiosos del tema llegaron a proponer teorías como la del irlandés Edward King, Vizconde⁴ de Kingsborough quien afirmó que la arquitectura de los pueblos americanos pertenecía a las llamadas “Diez tribus perdidas de Israel”.⁵

El conocimiento arquitectónico se hizo descriptivo sin embargo, carente de un análisis de su ideología, motivos, emplazamiento, diseño, función, tratamientos plásticos y elementos morfológicos. Estudios y análisis correspondientes que se llevarán a cabo principalmente en los siglos XIX Y XX conforme se contó con avances en materia de estudios de la arqueología y la arquitectura.

En 1786 Juan Bautista Muñoz, el cronista de las indias y miembro de la Academia Real de la Historia en Madrid escribió una comparación detenida de

³Landa, D. de. (1566). *Relación de las cosas de Yucatán*.

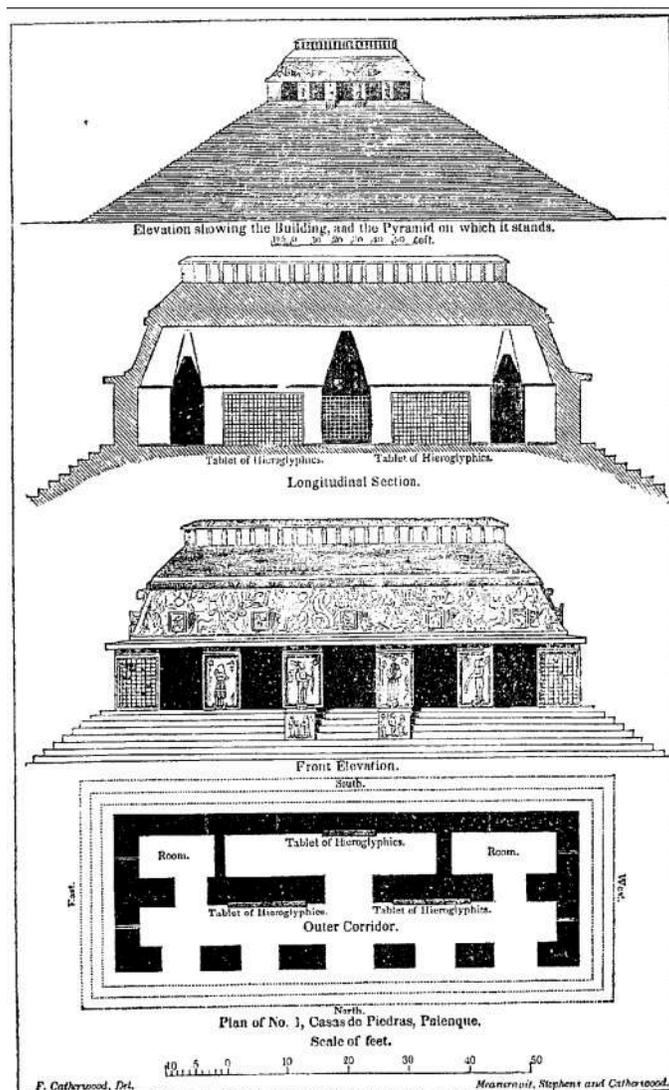
⁴Von Hagen, V. W. (1973). *El mundo de los mayas*.

⁵Kingsborough, E. K. (1829-1831). *Antiquities of Mexico: comprising fac-similes of ancient Mexican paintings and hieroglyphics*. Londres: R. Havell.



tres sitios de estudio: Palenque, Copán y Uxmal. Gracias a los documentos de Guillermo Dupaix y las obras del Barón Humboldt el mundo europeo ilustrado de 1830 ya contaba con información suficiente como para especular.⁶

Alrededor de 1836 Frederick Catherwood y John Lloyd Stephens tras leer un relato de las ruinas de Copán deciden visitar América central donde con una cámara lúcida logran publicar posteriormente dibujos de excelente calidad de la Estela de Copán (1844) Pirámide de Tulum y el cenote de Bolonchen (1844).



En 1848 el guatemalteco Modesto Méndez, corregidor del Petén y Ambrosio Tut llevan a cabo la expedición por la selva de Petén donde se hace el descubrimiento de Tikal, fué el maestro Eusebio Lara quien elaboró los primeros dibujos aproximados de las fachadas de los templos de Tikal los cuales fueron adjuntados en el informe enviado al General Rafael Carrera,

⁶Schavelzon, D. (1993) *Las ciudades mayas: Historias de las teorías sobre su espacio urbano y territorio*.

⁷Drew, D. (1999). *Crónica perdida de los mayas*. Planta, elevaciones y secciones del templo de las inscripciones de Palenque elaboradas por Frederick Catherwood



presidente de la República. A Méndez se le atribuye el descubrimiento de Ixkun sin embargo se desconoce si Lara realizó los primeros dibujos de la ciudad.

Alrededor de 1867 el arquitecto y arqueólogo Teobert Maler, habiendo escapado de México se trasladó a Guatemala donde se vió absorbido por el misterio que rondaba en la época acerca de los mayas. En ocasiones acompañado de dos cargadores nativos se adentra en el estudio de nuevos campos arqueológicos en la zona bajo el patrocinio de la Universidad de Harvard.⁸

En 1880 Désire Charmay un arqueólogo y fotógrafo francés llevó a cabo una de varias expediciones arqueológicas donde recorrió la cuenca del Usumacinta en la frontera natural de México y Guatemala, así como recopilaciones fotográficas de los edificios de Tikal y Copán que fueron presentados en Francia.

Ya por el siglo XX destacan en el área de estudio el arqueólogo estadounidense Sylvanus Morley con importantes intervenciones en los sitios de Chichén Itzá, Yaxchilán, Cobá, Copán, Quiriguá, Uxmal, Naranjo, Ceibal y el descubrimiento de Uaxactún ubicado 23 kilómetros al norte de Tikal. Morley interactuó ocasionalmente con Tatiana Proskouriakoff, arquitecta y dibujante de origen ruso; de elementos escultóricos y arquitectónicos de Palenque en México y Piedras Negras en Guatemala.⁹ Por su lado, Proskouriakoff en 1909 publica: *An album of maya architecture*, con una descripción de las ciudades y elementos escultóricos de Uaxactún, Tikal, Copán, Piedras Negras y Palenque que contiene idealizaciones y apuntes arquitectónicos de buena calidad elaborados por Proskouriakoff.¹⁰

Recientemente los avances de estudio arqueológico y el uso de la tecnología LiDar en las selvas del norte de Petén han podido determinar la existencia de más de 60 mil estructuras, palacios, carreteras entre otras que desarrollan un nuevo discurso y comprensión de los centros urbanos y elementos arquitectónicos mayas.

Los resultados sugieren que el área maya mesoamericana sustentó una civilización avanzada que, en su apogeo hace aproximadamente 1,200 años, era más comparable a culturas sofisticadas tales como la Grecia clásica, Roma o China imperial que a las ciudades dispersas y escasamente pobladas como había sugerido la investigación terrestre durante mucho tiempo.¹¹

⁸Von Hagen, V. W. (1973). *El mundo de los mayas*.

⁹Carnegie Institution of Washington. (1946). *An Album of Maya Architecture*. Publication 558. Washington, D.C.

¹⁰Proskouriakoff, T. (1909). *An Album of Maya Architecture*.

¹¹National Geographic. (2018, febrero). *Exclusivo: escaneo láser revela una megalópolis maya en la jungla de Guatemala [Artículo en línea]*. Recuperado de:

<https://www.nationalgeographic.com/historia/2018/02/exclusivo-escaneo-laser-revela-una-megalopolis-maya-en-jungla-de-guatemala>



2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL ÁREA CENTRAL DEL PETÉN

La zona central del Petén se constituye en un territorio geográfico de las tierras bajas mayas, donde el paisaje se compone de una serie de cuerpos de agua superficial, montañas de pequeña altitud en comparación con las tierras altas donde las húmedas selvas alternan con hondonadas periódicamente pantanosas, sabanas con pastizales y matorrales. Un territorio que presenta condiciones naturales hostiles para el desarrollo de una civilización tan sofisticada como la que se desarrolló en la zona.

Las selvas de las tierras bajas mayas crecen sobre mesetas calizas, son muy fértiles para el crecimiento de monumentales árboles de maderas preciosas, variedad de especies vegetales y fauna exuberante.

Existen evidencias arqueológicas de que toda la zona del área central del Petén, específicamente donde se concentran los cuerpos de agua mayores de la zona, estuvo habitada constantemente desde el periodo preclásico medio tardío hasta la llegada de los españoles en el siglo XVI. Las condiciones naturales del medio para la conformación de fortalezas y centros urbanos, así como el recurso de los cuerpos de agua favorecieron el establecimiento social en el área de los lagos.

Las investigaciones arqueológicas han determinado los vínculos y características que existían entre los diferentes centros urbanos y grupos sociales del área central del Petén durante los periodos prehispánicos.

Principalmente durante el periodo posclásico son dos grupos los que se concentran y destacan en el área: Los Itzá y Kowoj, ambos grupos dicen haber retornado de Yucatán procedentes del colapso respectivo de la liga de Mayapán y las ciudades que la conformaban.

A la llegada de Hernán Cortés en 1525 se establecen los primeros contactos entre los europeos y los Itzá, quienes se mantuvieron como un señorío independiente en constante confrontación con los españoles, los españoles llevaron a cabo una serie de intentos de evangelizar a los Itzá sin éxito alguno hacia finales del siglo XVII. Paralelamente los Kowoj asentados en las orillas norte del Lago de Petén Itzá resistieron violentamente a las incursiones de los españoles hasta 1697 cuando finalmente se consumó la derrota militar de los Itzá.

Es hasta el siglo XIX Y XX cuando se profundiza más en el estudio y comprensión de los antecedentes de la zona por parte de arqueólogos principalmente extranjeros y se registran los descubrimientos de los centros urbanos prehispánicos de la zona.

A principios del siglo XX Sylvanus Morley visitó el área en busca de algunas respuestas a hipótesis planteadas de investigaciones correspondientes a Chichen Itzá, sin embargo no logró los resultados obtenidos.



12

3. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL ESTUDIO DE TAYASAL

Cerca de finales del siglo XIX llegan a la Isla de Flores, procedentes de Europa exploradores quienes escucharon noticias acerca de legendarias ciudades ocultas en la selva de Guatemala, probablemente por la información previa de las exploraciones de Modesto Méndez y Ambrosio Tut.

Entre los visitantes del sitio se encontró el arquitecto Teoberto Maler, quien fué el primero en visitar el área con fines de estudio, luego de entablar comunicación con los locales para la visita a Tikal, visitó la Península de San Miguel donde visitó en un día Tayasal.

La descripción de Maler corresponde a estructuras cubiertas por la vegetación, el zacate; haciendo la indicación que la ubicación de la ciudad era propicia para el establecimiento de una fortaleza debido a su ubicación en la península. Maler sugirió que mucho del material pétreo de la ciudad fué llevado a la Isla para la construcción de las edificaciones de la Isla, patrón que fué recurrente en otros lugares de Guatemala, como Gumarcaj, Santiago Atitlán, San Cristóbal Acasaguastlán; entre otros.¹³

Durante el primer cuarto de siglo del siglo XX apenas se contaba con la identificación de cinco ciudades mayas prehispánicas: Tikal, Motul, Tayasal, San Clemente y Topoxté. Existía durante esta época la creencia de que en algún momento la superficie geográfica de la península fué una isla debido a

¹²Escobar, K. (2023). Idealización de exploradores internándose en la selva. Elaboración propia generada a partir de IA

¹³Maler, T. (1910). *Exploration in the Department of Peten, Guatemala and adjacent regions: Motul de San José, Petén Itza.*



una pintura de 1740 donde se veían a las misiones San Bernabé y San Miguel sobre dos islas lo que llevó a llevar a cabo un levantamiento de la superficie del lago para intentar confirmar esta hipótesis.

En 1960 la Universidad de Pennsylvania llevó a cabo el proyecto Tikal que colabora a aumentar la valorización de los vestigios de la civilización maya. Finalmente en la década de los 70 se cuenta con accesibilidad desde la Ciudad de Guatemala hasta Santa Elena de La Cruz, carretera hasta Tikal y la pista de aterrizaje.

En 1969 al finalizar el proyecto Tikal, los trabajadores fueron reubicados en el proyecto Tayasal que pretendía investigar el período posclásico de la ciudad y los centros urbanos del sureste del lago.

Destacan en esta investigación Arlene y Diana Chase.

En Tayasal, se investigaron 27 grupos y 8 islas (grupo 35, 36, norte central, ensenada, 23 30, 27 26, 25, 28, 31, 32, 33, 34, noreste, oeste, sur oeste, cueva Xel, punta Trapeche, oeste de San Miguel, cueva aguadas San Miguel cueva del cerdo salvaje, este de San Miguel); además una piedra miscelánea, un chultun, las estelas 1,2, 3, y 4, el dintel 1, 43 entierros y 105 edificios excavados. Los resultados de investigación fueron usados, más tarde, como una tesis doctoral de Arlene Chase¹⁴

Desde la década de los 90, varios proyectos arqueológicos han sido presentados al Instituto de Antropología e Historia-IDAEH- a partir de 2009 destaca el trabajo de Timothy Pugh, arqueólogo de la universidad de New York con el codirector José Rómulo Sánchez Pomo desarrollan estudios centrados en el estudio del posclásico del centro urbano.

En la actualidad el sitio está considerado como “Ruina arqueológica”, se pueden encontrar: caminos, veredas, un mirador, basureros y construcciones modernas de los pobladores de San Miguel, algunas de ellas sobre los restos de elementos arquitectónicos prehispánicos. A la fecha del estudio no se cuenta con facilidades turísticas para los visitantes.

4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En Guatemala, en muchos casos no se cuenta con las capacidades instaladas para sostener una constante investigación científica orientada al estudio, restauración y divulgación de los elementos que se encuentran en los sitios arqueológicos y la arquitectura que se desarrolló en cada lugar. Si bien, existen sitios y centros urbanos que llevan mucho tiempo bajo estudio, la información y descubrimientos que aún no se han realizado son amplios, se cree que un gran porcentaje de los elementos se encuentra aún sin estudios.

¹⁴Quintana Samayoa, O., Puerto Aboy, S., & Salas Pol, M. (2014). *Tayasal, ciudad con una historia larga de contar. Un nuevo plano del centro de la ciudad.*



Estudios recientes que han utilizado las facilidades de la tecnología *LiDar*, han determinado un giro importante hacia las hipótesis planteadas acerca del desarrollo de la civilización maya en el norte del Petén. El crecimiento de los centros urbanos modernos, la tala inmoderada de árboles, la ganadería, el cambio climático y cambio de usos del suelo suponen una carrera contra el tiempo en el rescate del patrimonio cultural y natural.

El caso de los emplazamientos urbanos prehispánicos de la región central de los lagos del Petén que si bien presentan estudios previos en tema de excavaciones, estudio de cerámica y reconstrucción de un perfil histórico; la mayoría de los resultados de investigación arqueológica se encuentran en el extranjero lo que no propicia la facilidad de acceso a la información en el medio local y nacional.

Actualmente los sitios no cuentan las idealizaciones y datos históricos presentes en el lugar que permitan la divulgación y presentación de los conocimientos obtenidos a partir de la investigación técnica y científica.

5. JUSTIFICACIÓN

Guatemala cuenta con una gran riqueza en torno a elementos de su pasado prehispánico, los sitios arqueológicos donde en algún momento fueron emplazados centros urbanos con arquitectura de todo tipo de magnitud representan piezas claves en la construcción de la historia.

Los sitios de estudio presentan la facilidad de estar en un área accesible al turismo local, nacional e internacional por lo que representa puntos de interés como motores del desarrollo turístico de la zona. El establecimiento de zonas arqueológicas identificadas y con los elementos que propicien el conocimiento de la información acerca de los sitios puede generar una valorización de los elementos arquitectónicos como del patrimonio natural inmediato.

La investigación pretende recopilar toda la información necesaria para desarrollar un perfil histórico y un análisis formal de los elementos arquitectónicos y urbanos del sitio de estudio.

Justificación académica: La presente investigación y propuesta de idealización se concibe como un valioso recurso de divulgación de conocimientos dirigido a los estudiantes del curso de Análisis de la Arquitectura Prehispánica de la carrera de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, así como a cualquier persona interesada en el tema. Su objetivo es brindar apoyo y ampliar el conocimiento de la población en general acerca de la arquitectura prehispánica.

Justificación histórica: El sitio de Tayasal, es un tesoro arqueológico que contiene elementos arquitectónicos de más de 1500 años de antigüedad. Estos



elementos son testimonios fascinantes de la evolución y desarrollo de la civilización maya en esta área.

En Tayasal, se pueden apreciar estructuras arquitectónicas que muestran la maestría y el ingenio de los antiguos constructores mayas. Templos, palacios, plazas y sistemas de canalización son solo algunos ejemplos de los elementos arquitectónicos presentes en este sitio. Estos elementos reflejan la complejidad social, religiosa y política de la civilización maya, así como su relación profunda con el entorno natural.

A medida que exploramos y estudiamos estos elementos arquitectónicos en Tayasal, podemos descubrir patrones de diseño, técnicas de construcción y simbolismos que revelan importantes aspectos de la vida y cosmovisión de los antiguos mayas. Cada estructura cuenta una historia, y al analizar su disposición espacial y su relación con el entorno, podemos desentrañar los rituales, las jerarquías sociales y la organización urbana de esta antigua civilización.

La preservación y estudio de estos elementos arquitectónicos en Tayasal nos permiten reconstruir y comprender mejor el pasado maya. Su importancia trasciende el ámbito académico, ya que también nos conecta con nuestras raíces culturales y nos invita a valorar y proteger nuestro patrimonio arquitectónico como una ventana hacia nuestro legado histórico y cultural.

Justificación socio cultural: El sitio de Tayasal es de gran importancia, ya que representa elementos significativos de la última etapa de la historia mesoamericana prehispánica. Este sitio se destaca por ser el último señorío independiente maya posclásico que resistió a la conquista española.

Tayasal ofrece una valiosa perspectiva para comprender y estudiar la cultura maya Itzá, que ha recibido una atención limitada en términos de estudios antropológicos y etnográficos. Al explorar y analizar los elementos arquitectónicos y culturales de Tayasal, se puede obtener un mayor entendimiento de esta fascinante cultura y contribuir a la conservación de su memoria histórica.

El estudio de Tayasal nos brinda la oportunidad de examinar la resistencia y adaptación de los mayas Itzá ante los cambios políticos y sociales ocurridos durante la época colonial. Además, permite explorar las complejas interacciones entre los mayas y los conquistadores españoles, así como comprender la importancia de preservar la diversidad cultural y las tradiciones ancestrales.

Es fundamental dedicar más esfuerzos para investigar y valorar la cultura maya Itzá y su legado histórico en Tayasal. Esto contribuirá no sólo al conocimiento académico, sino también a la valoración y conservación de la



diversidad cultural y la memoria histórica de esta destacada civilización mesoamericana.

Justificación técnica: Actualmente, el sitio de Tayasal se encuentra en un estado de ruina arqueológica, lo que representa una preocupación importante para la preservación de sus elementos arquitectónicos y escultóricos. Este estado de deterioro es resultado de la acción del medio ambiente y la actividad humana invasiva que afecta negativamente el sitio.

El impacto del entorno natural, como la exposición a la intemperie, la humedad y el crecimiento vegetal, contribuye al deterioro progresivo de las estructuras y esculturas de Tayasal. Estos elementos, que son testimonios valiosos de la historia y la creatividad de la civilización maya, se ven amenazados por la erosión y el desgaste causados por los elementos naturales.

Además, la actividad humana invasiva, como la exploración no controlada, el vandalismo y la falta de conciencia sobre la importancia de preservar el patrimonio arqueológico, también representa una amenaza significativa para el sitio. El saqueo y la destrucción intencional de los elementos arquitectónicos y escultóricos socavan su integridad y comprometen la comprensión y apreciación de la historia y cultura que representan.

Por tanto, es crucial implementar medidas de conservación y protección adecuadas para salvaguardar los elementos arquitectónicos y escultóricos en Tayasal. Esto implica un enfoque integral que incluya la supervisión constante del sitio, la aplicación de técnicas de restauración y conservación, así como programas educativos y de concientización para promover el respeto y la valoración del patrimonio arqueológico entre la comunidad local y los visitantes.

La preservación de los elementos arquitectónicos y escultóricos en Tayasal es esencial para mantener viva la historia y la herencia cultural de la civilización maya. Proteger este legado para las generaciones futuras es un compromiso que debemos asumir para garantizar que estos valiosos tesoros perduren.

6. OBJETIVOS

General: Presentar un análisis integral de la arquitectura y diseño urbano del sitio arqueológico de Tayasal, Petén.

Específicos:

- Identificar los datos históricos y características generales existentes acerca del sitio arqueológico como antecedente de la construcción del análisis arquitectónico.



- Identificar los elementos de composición de la arquitectura prehispánica maya tales como: tipologías, materiales, procesos y sistemas constructivos característicos de la zona cultural.
- Identificar los elementos de diseño arquitectónico y diseño urbano que caracterizaron al centro urbano.
- Idealizar la reconstrucción digital del centro urbano basado en la investigación científica y el uso de las herramientas digitales de modelado y visualización de arquitectura.
- Identificar el área geográfica del sitio que cuenta con los elementos arquitectónicos y urbanos más representativos para sugerir una delimitación territorial de la zona arqueológica.
- Sugerir un documento que aborda el periodo posclásico tardío en la región central de Petén como material de consulta académica para el desarrollo del curso de Análisis de la Arquitectura Prehispánica de la carrera de arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala así como de consulta para las instituciones encargadas del patrimonio arquitectónico cultural y población en general con interés en el tema.

SECCIÓN 2: LIMITACIONES Y METODOLOGÍA PLANTEADA

7. DELIMITACIONES FÍSICAS TERRITORIALES

El estudio se delimita dentro del territorio físico de la actual República de Guatemala, en el Departamento de Petén ubicado al norte del país, siendo este el que cuenta con la mayor extensión territorial que representa más de un 30% de la superficie del país.

El municipio de Flores debe su nombre al destacado quetzalteco Cirilo Flores, conforma junto con Santa Elena de la Cruz el área urbana cabecera del departamento de Petén.

El municipio de Flores se encuentra ubicado en la parte central, norte del departamento de Petén. La isla de Flores, en conjunto con el área urbana de Santa Elena de la Cruz conforman la cabecera departamental de Petén. Se encuentra situado a unos 480 kilómetros de la Ciudad de Guatemala. Limita al norte con el estado de Campeche, México; al este con Melchor de Mencos, al sur con Santa Ana, al oeste con San José y San Benito; estos últimos municipios del departamento de Petén.

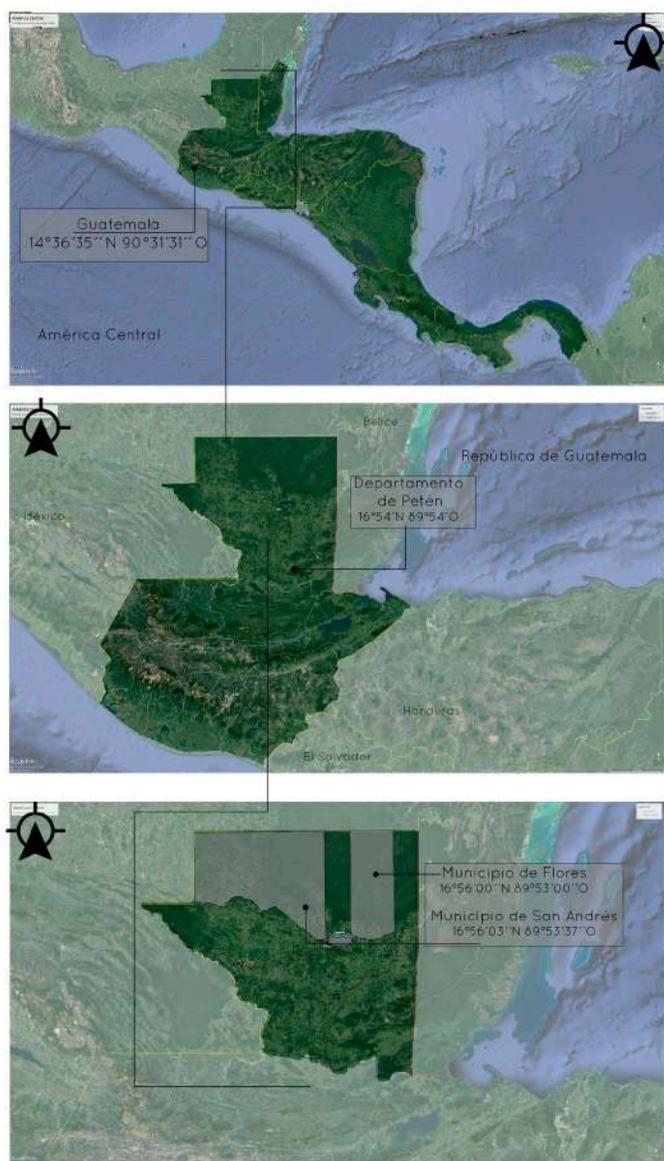
La parte más antigua y principal atractivo turístico del área urbana se encuentra en la Isla de Flores y el Lago de Petén Itzá. Cuenta con una altitud media de 113 metros sobre el nivel del mar.

El municipio de Flores ocupa un área de 4,336 kilómetros cuadrados, la división territorial del municipio se compone de 18 aldeas 15 caseríos¹⁵. En el área urbana; Isla de Flores y Santa Elena de la Cruz conforman junto con el

¹⁵Municipio de Flores, Petén. (2018). Plan de desarrollo municipal y ordenamiento territorial municipio de Flores, Petén.



municipio de San Benito, la conurbación más grande del departamento de Petén.



16

8. DELIMITACIONES GEOGRÁFICAS

El estudio se concentra en lo que dentro de la determinación del área mesoamericana se considera como tierras bajas (Superficies menores a los 1,000 msnm) dentro del área cultural del: Área maya mesoamericana. El sitio de Tayasal (16.939611, -89.894390) Localizado respectivamente en la Península de

¹⁶Escobar, K. (2023). *Limitaciones físicas del estudio. Elaboración propia*



San Miguel y municipio de Flores, al centro norte del actual Departamento de Petén.



17

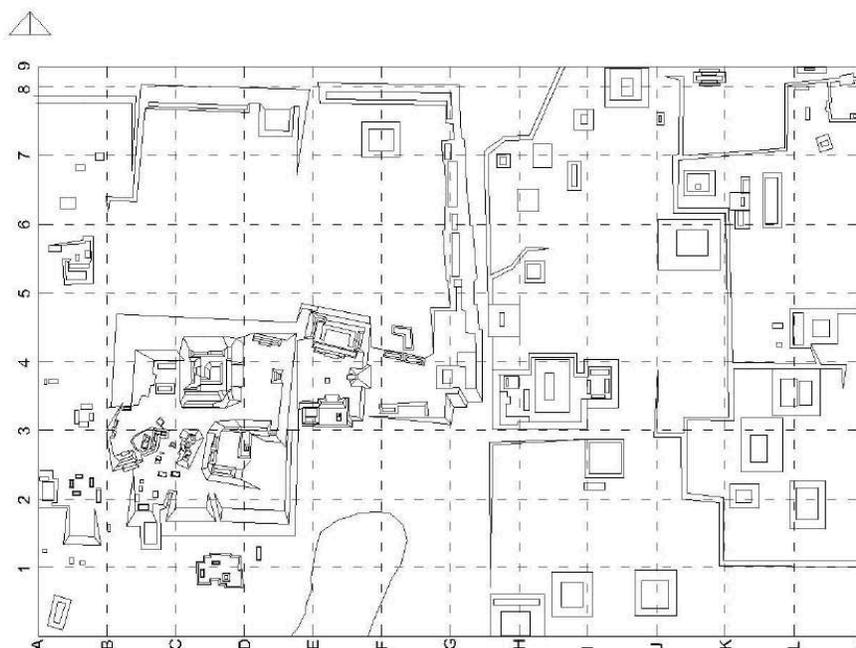
9. DELIMITACIONES ARQUEOLÓGICAS

El enfoque del estudio se centra en el Grupo principal del sitio arqueológico, que incluye sus plazas y grupos menores. Esta área específica ha sido seleccionada debido a que es la zona que actualmente está abierta al público y cuenta con una mayor cantidad de información documentada en

¹⁷ Escobar, K. (2023) *Delimitaciones geográficas. Elaboración propia.*



comparación con los otros grupos del sitio. Es importante tener en cuenta que existen numerosos montículos y estructuras que se encuentran dentro de propiedades privadas y residenciales, a las cuales no se tiene acceso en este momento.



18



19

10. DELIMITACIONES TEMPORALES

El análisis abarca un extenso periodo de estudio en el área maya de Mesoamérica, específicamente en las tierras bajas de la región central del Petén. Los registros de actividad prehispánica abarcan desde el periodo preclásico tardío (400-200 DC) hasta el posclásico tardío (1,200-1,524 DC), y son

¹⁸ Escobar, K. (2023). *Delimitación del área de estudio dentro de la zona arqueológica de Tayasal. Elaboración propia*

¹⁹ Escobar, K. (2023). *Mapa del sitio sobrepuesto en el espacio actual. Elaboración propia.*



precisamente en esta temporalidad donde se encuentran los vestigios de las zonas arqueológicas.

Durante el posclásico tardío, el área experimentó su mayor periodo de importancia y esplendor. Este fenómeno se debe en gran parte a una serie de éxodos masivos provenientes de las tierras bajas de Yucatán, como consecuencia del declive de las grandes ciudades de la región y el rompimiento de la Liga de Mayapán. Estos eventos marcaron un momento de transición y reestructuración en la zona, que culminó con la llegada de los españoles en el siglo XVI.

El análisis de este periodo histórico nos permite comprender la dinámica social, política y cultural que tuvo lugar en el área maya durante esa época. Además, nos brinda la oportunidad de explorar las razones detrás de los movimientos migratorios y la formación de nuevos centros urbanos en la región central del Petén. Es a través de este estudio detallado que podemos desentrañar los complejos procesos de cambio y continuidad en la civilización maya y apreciar la riqueza de su legado en el periodo posclásico tardío.

11. DELIMITACIONES CULTURALES

El análisis limita sus alcances e interpretaciones a lo considerado dentro del área cultural maya mesoamericana sin embargo no se descarta el conocimiento general de la zona de Mesoamérica y sus demás áreas culturales como parte de un marco histórico referencial. A su vez se hacen consideraciones particulares de los aspectos socioculturales de la cultura maya en cada periodo histórico correspondiente.

12. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El estudio se desarrolla de lo general a lo específico que pretende dar como resultado un análisis arquitectónico y urbano del sitio arqueológico de Tayasal dentro de la temporalidad del preclásico tardío hasta el posclásico tardío, para ellos se establecen los capítulos que clasifican la información para la obtención final de resultados.

Marco metodológico: Identificación de los elementos generales del área, antecedentes del estudio de la materia y el tema, justificación, planteamiento del problema y objetivos, establecimiento de las limitaciones físicas, geográficas, arqueológicas, culturales y temporales debido a la amplitud que puede llegar a tener el tópico de investigación.

Marco teórico: Identificación de todos los elementos teóricos que permitan la sintetización de lo general a lo específico y generación de una contextualización para la comprensión del tema e identificación del lector con la investigación.



Identificación de la legislación existente que aborda el tema y sienta las bases legales para la conservación y restauración del patrimonio histórico cultural.

Marco histórico: Identificación de los sucesos históricos importantes durante el periodo comprendido entre el preclásico tardío y el posclásico tardío para el sitio arqueológico de estudio.

Marco descriptivo: Identificación de los elementos arquitectónicos existentes en el sitio arqueológico y sus características actuales visibles.

Marco de análisis formal: Identificación de los elementos arquitectónicos del sitio arqueológico basado en la visita de campo, apuntes en el sitio y documentación arqueológica existente.

Análisis del conjunto para la comprensión de la organización urbana de los elementos arquitectónicos. Estudio de casos análogos de sitios referentes del estilo arquitectónico que presenta el sitio de estudio.

Idealización: Propuesta de la idealización del sitio durante el periodo de mayor alcance, basado en la construcción de todo el perfil de investigación descrito.

CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO

SECCIÓN 1: CARACTERIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA

13. ARQUITECTURA MAYA

La arquitectura maya es un elemento que puede ser abordado desde diversas perspectivas de estudio donde no deja de llamar la atención la hazaña que representó para el momento de la construcción de cada edificación. Representa un paradigma integrador de elementos, paisaje, astronomía, conceptos y un minucioso estudio con el fin de integrar todos los elementos en una respuesta arquitectónica a la necesidad de su época.

La arquitectura maya se estructura con elementos arquitectónicos emplazados en centros urbanos únicos en su género y de su época que representan una hazaña en cuanto a sistemas constructivos y procesos de obra.

Destinados principalmente a establecer la jerarquización de las clases sociales de la época y la identificación del poder. El pensamiento maya en todas sus manifestaciones es eminentemente aristocrático, elemento que se representa en todos los elementos arquitectónicos.

La composición y dimensionamiento de las vistas ortogonales y volumetría de los elementos arquitectónicos como plazas, templos, casas palaciegas y juegos



de pelota entre otros corresponden, en todos los casos a un profundo análisis de todos los factores por parte de los arquitectos mayas.

La teoría de la arquitectura maya plantea pautas morfo espaciales intimistas y barrocas donde los espacios proporcionan el claroscuro, el juego de la luz y la sombra. Generalmente los elementos arquitectónicos no llevan una secuencia más bien representan las condiciones propias del momento en el que se edificaron.

Los arquitectos mayas, siempre muy familiarizados con el aspecto religioso, pasaron de únicamente emplear la geometría como concepto de diseño arquitectónico a generar conceptos de geometría sagrada, *geomancia* o bien una integración de astronomía, geometría y misticismo pautas que establecen los principios de emplazamiento de centros urbanos y edificaciones con direccionalidades astronómicas.

Previo al trazado de centros urbanos era analizado desde un punto de vista místico- religioso el estudio de la geometría con la integración del paisaje, lo que permitía llevar a cabo un emplazamiento urbano con la topografía dada.

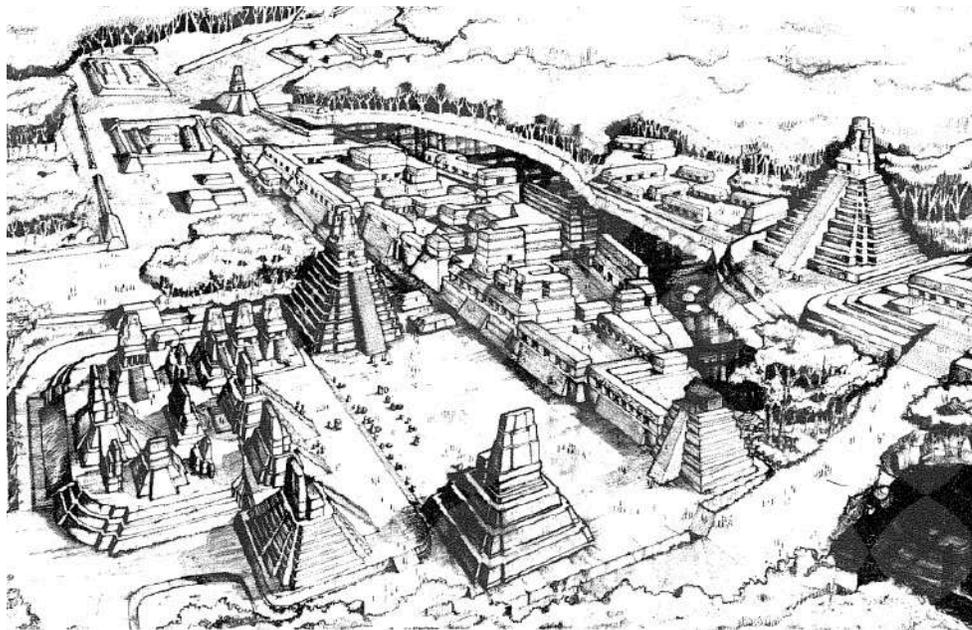
La abstracción es un elemento importante de la conceptualización de la arquitectura maya y sus elementos, generalmente corresponde a cuestiones de la metafísica, es decir la interpretación de su estructura, componentes y principios de la realidad, y su deseo de representar los conceptos intangibles en un elemento arquitectónico físico.

Más allá de elementos arquitectónicos tangibles, el edificio busca transmitir los conocimientos e interpretaciones mayas de la entidad, ser, objeto, propiedad, casualidad, tiempo y espacio del mundo que los rodea.

La integración con el paisaje y el juego de los horizontes con las formas de las edificaciones logran una composición armoniosa de los elementos arquitectónicos con su entorno.

En sus inicios la arquitectura maya responde más a patrones escultóricos que a corresponder a un diseño integral, sin embargo desde los primeros emplazamientos se tienen conceptos de elementos de habitación cerrados al exterior y angostos.

La arquitectura maya se comprende no solo en volumetría, planta y elevaciones, sino también en secciones ya que por medio de estas se puede apreciar elementos identificativos propios de cada estilo arquitectónico.



20

14. URBANISMO MAYA

El urbanismo maya es un polifacético paradigma y hazaña que representó un adelanto a su tiempo en todos los sentidos, corresponde a una amplia comprensión de la interpretación maya del espacio terrestre y sideral. En este ítem es importante mencionar las diversas motivaciones arqueo astronómicas de los edificios y ciudades que han sido evidenciadas a lo largo de la historia del estudio del tema.

La civilización maya se estructura con elementos arquitectónicos emplazados en centros urbanos de culto rodeados de comunidades. Los emplazamientos en amplia mayoría corresponden al estudio astronómico. Por tal motivo los estudiosos del tema sostienen la teoría que más allá de ser un centro urbano o “ciudad” tal cual lo conocemos hoy; las urbes mayas se convierten más en centros ceremoniales que urbanos.

El urbanismo maya en muchos casos corresponde a patrones de inmediatez impulsados por los calendarios o las condiciones sociales donde la integración de los volúmenes arquitectónicos no siempre lleva correspondencia y secuencia de diseño.

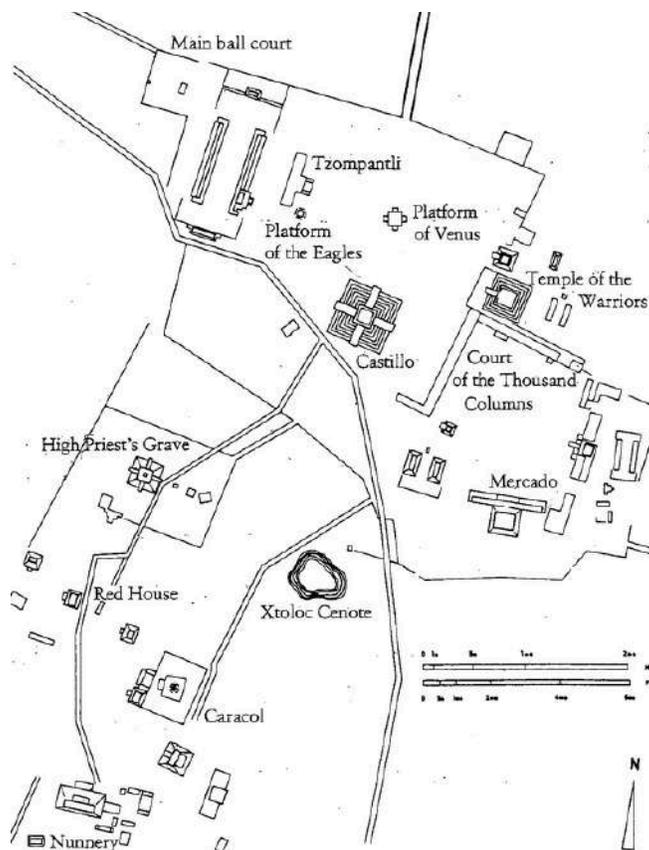
Es notorio que las composiciones urbanísticas mayas estuvieron concentradas en el edificio que era emplazado (templo, juego de pelota, casa palaciega, complejo funerario, etc) sin embargo existen casos de conjuntos muy bien integrados urbanísticamente como lo son Palenque y Copán.

²⁰Gendrop, Paul. *Diccionario de la arquitectura mesoamericana (1997)* Apunte de Acrópolis de Tikal, aproximación del Siglo IX. Dibujo de Manuel Rodríguez Vivanco.



En todos los centros urbanos puede observarse estos principios de diseño urbano empleados por los diseñadores que logra una armonía espacial completa en cuanto a las secciones y vistas interiores como la vista del conjunto de la ciudad.

La ciudad maya como tal contiene los elementos en los que se evidencia una planificación urbana previa, básicamente funciona con una plaza sobre la que se desplantan edificios monumentales en torno a las cuales se constituían las casas comunes de la población para lograr centros urbanos de gran tamaño.



21

15. IDENTIFICACIÓN DE LOS PRINCIPIOS ORDENADORES DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y URBANO EN EDIFICACIONES MAYAS.

Al analizar las ciudades mayas, en particular sus centros urbanos, frecuentemente encontramos principios ordenadores del diseño arquitectónico y urbano en el emplazamiento de las estructuras lo que indica un proceso de análisis y planificación de la localización de los elementos. Algunos de los principios más comunes son:

²¹ *Quadralectics. (s.f.). Mayan and Inca Temples. Recuperado de <https://quadralectics.wordpress.com/3-contemplation/3-2-temples/3-2-4-mayan-and-inca-temples/>*

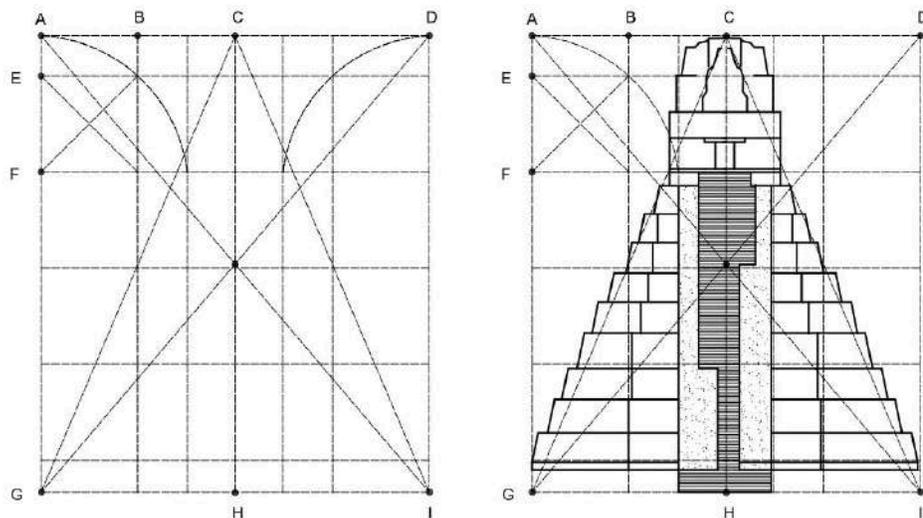


Eje: Probablemente el eje sea el elemento más importante para la organización de formas y espacios arquitectónicos. Se trata de una línea que une dos puntos a lo largo de la cual pueden organizarse los elementos arquitectónicos.²²

Propiamente dentro de la arquitectura y urbanismo maya es un principio ordenador del diseño común, tanto para espacios públicos como privados.

Simetría: La simetría requiere un centro o eje en torno al cual esté estructurado el conjunto, dos puntos determinan un eje. La simetría determina dos puntos y exige una disposición equilibrada en torno a la línea o punto de simetría.²³

Propiamente dentro de la arquitectura maya es un principio repetitivo en edificaciones más no necesariamente en trazas urbanas y emplazamiento de centros urbanos-ceremoniales que recurrentemente se emplazaban a razón de patrones topológicos con tendencia orgánica.



24

Derecha: Grilla imaginaria para análisis de los principios ordenadores del diseño. Izquierda: Análisis de fachada del Templo I de Tikal, Guatemala. CH Identifica el principio del eje ACGH - CDIH Identificación de los planos simétricos verticales en la fachada. A nivel morfológico la escalinata conforma un elemento de composición que establece eje y simetría en el edificio.

Jerarquía: El principio de la jerarquía implica que en la composición de la arquitectura existan auténticas diferencias entre las formas y espacios que en cierto sentido reflejan la importancia y el cometido funcional, formal y simbólico que juegan en la organización. La jerarquía en la arquitectura se puede alcanzar por medio del diseño del elemento con: una dimensión excepcional, forma única y/o localización estratégica.²⁵

²²Ching, F. D. K., & Castán, S. (2010). *Arquitectura: Forma, espacio y orden* (3ª ed.). Barcelona: Gustavo Gili.

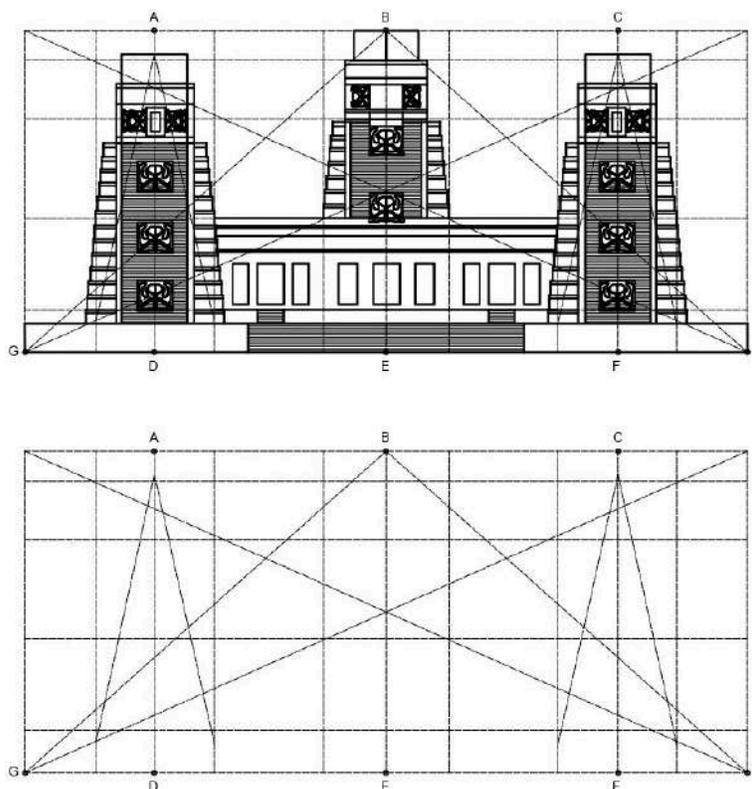
²³Ching, F. D. K., & Castán, S. (2010). *Arquitectura: Forma, espacio y orden* (3ª ed.). Barcelona: Gustavo Gili.

²⁴Escobar, K. (2023). Identificación del principio ordenador del diseño de eje y simetría. Elaboración propia.

²⁵Ching, F. D. K., & Castán, S. (2010). *Arquitectura: Forma, espacio y orden* (3ª ed.). Barcelona: Gustavo Gili.



Propiamente en la arquitectura maya de grandes edificaciones, la jerarquía corresponde a una connotación de la aristocracia y manifestación del poder político, religioso, militar y social que podía alcanzar un centro urbano. Las manifestaciones de arquitectura corresponden a establecer el control total sobre amplios territorios. Los patrones jerárquicos son visibles en plazas urbanas ceremoniales de las grandes ciudades donde se evidencia una tipología de edificaciones destinadas a uso de las élites y nobleza maya. El principio de la jerarquía es visible cuando un elemento arquitectónico emerge del plano horizontal por encima de los demás elementos arquitectónicos y escultóricos para convertirse en un punto focal de la composición del espectador, denotar el poder y hazaña de los constructores. Patrón muy común dentro del diseño de los arquitectos mayas.



²⁶Derecha: Grilla imaginaria para análisis de los principios ordenadores del diseño. Izquierda: Análisis de fachada de la estructura I de Xpujil, México, donde los puntos A-D B-L C-I establecen los elementos de uso ceremonial mayor del edificio que emergen del plano horizontal para destacar en la composición.. A nivel morfológico la escalinata conforma un elemento de composición que establece eje y simetría en el edificio.

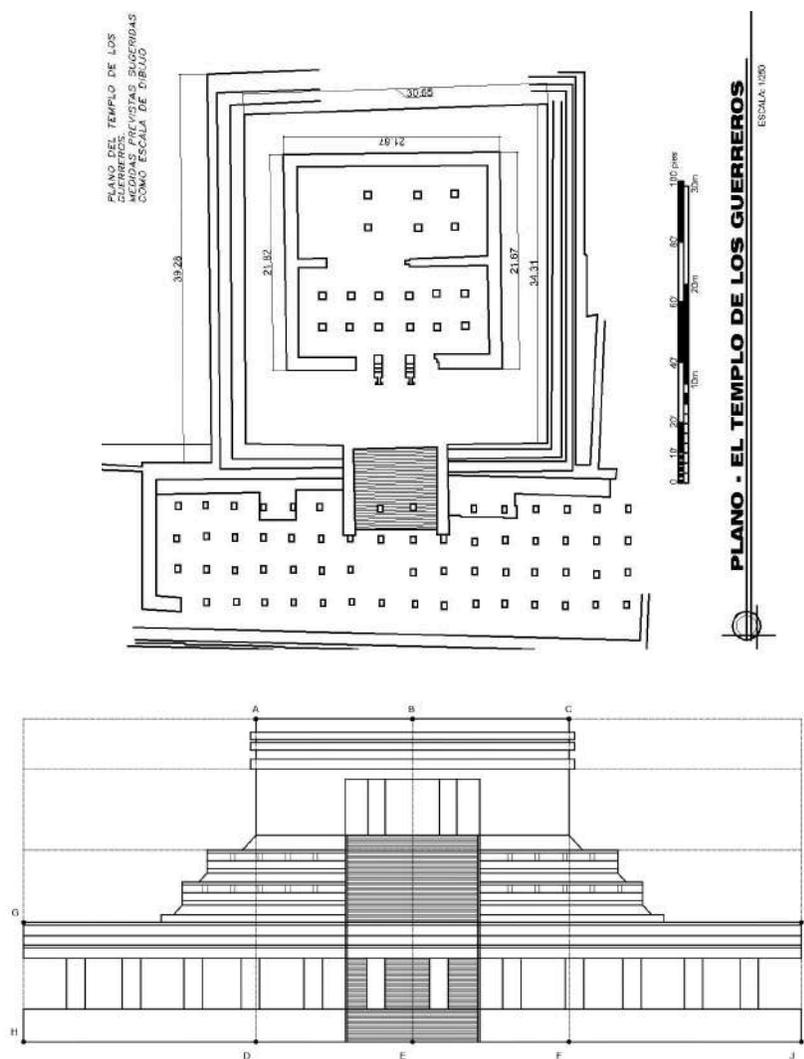
²⁶ Escobar, Kevin (2023). Identificación del principio ordenador del diseño de eje y simetría. Elaboración propia.



Ritmo: El ritmo hace referencia a todo movimiento que se caracteriza por la recurrencia modulada de elementos a intervalos regulares o irregulares. El ritmo representa una noción fundamental de repetición, otro principio ordenador del diseño.²⁷

El principio se manifiesta en la arquitectura maya evidentemente en la composición de fachadas, donde los patrones formales se desarrollan con secuencia visual, variación de tamaño pero con la formalidad, lo que genera composiciones atractivas a la vista.

En el clásico tardío y posclásico principalmente se evidencian patrones de uso de la columna donde se generan elementos de repetición que forman módulos espaciales para la conformación de los interiores.



28 29

²⁷Ching, F. D. K., & Castán, S. (2010). *Arquitectura: Forma, espacio y orden* (3ª ed.). Barcelona: Gustavo Gili.

²⁸Escobar, K. Paiz, D (2023) *Análisis de dimensiones y proporcionalidad de la planta del templo de los guerreros*. Elaboración propia

²⁹Escobar, K. (2023) *Identificación del principio ordenador del ritmo*. Elaboración propia.



Análisis de fachada de la fachada del Templo de las mil columnas, Chichén Itzá, donde los puntos G, I, H y J encuadran el elemento constructivo de la columna que sostiene un primer frontón del templo, genera un ritmo constante diferenciado por espacios igualmente separados. A nivel morfológico la escalinata conforma un elemento de composición que establece eje y simetría en el edificio.

Transformación: El principio de la transformación, faculta al diseñador para seleccionar un modelo prototípico cuya estructura de elementos sea apropiada y lógica para modificarlo a través de una serie discontinua a fin de que cumplida respuesta a las condiciones y contextos específicos del diseño en cuestión.³⁰

Generalmente al abordar elementos arquitectónicos piramidales comunes de la arquitectura maya se ha manifestado que la idea generatriz corresponde con idealizaciones de elementos naturales como las montañas, sin embargo el significado es más profundo ya que va de la mano a un entorno de lo místico-religioso. Debido a su antigüedad y nula evidencia de los procesos de diseño arquitectónico se asumen muchos criterios basados en el estudio de la información que se tiene de los casos.

La transformación en la arquitectura maya tiene implicaciones más formales que conceptuales, va de la mano de convertir un espacio existente con determinada utilidad en otro, desarrollar una nueva fase constructiva sobre el mismo. En varios casos corresponde a un cambio en la dinastía, una invasión, la implementación de un nuevo gobernante o la caída de un señorío estado independiente ante otro.



31

³⁰ Ching, F. D. K., & Castán, S. (2010). *Arquitectura: Forma, espacio y orden* (3ª ed.). Barcelona: Gustavo Gili.

³¹ Escobar, K. (2023). *Principio ordenador de la transformación-Pirámide de Kukulcán en Chichén Itzá. Elaboración propia*



SECCIÓN 2: CARACTERIZACIÓN ARQUITECTÓNICA Y CASOS DE ESTUDIO

16. ESTUDIO DE CASO REFERENCIAL: CHICHÉN ITZÁ

Chichén Itzá, una antigua ciudad maya situada en la península de Yucatán, México, es uno de los sitios arqueológicos más importantes y representativos de la civilización maya. Durante su apogeo en el período Clásico Tardío (alrededor del 800 al 1000 d.C.) y el Posclásico Temprano (alrededor del 1000 al 1200 d.C.), Chichén Itzá alcanzó su máximo esplendor y se convirtió en un centro político, religioso, económico y cultural de gran relevancia en la región mesoamericana. Este informe histórico se enfocará en la arquitectura y urbanismo excepcionales que caracterizaron a esta asombrosa ciudad maya.

Chichén Itzá es conocida por su impresionante arquitectura monumental, que combina elementos estilísticos mayas con influencias de otras culturas mesoamericanas, particularmente los toltecas. Esta fusión resultó en la creación de estructuras únicas y monumentales que hasta el día de hoy continúan asombrando a quienes las visitan.

Arquitectura: El Castillo es la estructura más emblemática de Chichén Itzá y uno de los íconos más reconocidos de la civilización maya. Esta majestuosa pirámide escalonada se encuentra en el centro de la ciudad y está dedicada a la deidad-serpiente Kukulcán (Quetzalcóatl en la tradición tolteca). Con cuatro lados y 91 escalones en cada uno, más el peldaño superior del templo, suman un total de 365, representando los días del año solar. Durante los equinoccios de primavera y otoño, una sombra proyectada en la escalinata da la ilusión de una serpiente descendiendo por la pirámide, un fenómeno que ha fascinado a visitantes y expertos durante siglos.

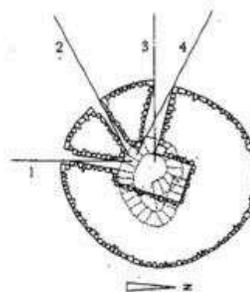
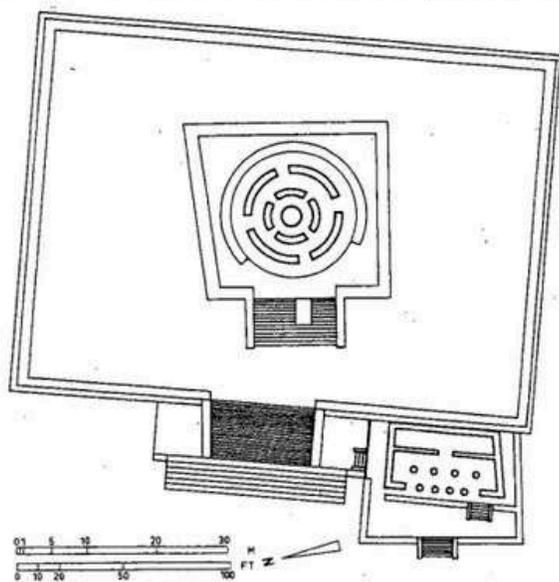
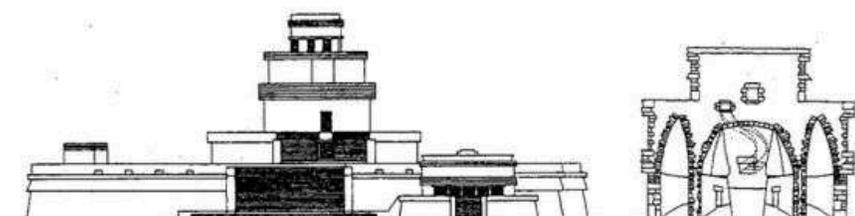
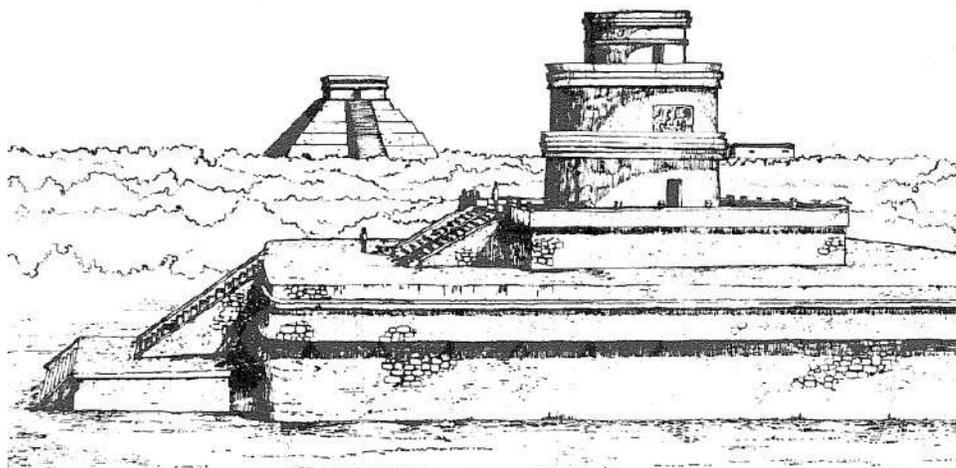


32

³²Gendrop, P. (1997) *Diccionario de la arquitectura mesoamericana. Apunte del castillo de Kukulcan, Chichen Itzá, México. Uno de los edificios representativos del estilo maya tolteca.*



El Caracol es un observatorio astronómico que destaca por su avanzado conocimiento en astronomía. Su nombre significa "caracol" en español debido a la escalera en espiral en su interior. Los mayas, al igual que otras civilizaciones mesoamericanas, tenían un profundo interés en la observación del cielo y la medición del tiempo. El Caracol estaba diseñado para seguir el movimiento de cuerpos celestes como el sol y Venus. Desde sus ventanas, los astrónomos mayas podían observar eventos astronómicos importantes y determinar fechas significativas para su calendario ritual.

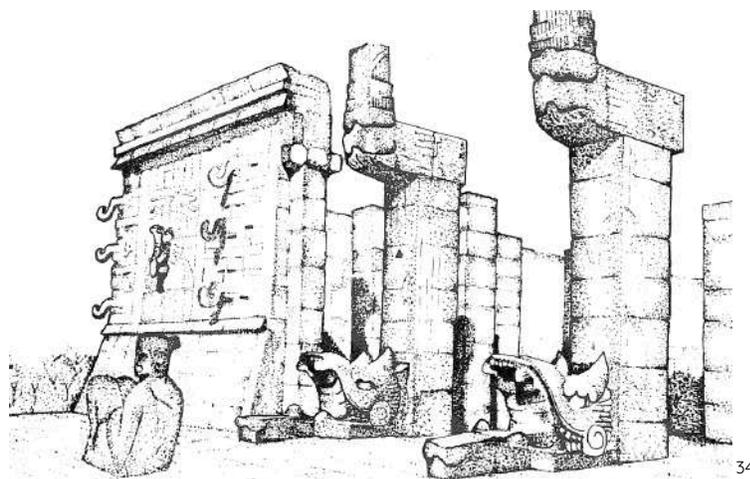


33

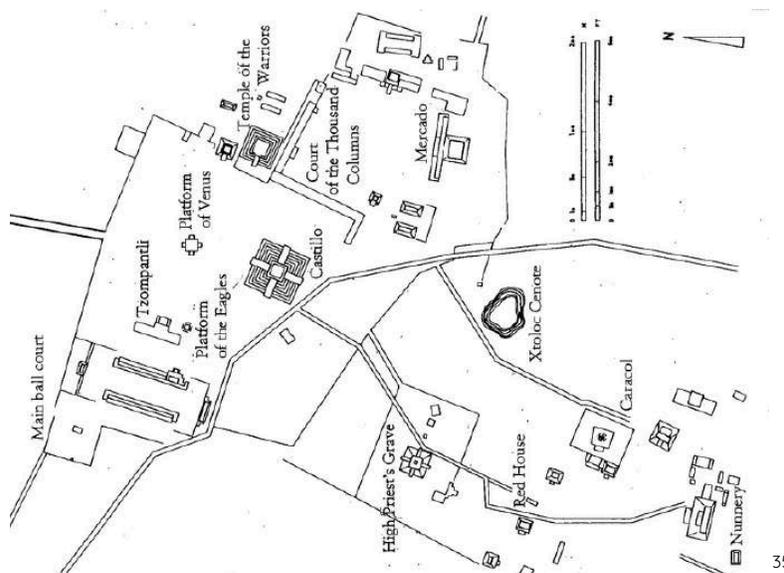
³³Gendrop, P. (1997). *Diccionario de la arquitectura mesoamericana. El Caracol, Chichén Itzá*. Dibujo de Miguel Gallo.



El Templo de los Guerreros es otra de las estructuras más importantes de Chichén Itzá. Está ubicado al norte de la Gran Plaza y presenta una impresionante columnata con representaciones esculpidas de guerreros toltecas, conocidos como "atlantes". Estas columnas son un ejemplo destacado de la fusión de elementos artísticos y religiosos de diferentes culturas mesoamericanas. El Templo de los Guerreros fue un importante lugar de culto y ceremonias, además de servir como centro político y administrativo de la ciudad.



Urbanismo y planeamiento: La planificación urbana de Chichén Itzá refleja una organización consciente y deliberada del espacio, lo que sugiere una sociedad jerarquizada y una estructura política centralizada. La ciudad fue diseñada con calles amplias, áreas públicas y espacios ceremoniales, lo que muestra un cuidadoso manejo del espacio y la circulación de personas.



³⁴ Gendrop, P. (1997). *Diccionario de la arquitectura mesoamericana*. Apunte de columnas del templo de los guerreros de Chichén Itzá.

³⁵ *Quadralectics*. (s.f.). *Mayan and Inca Temples*. Recuperado de <https://quadralectics.wordpress.com/3-contemplation/3-2-temples/3-2-4-mayan-and-inca-temples/>



El Gran Juego de Pelota es uno de los más grandes y mejor conservados de toda la región maya. Este campo ceremonial rectangular destaca por su tamaño imponente y su importancia en la vida ritual y política de la ciudad. El juego de pelota mesoamericano tenía un significado religioso y simbólico para los mayas, y los partidos jugados en este campo tenían un gran valor ceremonial. Las reglas y la simbología asociada con el juego de pelota variaban entre diferentes culturas, pero su presencia en Chichén Itzá destaca su relevancia en la vida social y espiritual de la ciudad.

La Plataforma de las Águilas y los Jaguares es otro ejemplo del urbanismo planificado de Chichén Itzá. Esta plataforma rectangular presenta relieves esculpidos de águilas y jaguares, símbolos importantes en la cosmovisión mesoamericana. Se cree que esta plataforma tuvo una función ritual y simbólica, tal vez relacionada con la legitimidad del poder y la jerarquía de las élites gobernantes.

El Complejo de las Monjas es un complejo arquitectónico que destaca por su intrincado diseño y su disposición de patios y estructuras. Este conjunto de edificios residenciales ha sido objeto de debate entre los estudiosos, y su nombre en español, "Las Monjas", se debe a la creencia errónea de los conquistadores españoles de que el sitio era un convento. A pesar de su nombre, la función original del Complejo de las Monjas aún es objeto de investigación, pero se cree que estuvo asociado con rituales religiosos y funciones ceremoniales.

Descripción del caso

La importancia e influencia del urbanismo y arquitectura de Chichén Itzá en el estilo maya tolteca son aspectos fundamentales que reflejan la fusión cultural y el intercambio de conocimientos entre estas dos grandes civilizaciones prehispánicas. Chichén Itzá, una ciudad maya ubicada en la península de Yucatán, México, tuvo un período de auge en el período Clásico Tardío (alrededor del 800 al 1000 d.C.), mientras que los toltecas florecieron en el centro de México durante el Posclásico Tardío (alrededor del 900 al 1200 d.C.). La interacción entre estas dos culturas resultó en la aparición de elementos arquitectónicos y urbanísticos distintivos que caracterizan el estilo maya tolteca.

La influencia tolteca en la arquitectura de Chichén Itzá se manifiesta en la presencia de elementos característicos de la arquitectura tolteca en algunos edificios y estructuras. Por ejemplo, en el Templo de los Guerreros en Chichén Itzá, se pueden encontrar columnas esculpidas con guerreros toltecas, conocidos como "atlantes". Estas representaciones de guerreros son típicas de



la iconografía tolteca y sugieren una influencia directa de la cultura tolteca en la arquitectura de Chichén Itzá.

La arquitectura de Chichén Itzá muestra una fusión de elementos arquitectónicos mayas y toltecas, lo que resulta en un estilo híbrido conocido como "maya tolteca". Esta fusión de estilos arquitectónicos se observa, por ejemplo, en la estructura de El Castillo, también conocido como la Pirámide de Kukulcán. Si bien la pirámide tiene una base de estilo maya con una escalinata en cada uno de los cuatro lados, presenta una cima con elementos toltecas, como un templo al estilo tolteca con columnas y un trono tallado con la figura de un dios jaguar.

El urbanismo de Chichén Itzá también muestra signos de una planificación cuidadosa, que es una característica compartida con algunas ciudades toltecas. El diseño de la ciudad presenta una organización centralizada con calles amplias y una distribución ordenada de estructuras arquitectónicas y plazas ceremoniales. Esta planificación urbana bien organizada es un rasgo distintivo que comparte con algunos centros urbanos toltecas como Tula.

Estilística: El estilo arquitectónico maya tolteca fusiona elementos de las culturas maya y tolteca, creando una síntesis visual única. Aquí hay algunas características fundamentales de este estilo:

- Decoración intrincada: El estilo maya tolteca se destaca por su decoración detallada y elaborada. Los edificios y estructuras están adornados con relieves, esculturas y grabados que representan deidades, figuras mitológicas y escenas históricas.
- Columnas y Pilares Atlantes: Una característica distintiva son las columnas o pilares en forma de atlantes, que son figuras humanas estilizadas y estilizadas que sostienen estructuras en sus cabezas. Estos atlantes a menudo se utilizan como soportes arquitectónicos en fachadas y entradas.
- Fachadas con relieves: Los edificios maya toltecas a menudo tienen fachadas decoradas con relieves que narran eventos históricos, mitológicos o religiosos. Estos relieves son elaborados y a menudo muestran escenas en capas con figuras en posiciones dinámicas.
- Mezcla de estilos geométricos y figurativos: El estilo combina elementos geométricos, como patrones de ajedrez, con figuras estilizadas de seres humanos y criaturas mitológicas. Esta combinación crea un equilibrio entre la simetría y la expresión artística.
- Pirámides y plataformas: Las estructuras maya toltecas a menudo incluyen pirámides y plataformas con escalinatas que llevan a templos en la parte superior. Estas pirámides eran



utilizadas con fines ceremoniales y religiosos, y a menudo estaban ricamente decoradas.

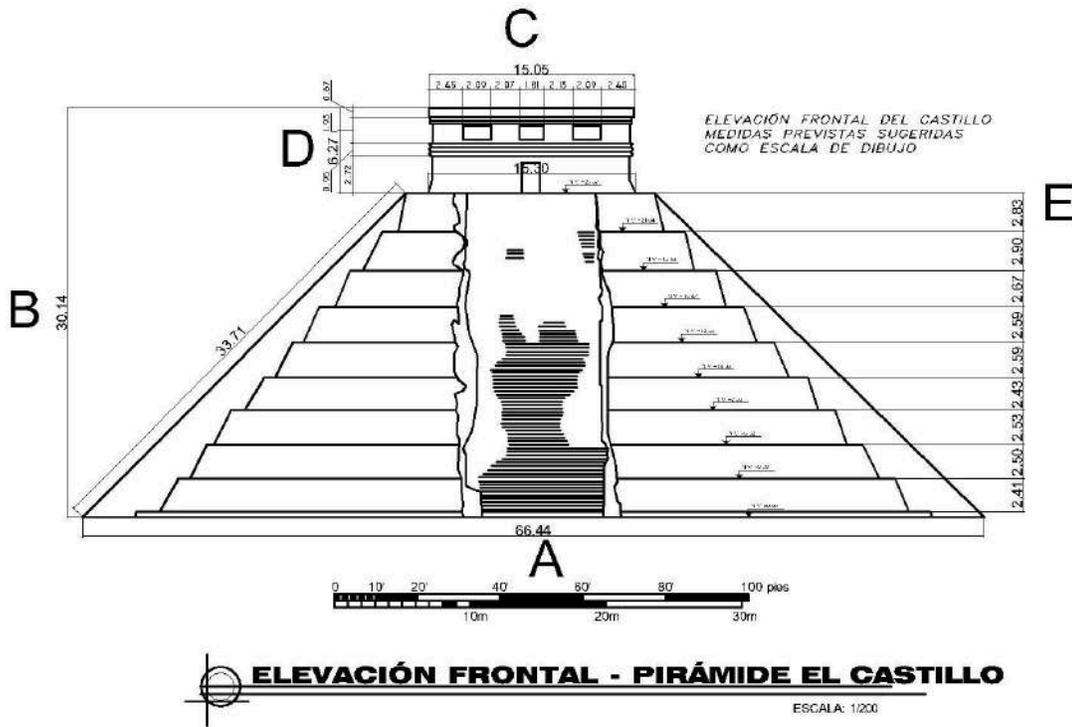
- Dinteles esculpidos: Los dinteles esculpidos son elementos horizontales que se colocan sobre puertas o entradas. En el estilo maya tolteca, estos dinteles suelen estar esculpidos con escenas y relatos significativos.
- Influencias de ciudades importantes: El estilo se inspira en centros urbanos mayas y toltecas prominentes como Chichén Itzá y Tula. Los arquitectos y artistas adoptaron características de estas ciudades para crear una fusión distintiva de ambos estilos.
- Simbolismo y significado: Cada elemento arquitectónico y decorativo en el estilo maya tolteca tiene un significado simbólico y religioso. Los diseños reflejan creencias, mitos y la cosmovisión de estas culturas.

Análisis de las dimensiones y proporciones del estilo arquitectónico en el caso de estudio

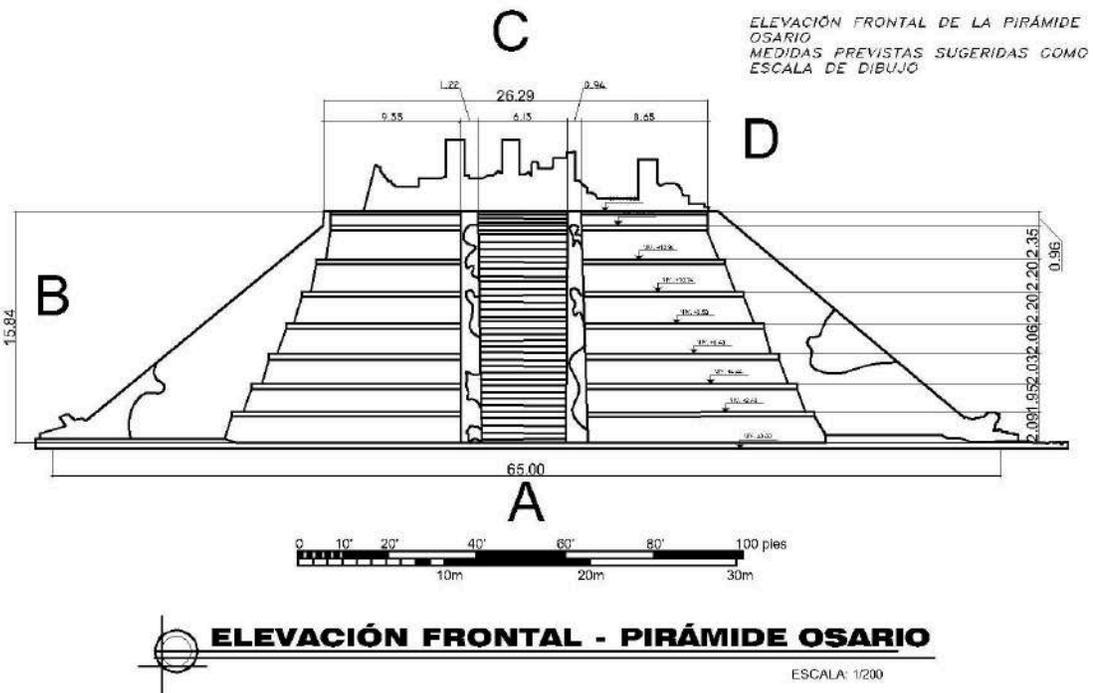
Análisis basado en fachadas: En las fachadas de las estructuras piramidales más emblemáticas, suele observarse una relación dimensional específica. En primer lugar, A denota la longitud de la base, que típicamente adopta la forma de un cuadrilátero. Por su parte, B presenta una dimensión que se acerca a la mitad de A, lo que establece una proporción de 2:1 en la fachada.

La dimensión C, que equivale a la mitad de B en el plano horizontal, puede subdividirse en 7 segmentos que definen la parte frontal de la estructura superior. D, que indica la altura de esta porción superior de la construcción, se aproxima a la mitad de C. Este dato también refleja una relación de proporción cercana a 2:1 en cuanto a la longitud y altura.

Por último, E representa la medida de la altura del tablero escalonado en la base. Cada nivel de este escalonamiento exhibe una dimensión cercana a $\frac{1}{3}$ de la altura representada por D.



36



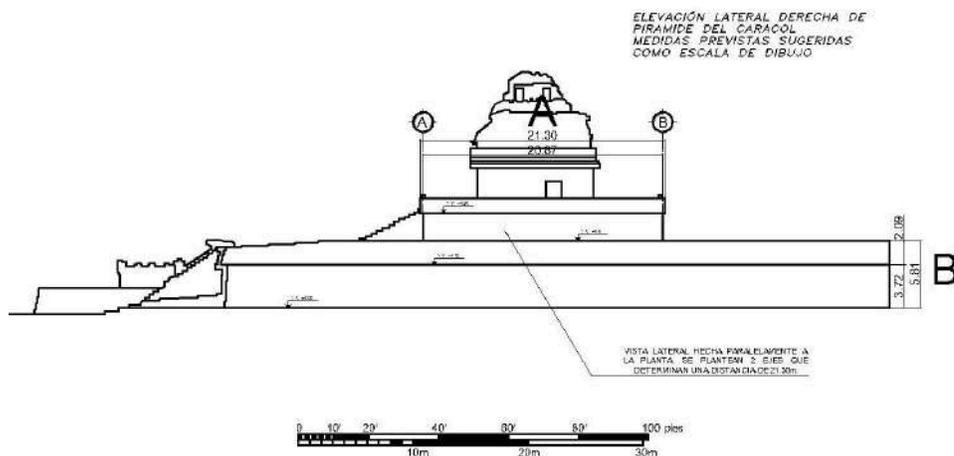
37

³⁶Escobar, K. Paiz, D (2023) Análisis de dimensiones y proporcionalidad de la fachada de la pirámide El castillo. Elaboración propia

³⁷Escobar, K. Paiz, D (2023) Análisis de dimensiones y proporcionalidad de la fachada de la pirámide El Osario. Elaboración propia



En cuanto al observatorio, se divide en dos componentes distintos. El primero corresponde a una base rectangular en la que se sitúa la estructura destinada a actividades astronómicas. La altura de esta base posee una dimensión equivalente a una cuarta parte de la longitud de la base del edificio astronómico, que se denotan como las dimensiones A y B, respectivamente.

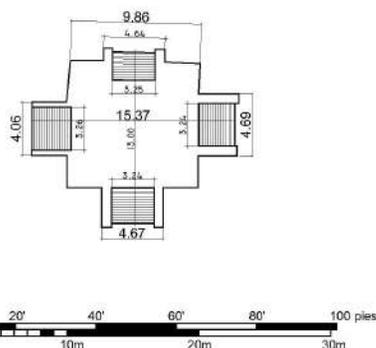


ELEVACIÓN LATERAL DERECHA - EL CARACOL
ESCALA: 1/200

38

Análisis de disposición en planta: Los templos presentan una disposición espacial cuadrangular en la que las escalinatas, con un ancho equivalente a $\frac{1}{4}$ de la longitud total del cuadrilátero, culminan con alfardas en ambos extremos. Estas escalinatas suelen estar parcialmente incrustadas en la estructura del templo, con una prominencia que varía en intensidad y longitud. Esto da lugar a una disposición en forma de cruz en planta, con ramificaciones en las cuatro direcciones cardinales.

PLANO DE LA PLATAFORMA VENUS
MEDIDAS PREVISTAS SUGERIDAS COMO ESCALA DE DIBUJO

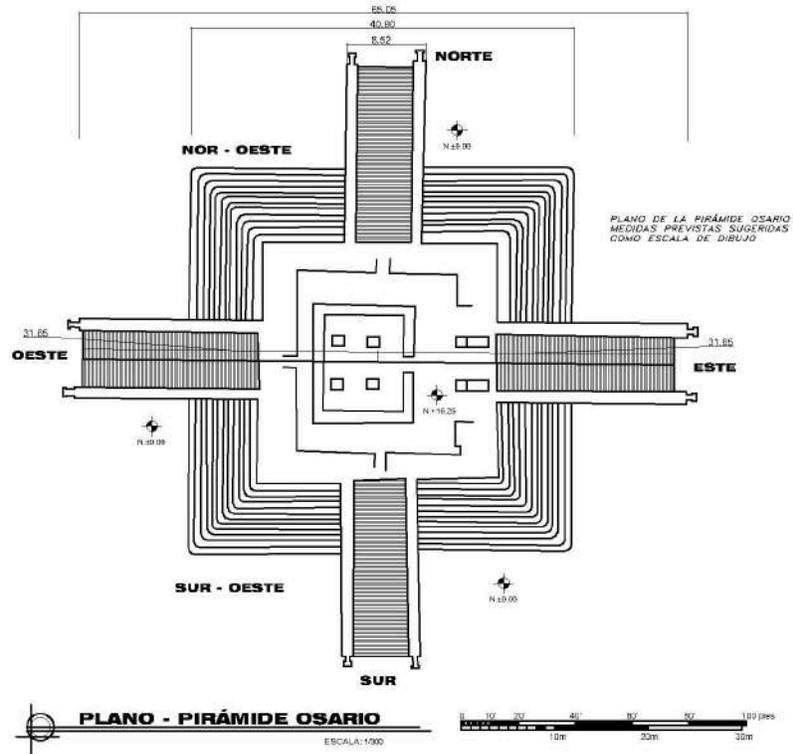


PLANTA - PLATAFORMA VENUS
ESCALA: 1/100

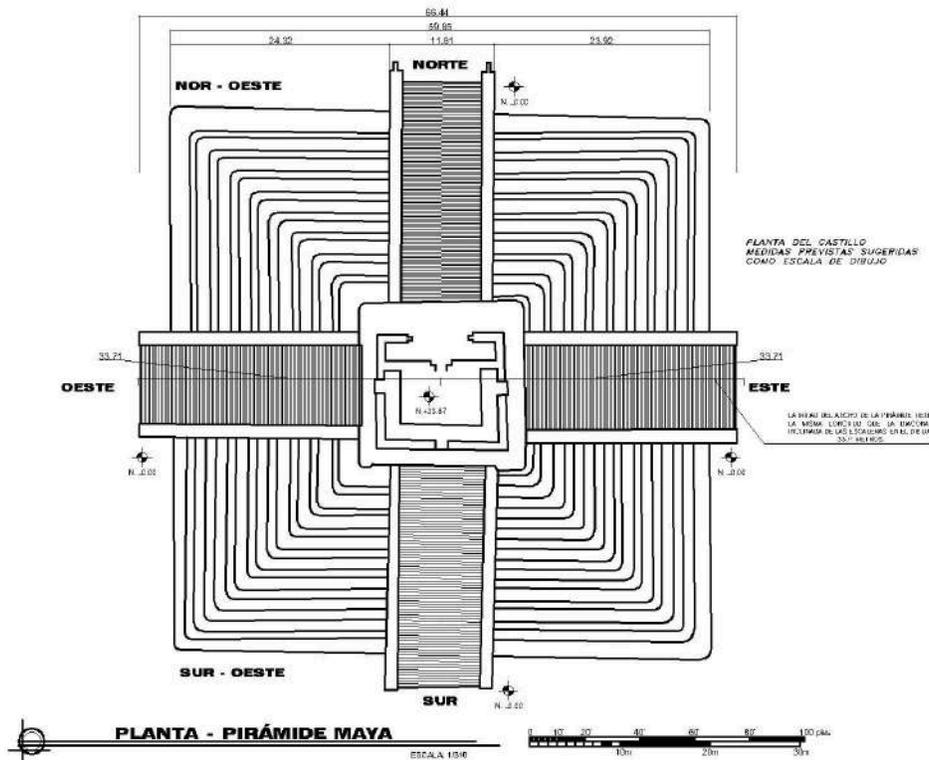
39

³⁸Escobar, K. Paiz, D (2023) Análisis de dimensiones y proporcionalidad de la fachada de El Caracol. Elaboración propia

³⁹Escobar, K. Paiz, D (2023) Análisis de dimensiones y proporcionalidad de la planta de la plataforma de Venus. Elaboración propia



40



41

⁴⁰Escobar, K. Paiz, D (2023) Análisis de dimensiones y proporcionalidad de la planta de El Osario. Elaboración propia

⁴¹Escobar, K. Paiz, D (2023) Análisis de dimensiones y proporcionalidad de la planta de El Castillo. Elaboración propia

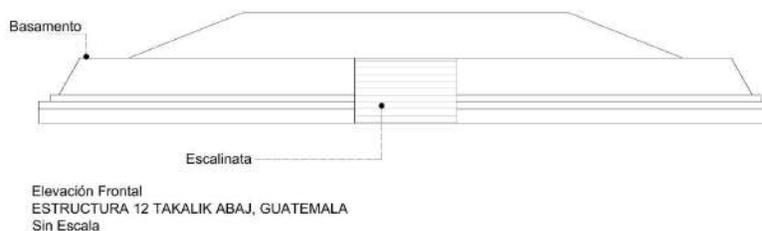


17. CARACTERÍSTICAS DE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS DEL ÁREA MAYA.⁴²

La arquitectura maya es reconocida por su impresionante estilística, significado cultural y religioso, a lo largo de sus periodos se desarrollaron diversos estilos arquitectónicos con particularidades propias que responden a las condiciones sociales, políticas y físicas de la zona donde se desarrollaron.

Estilo Costa pacífica: Estilo arquitectónico que se desarrolló en la costa pacífica de Guatemala durante el preclásico tardío hasta el clásico tardío. Principales exponentes: Kaminaljuyú y Takalik Abaj.

- Las estructuras eran generalmente de tierra apisonada con basamentos en talud bastante inclinados.
- Se desarrollan importantes obras de la ingeniería hidráulica para desahogo de agua de lluvias.
- Se evidencia la pavimentación de plazas y calzadas.



43



44

⁴² Leyenaar, T. (2010). *The Maya: An Architecture and Landscape Guide*.

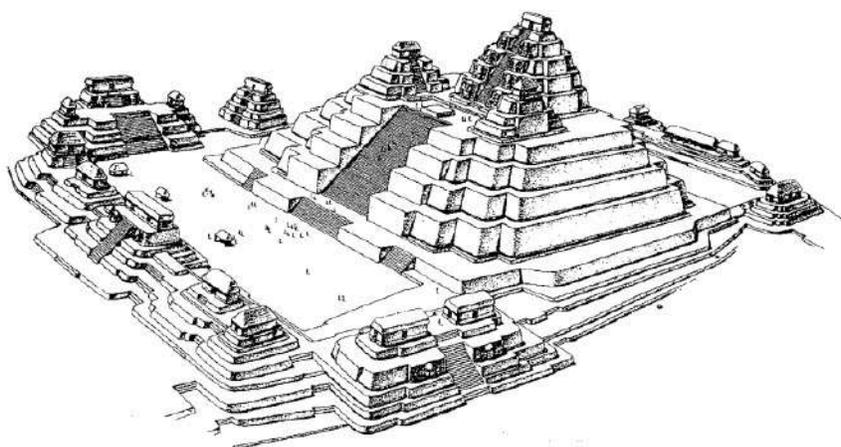
⁴³ Escobar, K. (2023). *Edificaciones identificativas del estilo arquitectónico maya costa pacífica*. Elaboración propia.

⁴⁴ Escobar, K. (2023) *Distribución del estilo arquitectónico de costa pacífica*. Elaboración propia basado en mapa de Google Earth.



Estilo Mirador: Estilo arquitectónico que se desarrolló en la cuenca del Mirador al norte de Petén durante el periodo preclásico y clásico. El estilo se percibe en las ciudades de Nakbé, El Mirador, Tintal, entre otros.

- Se encuentra el uso de la calzada elevada con muros de contención laterales.
- Complejos piramidales monumentales con elementos triádicos en la parte superior de los complejos.
- Ornamentación de mascarones gigantes adosados a las estructuras con motivos de deidades.
- Primeras pero limitadas manifestaciones de estelas y relieve escultórico.
- Piezas de mampostería de piedra caliza de tamaño gigante.



45



46

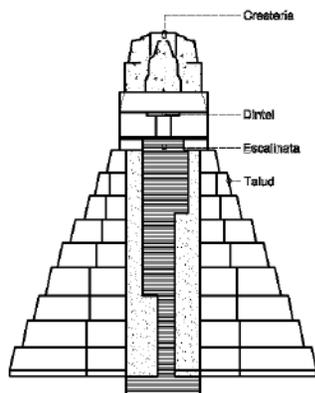
⁴⁵ Drew, D. (1999) *Crónica perdida de los mayas*. Imagen 16: Complejo del Tigre, El Mirador, Guatemala. Uno de las edificaciones más representativas del estilo Mirador.

⁴⁶ Escobar, K. (2023) *Distribución del estilo arquitectónico Mirador*. Elaboración propia basado en mapa de Google Earth.

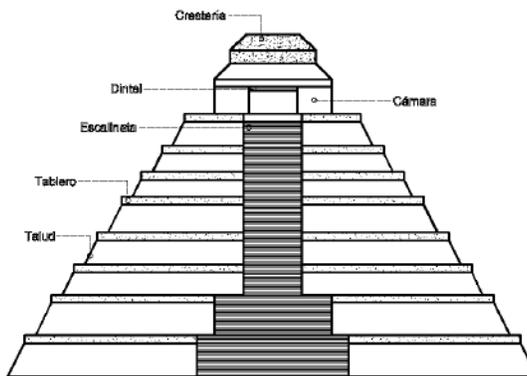


Estilo Petén: Estilo arquitectónico que se desarrolla en las tierras bajas del norte del Petén. Cuya ciudad referente por excelencia es Tikal, aunque el estilo es visible en sitios como Yaxhá, Nakum, Naranjo, Sotz, Uaxactún y Dzibanché. Es evidente la conformación del estilo desde el preclásico medio. Corresponde a un estilo arquitectónico propio de la zona entre cuyas características constructivas se puede mencionar:

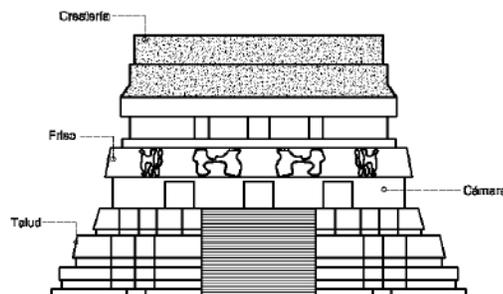
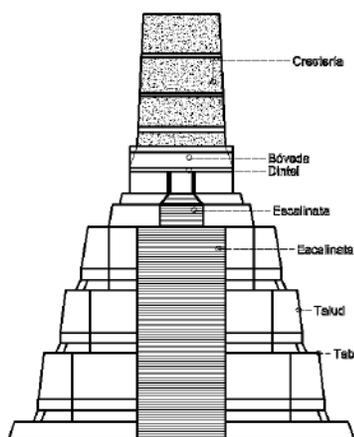
- Basamentos piramidales de gran tamaño que alcanzan hasta los 70 metros de altura con todo el edificio terminado.
- Manejo de la escala monumental en templos piramidales.
- Estrechos recintos superiores de una cruzía.
- Techados de recintos superiores que utilizan la bóveda maya.
- Vanos de acceso rematados con dinteles de madera de chicozapote.
- Coronados con una alta y pesada crestería que se levanta desde el muro posterior con una magnífica ornamentación en relieve.



Elevación Frontal
TEMPLO I TIKAL, GUATEMALA
Sin Escala

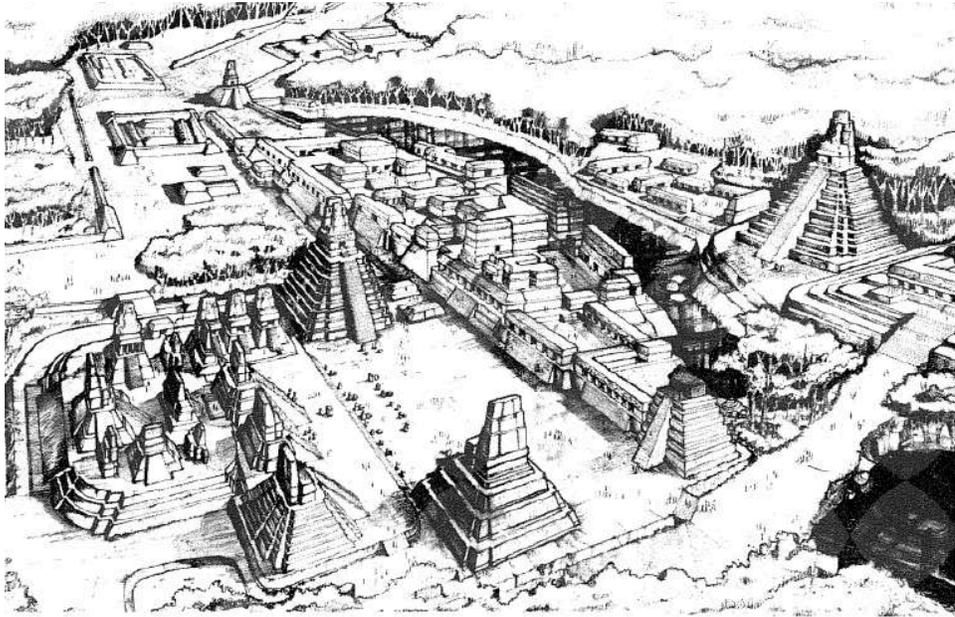


Elevación Frontal
TEMPLO DE LAS MANOS ROJAS
YAXHÁ, GUATEMALA
Sin Escala



47

⁴⁷Escobar, K. (2023). *Edificaciones identificativas del estilo arquitectónico maya Petén. Elaboración propia.*



48



49

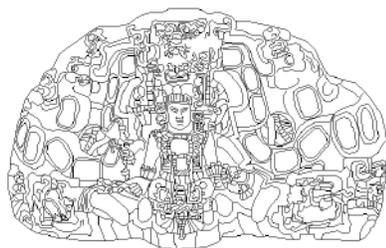
⁴⁸Gendrop, P. (1997) *Diccionario de la arquitectura mesoamericana. Apunte de Acrópolis de Tikal, aproximación del Siglo IX.* Dibujo de Manuel Rodríguez Vivanco.

⁴⁹Escobar, K. (2023) *Distribución del estilo arquitectónico Petén.* Elaboración propia basado en mapa de Google Earth.

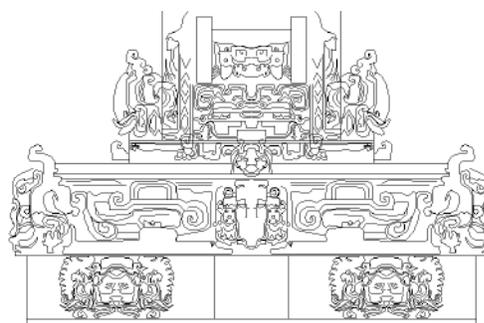


Estilo Motagua: Estilo arquitectónico que se desarrolla en la cuenca del río Motagua de los actuales territorios de Guatemala y Honduras. Cuyos referentes por excelencia son Quiriguá y Copán. Aunque otros referentes de la zona son Guaytán, en El Progreso y La Vega del Cobán en Zacapa.

- Escultura de bulto ricamente tallada.
- La arquitectura carece de cresterías.
- Uso de piedras talladas sin estuco, no se evidencia el uso de piedra caliza.
- Amplia presencia de estelas, monolitos, zoomorfos y megalitos colocados en fachadas escalonadas de acrópolis.
- Distribución de habitaciones con un acceso principal por dentro y dos crujías laterales.



Elevación Frontal
ZOOMORFO P DE QUIRIGUÁ, GUATEMALA
Sin Escala



Elevación Frontal
TEMPLO 16 DE COPÁN, HONDURAS
Sin Escala

50



51

⁵⁰Escobar, K. (2023). Edificaciones identificativas del estilo maya Motagua. Elaboración propia.

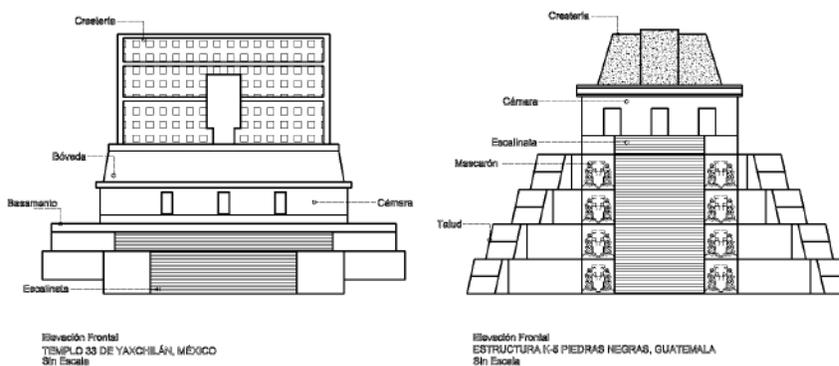
⁵¹Escobar, K. (2023) Distribución del estilo arquitectónico Motagua. Elaboración propia basado en mapa de Google Earth.



Estilo Usumacinta: Estilo arquitectónico que se desarrolla en la cuenca del río Usumacinta, actual frontera natural entre Guatemala y México. Cuyos principales referentes son Piedras Negras por el lado de Guatemala y Yaxchilán por el lado de México. Consiste en una concentración de centros urbanos en constante lucha por el poder del comercio y todas las facilidades naturales del río Usumacinta.

- Dinteles de piedra ricamente decorados.
- Emplazamientos urbanos localizados sobre llanuras a la cuenca del río.
- Complejas acrópolis sobre las que se encuentran templos con pórticos de tres entradas con crujiás hacia el exterior y cresterías caladas.
- Se diferencia del estilo Tikal porque no utilizó escala monumental en edificaciones aunque tiene muchas características similares.
- Por lo general se sacrifica el espacio interior para colocar contrafuertes que sostienen las bóvedas.
- Utilización de frisos con motivos antropomorfos y geométricos.
- Abundancia de estelas conmemorativas de la vida cotidiana y las actividades de las dinastías.

52



53

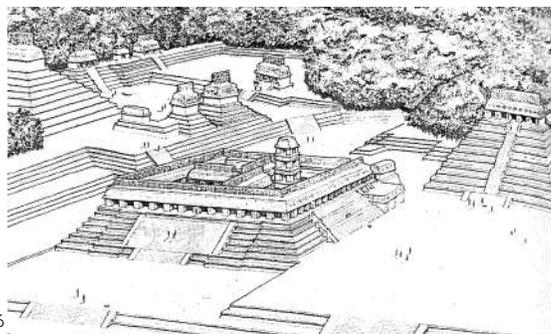
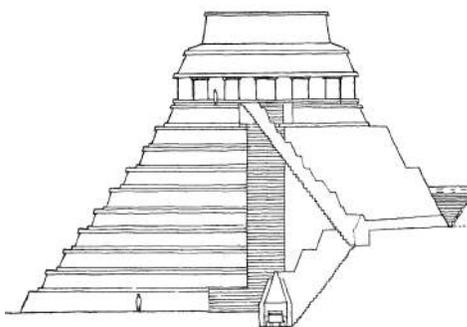
⁵²Escobar, Kevin (2023) Edificaciones identificativas del estilo arquitectónico maya Usumacinta. Elaboración propia

⁵³Escobar, K. (2023) Distribución del estilo arquitectónico Usumacinta. Elaboración propia basado en mapa de Google Earth.



Estilo Palenque: Estilo arquitectónico que plantea la ciudad de Palenque en México. También podría relacionarse con el estilo de Usumacinta. Sus referentes son: Toniná y Bonampak

- Sus templos, mucho más amplios que en los casos anteriores, con sus frisos inclinados, aleros y cornisas salientes y pórticos de tres o cinco entradas que dan acceso a dobles crujiás son, por su sobriedad y armonía en sus proporciones, para muchos especialistas, las obras arquitectónicas mayas de mayor calidad.⁵⁴
- Los pilares que dividen los vanos, así como los frisos, peldaños de las escalinatas, cresterías y paredes, fueron profusamente decorados con relieves de estuco⁵⁵
- Desarrollo de Crestería “liviana” ornamentada con celosía y alto relieve.
- Cuerpos escalonados decorados con molduras



56

57



58

⁵⁴Valverde Valdés, M. D. C. (2004). *Arquitectura*.

⁵⁵Valverde Valdés, M. D. C. (2004). *Arquitectura*.

⁵⁶Gendrop, P. (1997). *Diccionario de la arquitectura mesoamericana. Sección del templo de La Cruz de Palenque en que se evidencia el sistema constructivo de Palenque. Dibujo de Ignacio Marquina.*

⁵⁷Gendrop, P. (1997). *Diccionario de la arquitectura mesoamericana. Apunte del palacio de Palenque. Dibujo de Ricardo Gabilondo.*

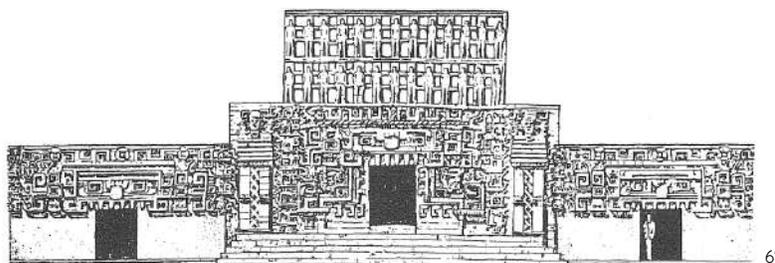
⁵⁸Escobar, K. (2023) *Distribución del estilo arquitectónico Palenque. Elaboración propia basado en mapa de Google Earth.*



Estilo Chenes: Estilo arquitectónico Chenes comparte rasgos con el estilo de Río Bec pero tiene referentes particulares: Xicana, El Hormiguero, Xochob, Dzibilnocac, El Tabasqueño y Santa Rosa Xtampak.⁵⁹

- Desarrollo del palacio-pirámide organizadas en una planta con estructuras superpuestas
- Mascarones zoomorfos parciales en accesos secundarios
- Utilización de escalinatas con pendientes pronunciadas.
- Templos bajos con un diseño complejo de fachadas de piedra estucada.

60



61



62

⁵⁹Arqueología Mexicana. (s.f.). Arquitecturas Río Bec y Chenes [Sitio web]. Recuperado de: <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiquo/arquitecturas-rio-bec-y-chenes>

⁶⁰Escobar, K. (2023). Edificaciones identificativas del estilo arquitectónico maya chenes. Elaboración propia

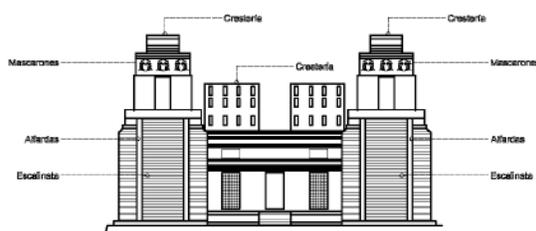
⁶¹Gendrop, P. (1997). Diccionario de la arquitectura mesoamericana: Elevación del edificio Il Hochob, Campeche, México. Uno de los ejemplos más representativos del estilo chenes.

⁶²Escobar, K. (2023) Distribución del estilo arquitectónico chenes. Elaboración propia basado en mapa de Google Earth.

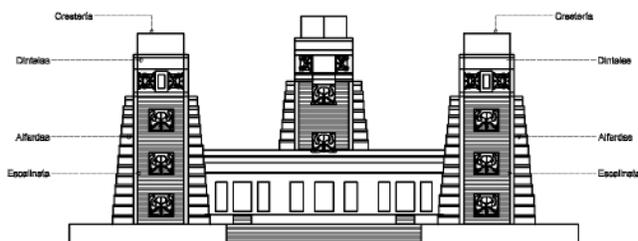


Estilo Río Bec: Estilo arquitectónico del Río Bec aparece en el sureste de Campeche por el siglo VII que guarda cierta semejanza estilística con el estilo Petén. Sus referentes: Río Bec, Xpuhil, Becán, Chicanná, Hormiguero y Balamkú.

- Utilización de torres de acabado redondeado en esquinas y escalinatas falsas con fines decorativos.
- Utilización de representaciones en muros de mitos, creación con máscaras de formas zoomorfas y geométricas.
- No se utilizan plazas centrales ni juegos de pelota
- Edificios que cuentan con dos torres ornamentales



Elevación Frontal
TORRES TÍPICAS DE RÍO BEC, MÉXICO
Sin Escala



Elevación Frontal
GRUPO 1 XPUHIL, MÉXICO
Sin Escala

63



64

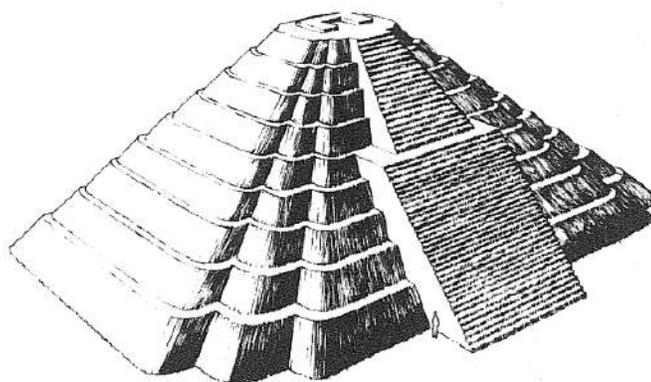
⁶³Gendrop, P. (1997). *Diccionario de la arquitectura mesoamericana. Edificaciones identificativas del estilo arquitectónico maya río bec.* Elaboración propia

⁶⁴Escobar, K. (2023) *Distribución del estilo arquitectónico río bec.* Elaboración propia basado en mapa de Google Earth.



Estilo Costa caribe: Estilo arquitectónico que se considera el más tardío de la península de Yucatán a partir del siglo XII que evidencia la decadencia de la sociedad maya de la época. Ciudades referentes: Tulum, El Meco, Cancún, Xcaret, Xel Ha, Playa del Carmen, Cobá.

- Ciudades relativamente pequeñas con claros rasgos defensivos.
- Orientación generalmente hacia el mar con manifestaciones de murallas.
- Construcciones con piedras burdas que se les recubrió con gruesas capas de estuco pintado. Considerado un estilo con poca calidad constructiva.
- Estructuras con menores dimensiones y en general horizontales.



65



66

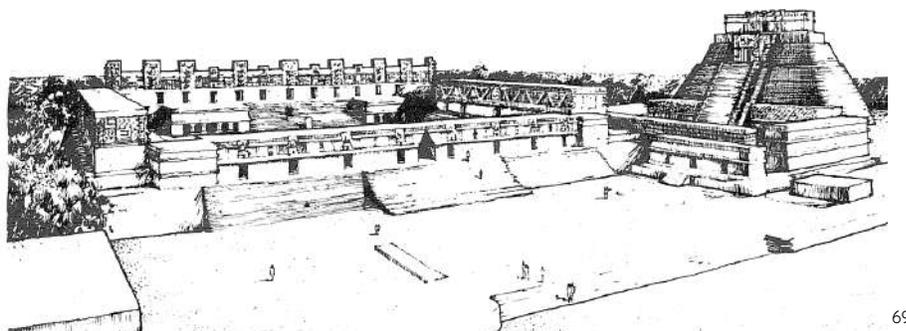
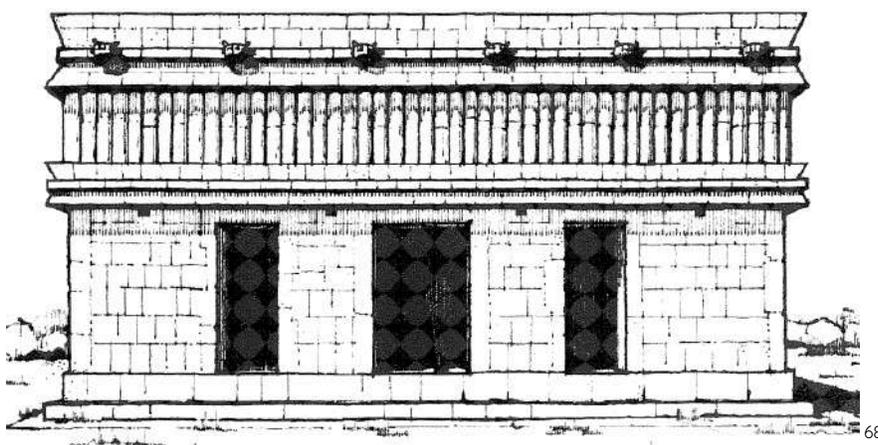
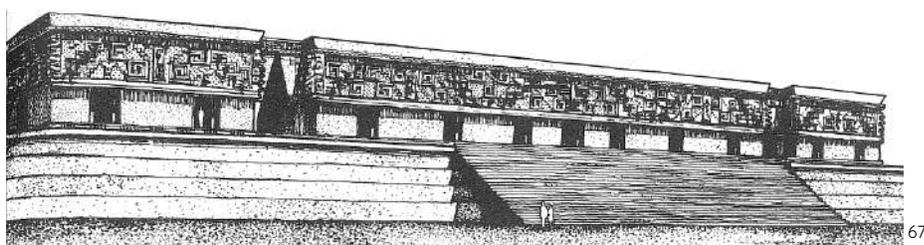
⁶⁵Gendrop, P. (1997). Diccionario de la arquitectura mesoamericana. Elevación del edificio I Cobá, Quintana Roo, México. Uno de los ejemplos más representativos del estilo costa caribe.

⁶⁶Escobar, K. (2023) Distribución del estilo arquitectónico costa oriental. Elaboración propia basado en mapa de Google Earth.



Estilo Puuc: Estilo arquitectónico que se desarrolla en la región de Puuc entre Yucatán y Campeche que florece entre el clásico terminal e inicios del posclásico. Su principal referente es Uxmal

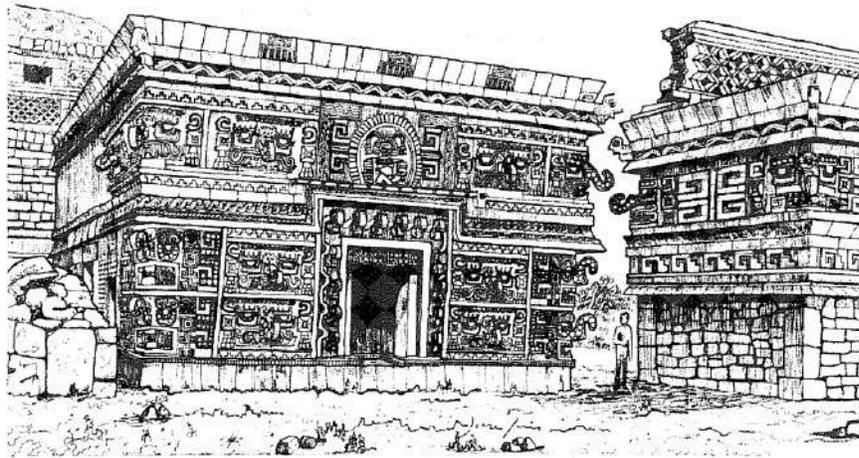
- Magníficos arcos monumentales, erigidos como punto de partida de las calzadas.
- Edificios de varios cuerpos que tienden hacia la horizontalidad.
- Fachadas decoradas con grecas de mosaicos a manera de celosías.
- Frisos con molduras de corte biselado y mascarones de deidades en las esquinas.
- Crujías alargadas, techadas con bóvedas, escasas cresterías.
- Uso de la columna y tamborcillos como elementos decorativos.



⁶⁷Gendrop, P. (1997). *Diccionario de la arquitectura mesoamericana*. Apunte del palacio del gobernador de Uxmal, México. Uno de los ejemplos más representativos del estilo Puuc.

⁶⁸Gendrop, P. (1997). *Diccionario de la arquitectura mesoamericana*. Alzado frontal de la casa de las tortugas del estilo Puuc.

⁶⁹Gendrop, P. (1997). *Diccionario de la arquitectura mesoamericana*. Apunte del palacio de Uxmal, México. Uno de los ejemplos más representativos del estilo Puuc.



70



71

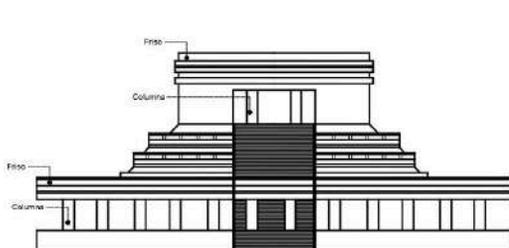
⁷⁰Gendrop, P. (1997). *Diccionario de la arquitectura mesoamericana. Apunte de fachada estilo Puuc, anexo a las Monjas, Chichen Itzá, México. Uno de los ejemplos más representativos del estilo Puuc.*

⁷¹Escobar, K. (2023) *Distribución del estilo arquitectónico maya puuc. Elaboración propia basado en mapa de Google Earth.*

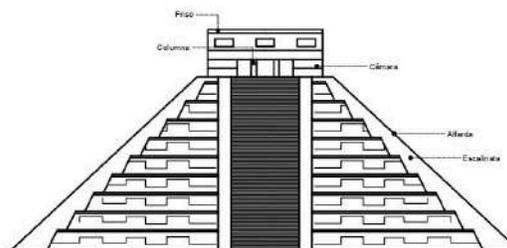


Estilo Maya tolteca: Estilo arquitectónico se desarrolla como parte de un proceso de “mexicanización” del área maya posclásica que quiere decir una época de incorporación de rasgos culturales del centro de México a los elementos propiamente mayas; Chichén Itzá es la ciudad referente del estilo.

- Uso de serpientes toltecas en decoración de escalinatas
- Los edificios ya no se agrupan en pequeñas acrópolis sino que se emplazan sobre grandes explanadas.
- Abunda el uso de columnas serpentiformes en la entrada de templos como serpientes emplumadas al pie de las alfardas.
- Ya no se evidencia el uso de cresterías mayas que son sustituidas por remates escultóricos.
- Se emplea la columna como elemento interior de división y soporte.
- Uso del tablero talud, atlantes toltecas, mascarones narigudos, molduras biseladas que dan un toque ecléctico al estilo.



Elevación Frontal
TEMPLO DE LAS NUEVE COLUMNAS CHICHÉN ITZÁ, MÉXICO
Sin Escala



Elevación Frontal
PIRÁMIDE DE KUKULCÁN CHICHÉN ITZÁ, MÉXICO
Sin Escala

72 73



74

⁷²Escobar, K. (2023). *Edificaciones identificativas del estilo maya tolteca. Elaboración propia.*

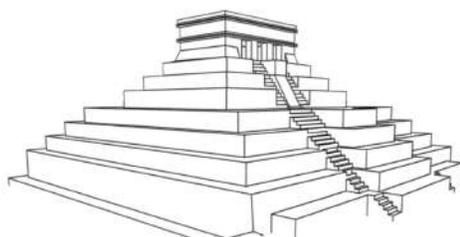
⁷³Gendrop, P. (1997). *Diccionario de la arquitectura mesoamericana. Apunte de los edificios colindantes a la estructura del castillo, Mayapán, México.*

⁷⁴Escobar, K. (2023) *Distribución del estilo arquitectónico maya tolteca. Elaboración propia basado en mapa de Google Earth.*



Estilo Altos de Guatemala: Estilo arquitectónico que se desarrolla principalmente en las tierras de altiplanicie de Guatemala y presenta ciudades de señoríos estado independientes que generalmente tuvieron contacto con los españoles a la llegada de estos. El estilo puede asociarse con el Cotzumalhuapa debido a las influencias olmecas que recibió en sus inicios. El estilo también recibe influencias de Tula, Huapalcalco e incluso Teotihuacán. Destacan en Guatemala: Zaculeu, Gumarkaj, Iximche, Mixco Viejo, Kahyup, Chuitinamit, entre otros.

- No se cuenta con el manejo de la escala monumental como los estilos de las tierras bajas mayas. Puede corresponder en algunos casos a la condición social complicada de la época.
- Estructuras bajas con adoratorios influenciados por el estilo Puuc.
- La decoración es mínima y se limita a la aplicación de pintura sobre capa de estuco.
- Traza irregular de recintos ceremoniales y habitacionales por lo accidentado de la topografía de los terrenos elevados.
- Arquitectura que tiende a la horizontalidad, no siempre corresponde con la orientación.



75



76



77

⁷⁵Chavarría, D. (2018) Análisis arquitectónico formal del sitio arqueológico Zaculeu, Huehuetenango. Apunte de la estructura I de Zaculeu.

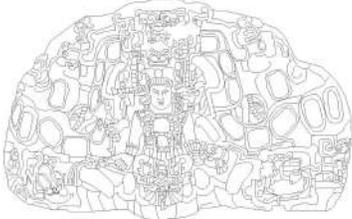
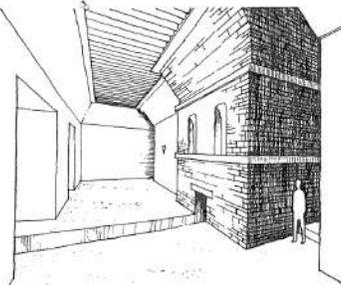
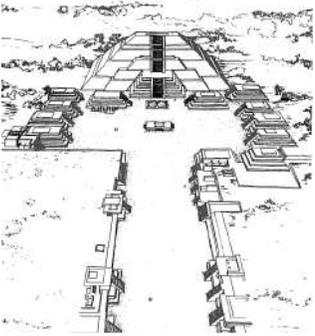
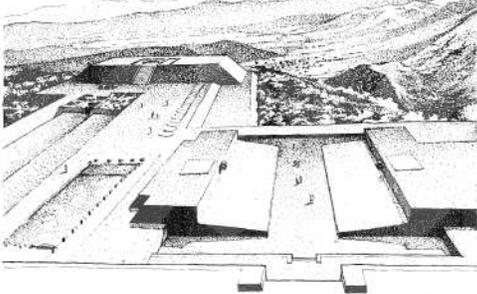
⁷⁶Chavarría, D. (2018) Análisis arquitectónico formal del sitio arqueológico Zaculeu, Huehuetenango. Apunte de la estructura VI de Zaculeu.

⁷⁷Escobar, K. (2023) Distribución del estilo arquitectónico maya altos de Guatemala. Elaboración propia basado en mapa de Google Earth.



18. CLASIFICACIÓN DE LOS ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS / URBANOS PREHISPÁNICOS MAYAS

Arquitectura religiosa y ceremonial

Elemento arquitectónico / escultórico	Ilustración referente
<p>Altar: Elemento destinado para la quema de incienso, inmolación de víctimas u otro tipo de sacrificio.</p>	 <p>78</p>
<p>Baño de vapor: Espacio destinado al baño corporal por medio de vapor, eran recintos semienterrados y en el caso de la élite eran semienterrados.</p>	 <p>79</p>
<p>Calzada: Camino terraplenado, revestido de empedrado para interconectar vía terrestre espacios internos de un centro urbano o bien para facilitar el flujo entre centros urbanos. Su construcción también tenía fines estratégicos defensivos.</p>	 <p>80</p>
<p>Cancha: Espacio común de toda Mesoamérica destinado al juego de pelota, generalmente corresponde a una forma de H con dos taludes paralelos y un espacio central para el juego.</p>	 <p>81</p>

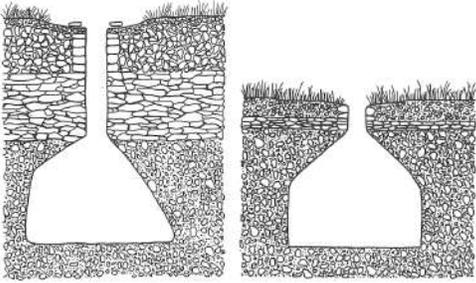
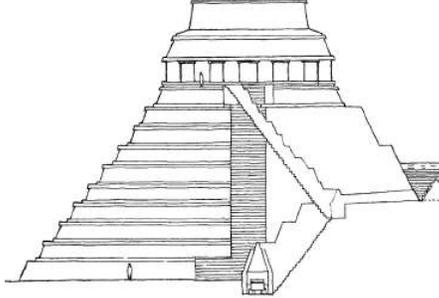
⁷⁸Escobar, K. (2023). Altar Zoomorfo P de Quiriguá, Guatemala. Elaboración propia.

⁷⁹Gendrop, P. (1997). Diccionario de la arquitectura mesoamericana. Apunte interior de baño de vapor de Piedras Negras, Guatemala. Dibujo de Tatiana Proskouriakoff.

⁸⁰Gendrop, P. (1997). Diccionario de la arquitectura mesoamericana. Apunte Calzada de los muertos de Teotihuacán.

⁸¹Gendrop, P. (1997). Diccionario de la arquitectura mesoamericana. Apunte del juego de pelota. Xochicalco.



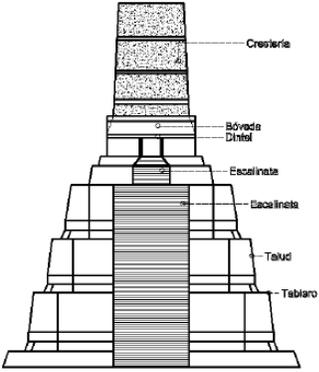
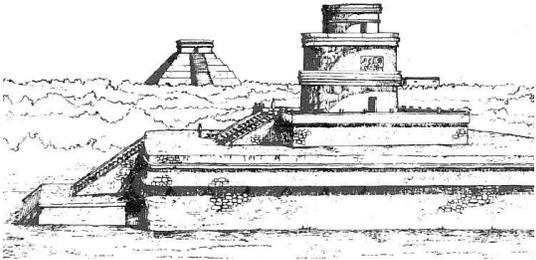
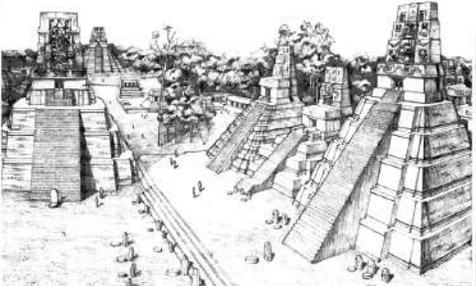
<p>Chultun: Agujero realizado en el suelo generalmente por el hombre con el objetivo de la captación de aguas de lluvia y superficiales, generalmente se realizaban de cuatro tipos: Tipo campana, botellón, armorio y bóveda.</p>	 <p>82</p>
<p>Cripta: Capilla o cámara subterránea donde se entierra a uno o varios muertos, en casos particulares eran empleadas para el culto.</p> <p>Tumba: Obra destinada a la sepultura de cadáveres, generalmente elaboradas de piedra, cubierta por un túmulo; elemento levantado sobre la tierra que cubre la sepultura.</p>	 <p>83</p>
<p>Estela: Elemento escultórico, lápida o monumento conmemorativo que se erigía con fines religiosos, políticos, funerarios u otros. Piedra a menudo labrada en su cara frontal.</p>	 <p>84</p>

⁸²Gendrop, P. (1997). *Diccionario de la arquitectura mesoamericana. Secciones típicas de Chultun.*

⁸³Gendrop, P. (1997). *Diccionario de la arquitectura mesoamericana. Sección del templo de La Cruz de Palenque en que se evidencia el sistema constructivo de Palenque. Dibujo de Ignacio Marquina.*

⁸⁴Gendrop, P. (1997). *Diccionario de la arquitectura mesoamericana. Elevación Estela 12 Piedras Negras.*



<p>Pirámide templo: Edificio de uso público o privado, dedicado al ejercicio de un culto religioso determinado. En Mesoamérica suele realizarse mediante una voluminosa plataforma, un basamento piramidal escalonado u otra construcción elevada por lo que se llama pirámide. Generalmente cuentan con mucha decoración exterior, que incluyen tableros y murales labrados en piedra.</p>	 <p>85</p>
<p>Observatorio: Recintos destinados a la observación de actividades astronómicas para su estudio e interpretación, generalmente utilizados por los sacerdotes y astrónomos. En ocasiones cumplían funciones de marcadores astronómicos que estaban alineadas con otros similares.</p>	 <p>86</p>
<p>Plaza: Consistía en un lugar espacioso, generalmente plano para uso comunitario (mercado, festividades, etc.) descubierto y rodeado de edificios dentro de una población.</p>	 <p>87</p>

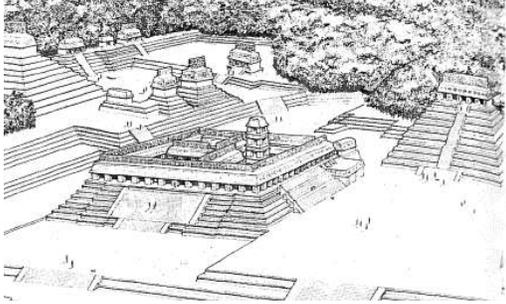
⁸⁵Escobar, V. (2023).Elevación frontal Templo II Tikal, Guatemala. Elaboración propia

⁸⁶Gendrop, P. (1997). Diccionario de la arquitectura mesoamericana. Apunte del observatorio El Caracol, Chichén Itzá. Dibujo de Miguel Gallo.

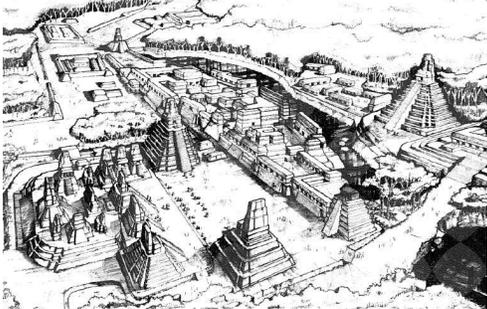
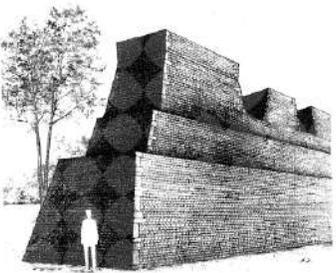
⁸⁷Gendrop, P. (1997). Diccionario de la arquitectura mesoamericana. Apunte de Plaza mayor de Tikal.



Arquitectura residencial

Elemento arquitectónico	Ilustración referente
<p>Palacio: Edificio de carácter importante destinado a la residencia de personajes ilustres o la élite o para juntas de personajes correspondientes a la nobleza. Generalmente se plantean como estructuras plegadas horizontales.</p>	 <p style="text-align: center;">88</p>
<p>Choza: Vivienda de carácter común utilizada para la residencia de la población de clases sociales menores, generalmente utiliza elementos vernáculos.</p>	 <p style="text-align: right;">89</p>

Arquitectura defensiva

Elemento arquitectónico / escultórico	Ilustración referente
<p>Acrópolis: Conjunto de elementos arquitectónicos de carácter generalmente religioso que corresponde a edificios religiosos o administrativos. Existen casos en el área maya donde se encuentran en puntos elevados con fines defensivos.</p>	 <p style="text-align: right;">90</p>
<p>Muralla: Edificación vertical con el objetivo de salvaguardar o proteger un recinto urbano de invasores externos.</p> <p>Fortaleza: Defensa natural o artificial que tiene un lugar debido a su misma situación como las de Mitla o Yagul.</p>	 <p style="text-align: right;">91</p>

⁸⁸Gendrop, P. (1997). *Diccionario de la arquitectura mesoamericana*. Apunte del palacio de Palenque. Dibujo de Ricardo Gabilondo.

⁸⁹Gendrop, P. (1997). *Diccionario de la arquitectura mesoamericana*. Apunte de casa maya tradicional. Dibujo de Armando Salinas.

⁹⁰Gendrop, P. (1997). *Diccionario de la arquitectura mesoamericana*. Apunte de Acrópolis de Tikal, aproximación del Siglo IX.

⁹¹Gendrop, P. (1997). *Diccionario de la arquitectura mesoamericana*. Apunte de las Murallas de Huexotla, México. Dibujo de Francisco Gutiérrez.



<p>Fosa: Excavación ancha y profunda que circundaba una ciudadela o fortaleza. Algunas funciones van orientadas hacia la defensa de un sitio. Algunos casos notables son El Tintal en Guatemala y Becán en México.</p>	<p style="text-align: right;">92</p>
---	--------------------------------------

19. CARACTERÍSTICAS DE LOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS ARQUITECTÓNICOS PREHISPÁNICOS MAYAS

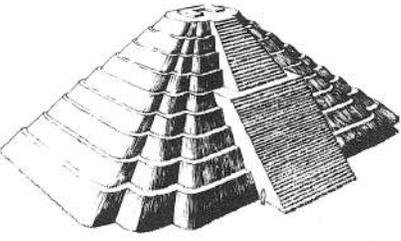
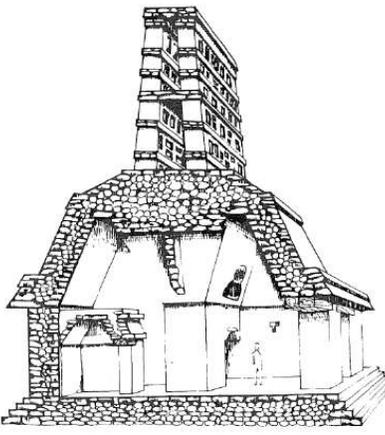
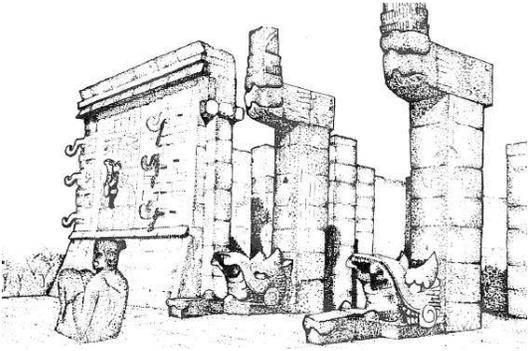
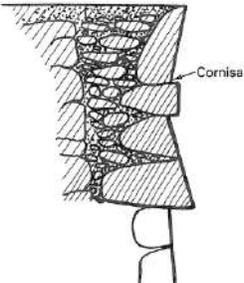
Elemento arquitectónico / escultórico	Ilustración referente
<p>Arco: Segmento de circunferencia que está hecho de hileras de piedras salientes ya sean de corte burdo especializado en mayor o menor grado por dos mitades. Suelen cerrarse en la parte superior del arco por medio de una hilera de lajas o losas planas.</p>	<p style="text-align: right;">93</p>
<p>Alfarda: Cada uno de los bloques macizos que suelen encajar una escalera o escalinata. La alfarda generalmente contiene la pendiente de la escalera que sobresale un poco de la misma. En ocasiones era coronada con un dado de remate sobresaliente con acabado liso o decorado.</p> <p>Escalera: Consiste en una escalera exterior de un solo tramo y hecha de fábrica, en Mesoamérica puede distinguirse entre una escalinata saliente o remetida simple con alfardas y/o dados, volada, etcétera.</p>	<p style="text-align: right;">94</p>

⁹²Gendrop, P. (1997). Diccionario de la arquitectura mesoamericana. Apunte de foso de Becán, México.

⁹³Gendrop, P. (1997). Diccionario de la arquitectura mesoamericana. Apunte del Arco de Labná, México según Tatiana Proskouriakoff.

⁹⁴Gendrop, P. (1997). Diccionario de la arquitectura mesoamericana. Apunte de la escalera jeroglífica de Copán, Honduras.



<p>Basamento escalonado: Consiste en una sucesión de volúmenes escalonados que sirve para reemplazar habitualmente un templo u otra construcción monumental.</p>	 <p>95</p>
<p>Bóveda: Obra de fábrica usualmente generada por un arco de forma determinada, que sirve para cubrir un espacio entre dos apoyos constituidos por muros o columnas destinados a resistir tanto el empuje horizontal o lateral como vertical. La superficie interior se llama intradós y la exterior se llama extradós.</p>	 <p>96</p>
<p>Columnata: Serie de columnas que en una o varias hileras sostienen y adornan un edificio o parte de él. Constituyen pórticos, salas hipóstilas, peristilos, etc. Generalmente es un elemento posclásico procedente del estilo maya tolteca.</p>	 <p>97</p>
<p>Cornisa: Coronamiento compuesto de molduras o cuerpo voladizo de molduras que sirve de remate a una fachada o a la parte alta de un muro, pedestal o mueble</p>	 <p>98</p>

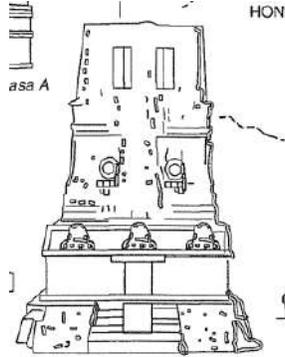
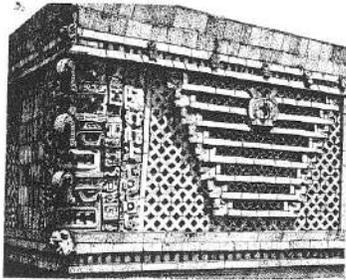
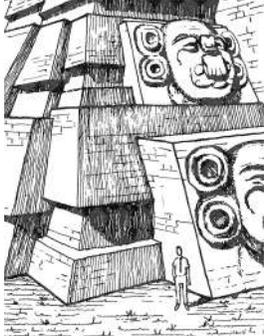
⁹⁵ Gendrop, P. (1997). *Diccionario de la arquitectura mesoamericana. Apunte del Edificio I de Cobá, México.*

⁹⁶ Gendrop, P. (1997). *Diccionario de la arquitectura mesoamericana. Sección perspectivada Templo del Sol, Palenque, México.*

⁹⁷ Gendrop, P. (1997). *Diccionario de la arquitectura mesoamericana. Apunte de columnas del templo de los guerreros de Chichén Itzá.*

⁹⁸ Gendrop, P. (1997). *Diccionario de la arquitectura mesoamericana. Sección típica de Cornisa de piedra.*



<p>Crestería: Adorno de calados que corona y remata las partes altas de un edificio ya sea de una fachada o techo. En Mesoamérica es utilizado ampliamente por los mayas clásicos, en cuya arquitectura tuvo un desarrollo particularmente rico.</p>	
<p>Friso: Elemento superior de una fachada- comprendida entre una moldura y una cornisa que vertical o ligeramente inclinada suele llevar la ornamentación escultórica más importante, característica notable en edificios mayas.</p>	 <p>99</p>
<p>Tablero-Talud: Particular combinación de molduras y paneles verticales en planos inclinados, que en sus grandes épocas caracteriza la arquitectura en varias regiones de mesoamérica</p>	 <p>100</p>

20. MATERIALES COMUNES DE CONSTRUCCIÓN DEL ÁREA MAYA

La arquitectura maya utilizó un repertorio de materiales bastante limitado debido a las condiciones del área, sin embargo esto no limitó el aprovechamiento de las capacidades físicas y mecánicas de los materiales empleados en la construcción de las obras. Entre los materiales más comunes del área maya encontramos:

Argamasa: Mezcla de cal, arena y agua empleada en obras. de albañilería (comparar con mortero)

Cal: Sustancia de aspecto blanquecino que constituye la base del yeso o estuco. La cal viva no contiene agua. Mezclada con arena y agua constituye la argamasa. Material ampliamente utilizado en el área mesoamericana.

Piedra: Sustancia mineral por lo general dura, que sirve de materia prima para la mayor parte de las obras y elementos escultóricos.

⁹⁹Gendrop, P. (1997). *Diccionario de la arquitectura mesoamericana. Apunte del templo de las Monjas, Uxmal, México.*

¹⁰⁰Gendrop, P. (1997). *Diccionario de la arquitectura mesoamericana. Apunte del Templo XXII Tikal, Guatemala.*

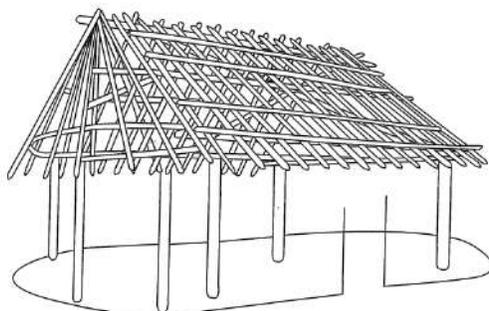


Piedra Bota: Elemento de bóveda de corte especializado en forma de bota que pertenece a las fases más tardías del estilo Puuc y cuyo empleo irradia hasta Chichén Itzá, Dzibilchaltun y otros sitios de la península.

Piedra caliza: Material más abundante y común del área maya, que se constituye en la base de los morteros y concretos.

Piedra Pómez: Consiste en una roca ígnea de baja densidad y porosidad con tonalidades blanquecinas y amarillentas.

Madera: Material fibroso y duro que constituye la parte sólida de los árboles. En el área maya es común utilizarlo para actividades de andamiaje, elaboración de herramientas así como dinteles y soportes interiores de crujeas.



101

Arcilla: Material obtenido a partir de una roca de silicatos de aluminio.

Pintura: Generalmente elaborada de materiales naturales, con tonalidades obtenidas a partir de la extracción de sustancias de plantas.

Guano: Material vegetal característico de las selvas húmedas usualmente utilizadas para la elaboración de cubiertas. La parte utilizable son las hojas de la planta.



102

21. HERRAMIENTAS COMUNES DE CONSTRUCCIÓN DEL ÁREA MAYA

Para el desarrollo de los procesos constructivos de las edificaciones, la mano de obra se valía de algunas herramientas rudimentarias elaboradas principalmente con los elementos naturales que tenían a la mano, entre ellas las más comunes:

Piedra de amolar: Piedra que servía para sacar punta o corte a algún

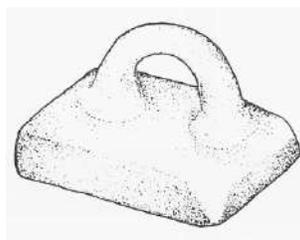
¹⁰¹Gendrop, P. (1997). Diccionario de la arquitectura mesoamericana. Detalle de Winkiché de madera, parte estructural de una vivienda maya.

¹⁰²Gendrop, P. (1997). Diccionario de la arquitectura mesoamericana. Vivienda típica maya con cubierta liviana.



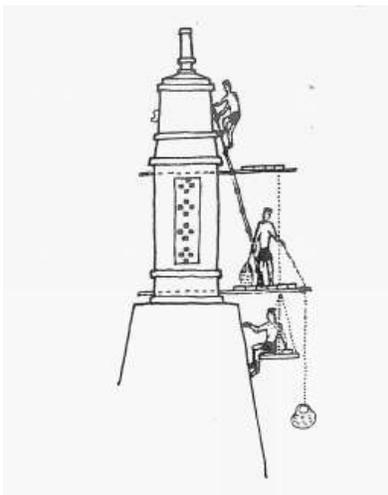
instrumento, herramienta o arma.

Llana: Herramienta comúnmente elaborada de piedra o madera con una manija de agarre para poder aplicar y aplanar los estucos de acabados finales en caras de estructuras.



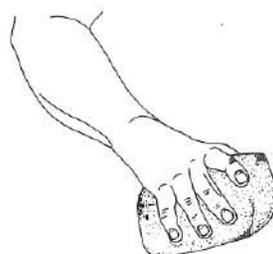
103

Andamios: Estructuras provisionales que se elaboran en la obra con el objetivo de servir de apoyo para la edificación de la obra. En el área maya eran elaborados con madera de los árboles de gran altura y verticalidad de la selva.



104

Alisador: Consistía en una piedra o canto rodado de río que se utilizaba para alisar una superficie donde se había aplicado la argamasa para posteriormente una terminación lisa para cerrar las imperfecciones del material aplicado.



105

¹⁰³Gendrop, P. (1997). *Diccionario de la arquitectura mesoamericana. Detalle de llana de piedra.*

¹⁰⁴Gendrop, P. (1997). *Diccionario de la arquitectura mesoamericana. Detalle de fijación de andamios sobre estructura.*

¹⁰⁵Gendrop, P. (1997). *Diccionario de la arquitectura mesoamericana. Detalle de alisador.*



22. CARACTERÍSTICAS DE LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DEL ÁREA MAYA

La arquitectura maya utilizó un repertorio de sistemas constructivos bastante limitado¹⁰⁶ Los arquitectos mayas basaron sus técnicas y procesos en base a lo que el medio les proporcionaba, siendo en su contexto una sociedad lítica no empleó herramientas metálicas ni el desarrollo de la metalurgia en sus obras. Si bien la piedra es el material más trabajado por los constructores mayas, no llegaron a explorar todas sus capacidades mecánicas como lo hicieron otras civilizaciones del mundo. El hecho de no conocer el desarrollo de la metalurgia no los limitó a lograr hazañas constructivas como los grandes templos piramidales, casas palaciegas, entre otros.

A nivel general, para el emplazamiento de una edificación eran elaboradas plataformas o terraplenes con piedra caliza o la variante de la zona, recubiertas con lodo o un apisonado de estuco de cal.¹⁰⁷

El levantado de muro o emparejado puede subdividirse en varias formas, depende de la zona geográfica, la temporalidad y el estilo arquitectónico. Sin embargo es posible identificar las formas más usuales:

Muro de carga con cubierta vegetal semi liviana: Es el sistema más empleado en edificaciones, el más usual en todos los periodos y la evocación hacia la arquitectura maya más primitiva, la vivienda o choza. La crujía se compone de muros de carga de piedra, bajareque o tierra amasada que soporta una estructura de techo simplemente apoyada elaborada de ramas rollizas y palma o su variante regional. Se tienen limitadas evidencias de este sistema debido al carácter perecedero de los materiales.



108

Muros de carga con bóvedas de aproximación: Es un sistema ampliamente utilizado en la arquitectura maya, donde cada ciudad y edificación buscaba un constante perfeccionamiento del sistema. Consiste en una serie de arcos que se apoyan sobre los muros de carga las piezas del arco que conforman una

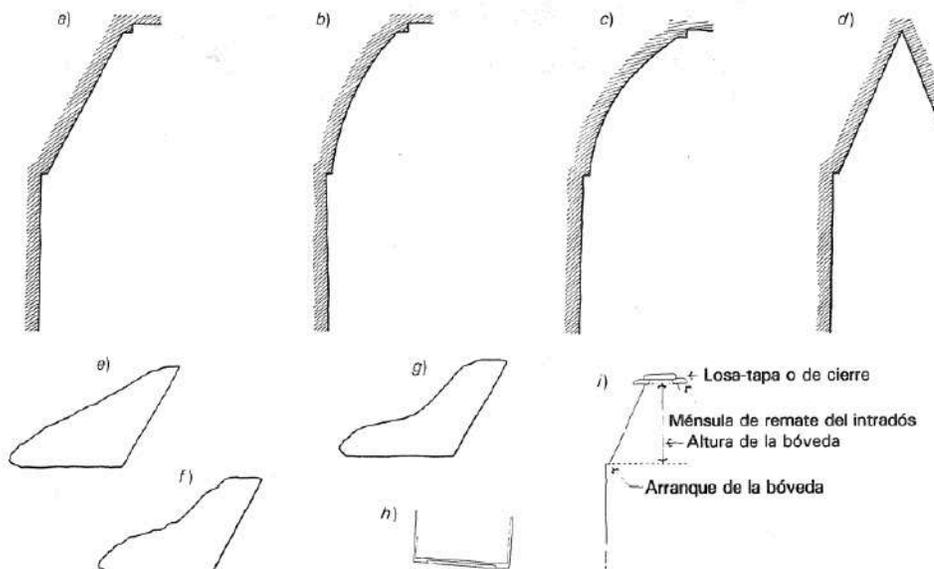
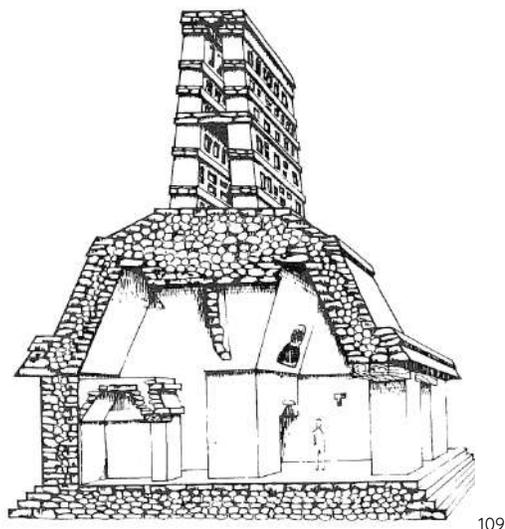
¹⁰⁶Muñoz Cosme, Gaspar y Cristina Vidal Lorenzo 2004 Análisis comparativo de los diferentes sistemas constructivos en el área Maya. En XVII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala

¹⁰⁷Cejudo Collera, M. (2014). Materiales y sistemas constructivos de la arquitectura maya.

¹⁰⁸Gendrop, P. (1997). Diccionario de la arquitectura mesoamericana. Vivienda típica Maya con cubierta liviana.



bóveda, mismas que son colocadas en voladizo y la pieza superior hace el contrapeso de la que queda en la parte inferior hasta lograr el cierre del arco, el resto se rellena con una mezcla de piedra, argamasa y cal hasta lograr una superficie volumen que será la parte superior del edificio.



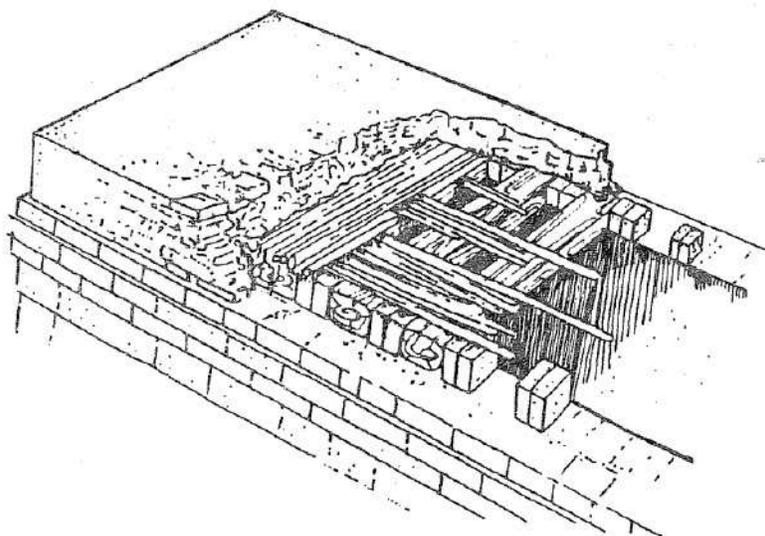
Muros de carga con entrepisos: Es un sistema escasamente utilizado en el clásico y se percibe más en el posclásico. Consiste en una cubierta conformada por una serie de troncos rollizos colocados perpendicularmente a los muros de carga, sobre ellos una capa de ramas de menor tamaño hasta lograr una armazón capaz de soportar una capa de argamasa a modo de fundición in situ. La desventaja de este sistema constructivo es que debido al uso de

¹⁰⁹Gendrop, P. (1997). Diccionario de la arquitectura mesoamericana. Sección perspectivada Templo del Sol, Palenque, México.

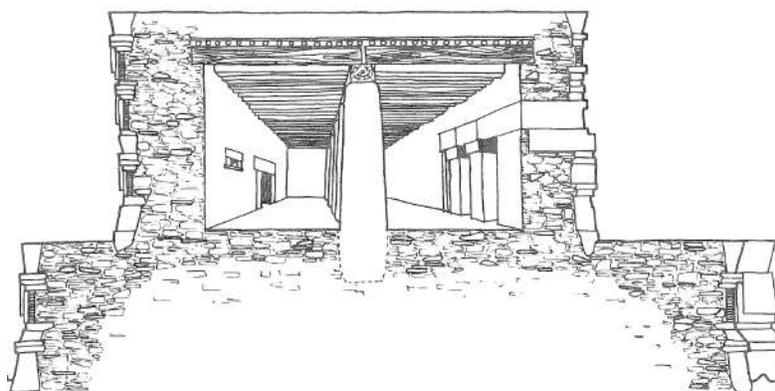
¹¹⁰Gendrop, P. (1997). Diccionario de la arquitectura mesoamericana. Secciones de bóvedas más usuales en estas fases tardías, según George F. Andrews, a) De intradós recto o plano, b) De intradós ligeramente cóncavo, c) De curvatura mayor, d) De sección angular. Secciones de piedras de bóveda, según George F. Andrews, e) En forma de cuña, f) y g) En forma de bota (o piedra-bota) más o menos pronunciada, h) Detalle, en planta, de una jamba interior con marco de estuco. /') Manera de medir la altura de una bóveda (del arranque al remate del intradós), según George F. Andrews. Dibujos de Paul Gendrop y Juan Antonio Siller C.



maderas percederas la durabilidad es muy corta en relación a otros materiales.



111



112

Encajados: Posiblemente el hito más importante de los sistemas constructivos mayas, gracias a esta implementación lograron generar templos que superan los 70 metros de altura.



113

¹¹¹Gendrop, P. (1997). Diccionario de la arquitectura mesoamericana. Detalle de muro de carga con entrepisos. Dibujo de Rubén Díaz.

¹¹²Gendrop, P. (1997). Diccionario de la arquitectura mesoamericana. Sección del templo de las columnas, Chichén Itzá, donde se detalla el muro de carga con entrepisos. Dibujo de Rubén Díaz.

¹¹³Biblioteca UFM. Detalle de proceso constructivo de estructura.



SECCIÓN 2: EL PATRIMONIO CULTURAL

23. PATRIMONIO

El patrimonio se refiere a un conjunto de bienes heredados del pasado que tienen un valor cultural significativo para una sociedad. En el caso del patrimonio arquitectónico, se trata de un conjunto de estructuras y edificios que representan una parte fundamental de la identidad cultural de una comunidad. Estos bienes arquitectónicos no solo son testigos del pasado, sino que también enriquecen el presente y tienen el potencial de ser legados para las generaciones futuras.

El valor del patrimonio no se limita únicamente a su significado cultural, ya que también puede tener una dimensión económica. Muchas veces, el patrimonio es reconocido como un activo que puede generar beneficios económicos, como el turismo, la inversión en restauración y revitalización de áreas históricas, y la generación de empleo en actividades relacionadas con la conservación y promoción del patrimonio. Sin embargo, es importante tener en cuenta que el valor económico del patrimonio no debe sobreponerse ni comprometer su valor cultural y su preservación a largo plazo.

En resumen, el patrimonio arquitectónico es un conjunto de bienes edificados que trasciende su valor material y contribuye al reconocimiento y apreciación de la identidad cultural de una sociedad. Se constituye tanto un legado del pasado como un recurso potencial para el presente y el futuro, su importancia abarca aspectos culturales, históricos y económicos. Preservar y salvaguardar este patrimonio es fundamental para garantizar la continuidad de nuestras raíces y fomentar un sentido de pertenencia y aprecio por nuestra herencia cultural.

Dentro de un país, el patrimonio puede catalogarse de dos formas:

Patrimonio tangible: *El patrimonio tangible mueble comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. Entre ellos cabe mencionar las obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico.*¹¹⁴

¹¹⁴Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala. (2013). Conceptos básicos de patrimonio. Recuperado de <https://mcd.gob.gt/824/>



Patrimonio Intangible: *El patrimonio intangible está constituido por aquella parte invisible que reside en el espíritu mismo de las culturas. Existen sociedades que han concentrado su saber y sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados, en la tradición oral. Engloba los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. A esta definición hay que añadir la capacidad de transformación que lo anima, y los intercambios interculturales en que participa.*¹¹⁵

24. MONUMENTOS

Un monumento se define como un elemento público o patente que conmemora a un individuo o evento histórico específico. Se trata de una obra que posee un valor significativo para el grupo social que lo ha erigido. El término "monumento" abarca una amplia gama de elementos que poseen valor artístico, arquitectónico, arqueológico e histórico, y que cumplen una función conmemorativa.

Un monumento puede adoptar diversas formas, como estatuas, obeliscos, placas conmemorativas, edificios emblemáticos y sitios arqueológicos, entre otros. Estos elementos no solo se erigen para honrar a personas destacadas o recordar eventos trascendentales, sino que también desempeñan un papel importante en la construcción y preservación de la identidad colectiva de una sociedad.

Los monumentos, además de su valor simbólico, suelen ser puntos de interés turístico y atracciones culturales. Con frecuencia se transforman en íconos representativos de una ciudad o región.

25. PROCESOS DE CONSERVACIÓN

Los procesos de conservación del patrimonio histórico arquitectónico se refieren a las actividades y acciones llevadas a cabo con el fin de preservar y proteger los elementos arquitectónicos y estructurales que poseen un valor histórico y cultural significativo.

Estos procesos están orientados a garantizar la integridad, estabilidad y autenticidad de los edificios y monumentos históricos a lo largo del tiempo, para evitar su deterioro y pérdida. La conservación del patrimonio histórico arquitectónico implica la aplicación de conocimientos técnicos y científicos especializados, así como el uso de métodos y técnicas apropiadas para asegurar su salvaguardia.

¹¹⁵Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala. (2013). *Conceptos básicos de patrimonio*. Recuperado de <https://mcd.gob.gt/824/>



Los procesos de conservación pueden incluir diversas etapas y acciones, como:

Investigación y documentación: Se lleva a cabo una investigación exhaustiva del monumento o edificio, que implica la recopilación de información histórica, análisis de materiales, técnicas constructivas y características arquitectónicas. Esta etapa es crucial para comprender la naturaleza y evolución del patrimonio arquitectónico y orientar las decisiones de conservación.

Diagnóstico y evaluación del estado de conservación: Se realiza una evaluación detallada del estado actual del patrimonio, el objetivo es identificar los daños, deterioro y posibles amenazas. Esto permite establecer las necesidades de intervención y priorizar las acciones de conservación.

Restauración: En aquellos casos en los que el patrimonio ha sufrido daños significativos o alteraciones que comprometen su integridad, se pueden llevar a cabo procesos de restauración. Estos procesos implican la recuperación de las características originales de la obra, se emplean técnicas y materiales compatibles con la época y el estilo arquitectónico.

Mantenimiento y conservación preventiva: Se implementan acciones periódicas de mantenimiento y conservación para evitar el deterioro y prevenir posibles daños futuros. Esto incluye actividades como limpieza, protección contra agentes atmosféricos, control de humedad, monitoreo estructural y reparaciones menores.

Es importante destacar que los procesos de conservación del patrimonio histórico arquitectónico deben llevarse a cabo de manera respetuosa con los valores históricos y culturales del bien, se debe respetar su autenticidad y significado. Además, es fundamental contar con profesionales especializados en conservación y seguir las normativas y principios éticos establecidos en este ámbito para garantizar una intervención adecuada y sostenible.

26. PROCESOS DE RESTAURACIÓN

El proceso de restauración tiene como objetivo principal devolver una obra o monumento a un estado óptimo o aproximarse lo más fielmente posible a su estado original. Consiste en llevar a cabo acciones directas sobre un conjunto de monumentos patrimoniales con el fin de detener procesos dañinos que puedan afectarlos.

La restauración se realiza en el momento en el que el daño del monumento es visible a simple vista, y su propósito es frenar o limitar el deterioro de un bien patrimonial. En este sentido, implica descartar la posibilidad de una conservación y optar por la restauración de las características originales del monumento debido a la magnitud del deterioro.



Durante el proceso de restauración, es fundamental analizar toda la información documental disponible sobre el monumento, así como los procesos de conservación o restauración previos a lo largo de su historia. Esta investigación proporciona una base sólida para comprender la naturaleza y la evolución de la obra, y guía las decisiones en términos de intervención y materiales a utilizar.

Es importante destacar que, al realizar una restauración, se deben emplear materiales que sean compatibles con los originales de la obra. Esto garantiza la coherencia estética y estructural del monumento restaurado, así como su integridad histórica y cultural.

En resumen, la restauración es un proceso que busca devolver un monumento a su estado original o en óptimas condiciones. Se realiza para frenar el deterioro y requiere un análisis exhaustivo de la documentación disponible, así como la selección cuidadosa de materiales compatibles. La restauración desempeña un papel fundamental en la preservación del patrimonio cultural y en la continuidad de su legado para las generaciones futuras.

27. PATOLOGÍAS DE LOS MONUMENTOS

La palabra Patología, generalmente se asocia a enfermedades, etimológicamente viene de los términos griegos *phatos* y *logos* que básicamente se traduce como: conocimiento de las enfermedades. Por consiguiente la patología en los monumentos se entiende como una ciencia que estudia los problemas constructivos que presenta una edificación en alguna de sus unidades. Básicamente las patologías pueden enumerarse dentro de la siguiente clasificación:¹¹⁶

Tipo	Patologías
Lesiones físicas	Humedad Erosión Suciedad
Lesiones mecánicas	Deformaciones Grietas Fisuras Desprendimiento Erosiones mecánicas
Lesiones químicas	Eflorescencias Oxidaciones Corrosiones Organismos

¹¹⁶Enciclopedia Broto de patologías de construcción.



SECCIÓN 3: MARCO LEGAL

28. LEGISLACIÓN INTERNACIONAL SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL

Legislación
<p>Carta de Atenas 1931: Carta para la restauración de monumentos históricos, adoptada por el primer congreso internacional de arquitectos y técnicos de monumentos históricos. Es considerada un documento importante que contribuyó al desarrollo de un amplio movimiento internacional en la defensa del patrimonio histórico y bienes culturales.</p>
<p>Carta de Venecia 1964: ICOMOS Carta internacional sobre la conservación y restauración y sitios históricos-artísticos propuesta tras el II Congreso internacional de arquitectos y técnicos en monumentos históricos. Estuvo inspirada en los presupuestos teóricos del restauro crítico de C. Brandi y R. Pane que priorizan los valores artísticos y formales frente a los históricos y documentales.</p>
<p>Carta de Amsterdam 1975: Consiste en una carta europea del patrimonio arquitectónico. Importante documento que enfatiza los conceptos de restauración integral e intervención mínima frente a los excesos que condujeron a intervenciones que hicieron desaparecer de forma irreversible los valores históricos de edificios históricos. En 1976 el Consejo de Europa emite una resolución relativa a la adaptación de los sistemas legislativos y reglamentarios a los requisitos de la conservación integrada al patrimonio arquitectónico.</p>
<p>UNESCO: Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural de 1972: “Los estados miembros tomarán en lo posible las medidas científicas, técnicas, administrativas, jurídicas y financieras necesarias para lograr la protección del patrimonio cultural y natural situado en su territorio. Estas medidas se determinarán de conformidad con la legislación y la organización del estado.” Salvador Díaz-Berrio, Conservación de monumentos y zonas, Págs. 104-106. Salvador Díaz-Berrio, Conservación de monumentos y zonas, anexo. “Toda intervención a favor de los bienes del patrimonio cultural y natural habrá de tener en cuenta el valor cultural y educativo inherente a su condición de testigos de un medio, de una arquitectura y de un urbanismo digno del hombre y a su escala.” Artículo 1. A los efectos de la presente convención se considerará patrimonio cultural: Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico. Artículo 4. Cada uno de los estados partes en la presente convención reconoce que la obligación de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a la generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio, le incumbe primordialmente. Artículo</p>



5. Con objeto de garantizar una protección y una conservación eficaces y revalorizar lo más activamente posible el patrimonio cultural y natural situado en su territorio y en las condiciones adecuadas a cada país, cada uno de los estados partes en la presente convención procurará dentro de lo posible: c) desarrollar los estudios y la investigación científica y técnica para perfeccionar los métodos de intervención que permitan a un estado hacer frente a los peligros que amenacen a su patrimonio cultural y natural: d) adoptar las medidas jurídicas, científicas, técnicas, administrativas y financieras adecuadas, para identificar, proteger, conservar, revalorizar y rehabilitar ese patrimonio.¹¹⁷

29. LEGISLACIÓN GUATEMALTECA

Legislación

Constitución política de la República de Guatemala: Decretada por la Asamblea Nacional Constituyente del 31 de mayo de 1985, se plantea como el principal antecedente que ampara el patrimonio cultural y da soporte a la respuesta de la revitalización de los espacios. En los artículos 57, 58, 60, 61 y 64 donde se indica que es otorgado al guatemalteco los derechos de la cultura, identidad cultural y patrimonial.

- Artículo 57. Derecho a la cultura. Toda persona tiene derecho a participar libremente en la vida cultural y artística de la comunidad, así como a beneficiarse del progreso científico y tecnológico de la nación.
- Artículo 58. Identidad cultural. Se reconoce el derecho de las personas y de las comunidades a su identidad cultural de acuerdo a sus valores, su lengua y sus costumbres.
- Artículo 59. Protección e investigación de la Cultura. Es obligación primordial del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional; emitir las leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación; promover y reglamentar su investigación científica, así como la creación y aplicación de tecnología apropiada.
- Artículo 60. Patrimonio Cultural. Forman el patrimonio cultural de la Nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país y están bajo la protección del Estado. Se prohíbe su enajenación, exportación o alteración, salvo los casos que determine la ley.
- Artículo 61. Protección al patrimonio cultural. Los sitios arqueológicos, conjuntos monumentales y el Centro Cultural de Guatemala, recibirán atención especial del Estado, con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico y bienes culturales. Están sometidos a régimen especial de conservación el Parque Nacional Tikal, el Parque Arqueológico de Quirigua y la ciudad de Antigua Guatemala,

¹¹⁷Unesco Guatemala. (s.f.). Patrimonio Mundial [Página web]. Recuperado de <http://unesco Guatemala.org/cultura/patrimonio-mundial/>



por haber sido declarados Patrimonio Mundial, así como aquellos que adquieran similar reconocimiento.

- Artículo 121. Bienes del Estado. Son bienes del Estado: a) Los monumentos y las reliquias arqueológicas.

Código civil: Decreto ley 106, en el artículo 472: Bienes de interés histórico y artístico. “Las cosas de propiedad privada, inmuebles y muebles declarados como objetos de interés artístico, arqueológico están sometidas a leyes especiales”.

Ley para la protección del patrimonio cultural de la nación: El Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, sobre la base del marco legal de su creación y funcionamiento, (Acuerdo gubernativo No. 22- 1946, ley para la protección del patrimonio cultural 26/97 – 81/98 y acuerdo gubernativo 149-94), según mandato constitutivo en los artículos 59,60,61,62,63,64,65 y en base a la suscripción del convenio de 1978 ante UNESCO, artículos 3,4,y 5 inciso d. Entre las leyes nacionales que se mencionaron anteriormente se encuentra: EL DECRETO 26-97: La presente ley tiene por objeto regular la protección, defensa, investigación, conservación y recuperación de los bienes que integran el patrimonio cultural de la Nación. Corresponde al Estado cumplir con estas funciones por conducto del Ministerio de Cultura y Deportes.

Reglamento orgánico interno del Ministerio de cultura y deportes. La dirección general del Patrimonio cultural y natural es el órgano que corresponde a generar propuestas y acciones institucionales que se orienten a la implementación de políticas culturales y nacionales en el ámbito de la competencia.

Al amparo de las leyes nacionales e internacionales de la materia, la Dirección general del Patrimonio cultural y natural debe evitar la modificación, deterioro, destrucción y salida ilícita del territorio nacional de objetos, documentos, creaciones y testimonios de la cultura nacional. También debe evitar la depredación o contaminación del medio natural dentro del cual se encuentran sitios arqueológicos, sitios sagrados, sin perjuicio de las acciones que, en este último aspecto desempeñan otras dependencias del estado.

Consejo nacional de áreas protegidas (CONAP): La ley de áreas protegidas fue creada por medio del Decreto No. 4-89 del Congreso de la República, puede observarse que en base al ámbito de acción de esta ley la conservación del patrimonio arqueológico está sujeto a las disposiciones que ella establece y tal como se indica en el Artículo 1, Interés Nacional 13 la vida silvestre es parte integrante del Patrimonio natural de los guatemaltecos y por lo tanto se declara de interés nacional se restauración, protección, conservación y manejo de áreas debidamente planificadas, así también el Artículo 4 indica: Coordinación. Para lograr los objetivos de esta ley se mantendrá la más estrecha vinculación y coordinación con las disposiciones de las entidades establecidas por otras leyes que persiguen



objetivos similares en beneficio de la conservación y protección de los recursos naturales y culturales del país.

Ley orgánica del Inguat: De acuerdo a esta ley, el INGUAT (Instituto Guatemalteco de Turismo) está obligado a desarrollar diferentes funciones encaminadas al fomento del turismo, determina cuáles son los lugares de atracción turística en el territorio nacional, colabora con las, diferentes instituciones encargadas del mantenimiento, conservación, exhibición, restauración y conocimiento de nuestros tesoros arqueológicos, históricos y naturales, para que sean aprovechados en planes turísticos para la difusión a nivel nacional e internacional de la cultura de sus distintas regiones y de la belleza de sus paisajes, artesanías y folklore.

El INGUAT tiene entre sus funciones específicas para la promoción del turismo receptivo: o Hacer campañas de promoción turística, por cualquier medio de comunicación y en cualquier idioma en el extranjero, que divulgue las bellezas del país y sus riquezas en general, proporciona toda clase de información y propaganda los consulados de los diferentes países en Guatemala.

Universidad de San Carlos de Guatemala: En los artículos 5,6,8 de la ley orgánica de la Universidad de San Carlos de Guatemala se refiere que el fin primordial de la universidad es promover, difundir, fomentar, transmitir toda la riqueza del patrimonio cultural.

Ley de protección y mejoramiento del medio ambiente. Decreto No. 68-86 del Congreso de la República de Guatemala en el Art. 1: El estado, las municipalidades y los habitantes del territorio nacional, propician el desarrollo social, económico y científico que prevenga el deterioro del medio ambiente.

Reglamento de investigación arqueológica y disciplinas afines. Ministerio de Cultura y Deportes. Este reglamento es una normativa que establece las pautas y requisitos para la realización de investigaciones arqueológicas y disciplinas relacionadas en el territorio guatemalteco.

El reglamento tiene como objetivo principal regular y promover la investigación, conservación y protección del patrimonio arqueológico y cultural de Guatemala. Está diseñado para garantizar la integridad y el adecuado manejo de los sitios arqueológicos, así como para fomentar el conocimiento y la difusión de la historia y cultura del país.

El reglamento establece los procedimientos para obtener la autorización y permisos necesarios para llevar a cabo investigaciones arqueológicas en Guatemala. Estos procedimientos incluyen la presentación de proyectos de investigación, la evaluación de su viabilidad y relevancia, y la emisión de los permisos correspondientes por parte del Ministerio de Cultura y Deportes.

Además, el reglamento establece las obligaciones y responsabilidades de los investigadores, arqueólogos y demás profesionales involucrados en la investigación arqueológica. También se abordan aspectos relacionados con la conservación, registro y documentación de los hallazgos arqueológicos, así como la gestión y difusión de los resultados de la investigación.



CAPÍTULO 3: MARCO HISTÓRICO

30. AMÉRICA PREHISPÁNICA

El término hace referencia a la superficie actual del continente americano desde sus primeras manifestaciones de actividad humana hasta la llegada de los europeos en el siglo XVI.

Las teorías sobre el arribo del hombre al continente cuentan con diversos factores de análisis sin embargo las más aceptadas por la comunidad científica orientan hacia la migración de poblaciones provenientes de las estepas de Siberia y Asia por la zona de Beringia, grupos aislados provenientes de Australia y el Pacífico que representa el inicio al periodo paleoindio y posteriormente el arcaico en América.

En la América prehispánica o precolombina se desarrollan centenares de culturas, civilizaciones únicas en el mundo.¹¹⁸

El territorio básicamente se clasifica por grandes extensiones con características culturales similares entre sí, se plantea la clasificación de la siguiente forma:

Área	Culturas destacadas
Norteamérica Septentrional	Inuits Tlingits Hausdenosaunee Misisipi
Aridoamérica Oasisamérica	Anasazi Mogollón Hohokan Chichimecas Seris Yaquis Raramuris Kumiai Nahuatl Paquimés Tepehuanes
Mesoamérica	Olmeca Tolteca Maya Teotihuacanos Aztecas Zapotecas Tarascos Mixtecas
Centroamérica y	Cuzcatlán

¹¹⁸Adams, R. E. W. (2000). *Las antiguas civilizaciones del Nuevo Mundo. (Ed. Crítica Arqueología)*.



Caribe	Tainos Caribes Nicoya Díquis Pipiles Chorotegas
Sudamérica	Caral Paracas Nazca Moche Tiahuanaco Chimú Mollo Inca

31. MESOAMÉRICA

31.1 CONCEPTO Y DELIMITACIÓN

La construcción de un concepto de Mesoamérica se remonta a muchos años atrás, existía entre los europeos llegados a América un sentimiento de percepción hacia rasgos culturales comunes de los pueblos del territorio mesoamericano. Fray Bartolomé de las Casas hace mención de rasgos religiosos similares entre sociedades de Guatemala, Honduras, Nicaragua y hasta México de aquella época.¹¹⁹ Antes de la utilización del concepto, Mesoamérica se comprendía como una macro área o como un área cultural por los estudiosos del tema. Los estudiosos del tema se auxiliaban del término: América media sin embargo no necesariamente para abarcar aspectos como culturales, más bien geográficos y ambientales.

En 1943 Paul Kirchoff¹²⁰ propone el término Mesoamérica para la macro área de estudio.

Finalmente Kirchoff propone las delimitaciones geográficas para su postulado, el norte de mesoamérica que colindaba con zonas de cultivos inferiores principalmente zonas de grupos cazadores y recolectores, finalmente al sur con zonas que tenían grupos culturales con un perfil más bajo de desarrollo.¹²¹

En síntesis Mesoamérica comprende un territorio donde entre los años 2,500 AC y 1524 DC se desarrolla una de las zonas culturales más importantes de la humanidad en términos sociedad y actividades humanas en gran parte del actual territorio de México, Guatemala, Belice, El Salvador y Honduras.

El de Mesoamérica es un territorio de extraordinaria riqueza natural en el que se encuentran diversos medios ambientales, que abarcan desde extensos litorales marinos hasta altas montañas, cada uno con un gran potencial productivo y una gran disponibilidad de materias primas específicas. Esa diversidad ecológica se vio reflejada en la de las culturas que la habitaron y

¹¹⁹De Las Casas, B. (1986). *Apologética historia sumaria*.

¹²⁰Kirchoff, P. (1960). Mesoamérica. Sus límites geográficos, composición étnica y caracteres culturales. México: Tlatoani-Sociedad de alumnos de la ENAH.

¹²¹Romero Contreras, T., & Ávila Ramos, L. (1999). *Mesoamérica: Historia y reconsideración del concepto*.



propició el establecimiento, desde épocas tempranas, de redes de intercambio, uno de los factores fundamentales en la integración de la zona mesoamericana. Independientemente de la configuración territorial que adoptó en distintas épocas, que sin duda se derivan de las modalidades específicas en que se daban las relaciones entre sus distintos grupos, el área mesoamericana ha sido dividida en varias regiones, cada una de las cuales corresponde a un espacio en el que se desarrollaron culturas con rasgos particulares, si bien éste no es el único criterio utilizado en la regionalización, pues se consideran además otros factores, principalmente la asociación con condiciones geográficas determinadas.¹²²

El desarrollo de las culturas mesoamericanas comprende varios siglos por lo que es difícil para los especialistas determinar la fecha de origen preciso de la civilización mesoamericana.

31.2 CLASIFICACIÓN GEOGRÁFICA MESOAMERICANA

El área Mesoamericana comprende un territorio amplio con gran diversidad de cambios climáticos y zonas de vida. Generalmente se clasifican dos tipologías de espacios geográficos, muy importantes para todo el desarrollo de la civilización en la zona.

Tierras bajas mesoamericanas: Superficies con altitudes medias menores a los 1,000 msnm. Consisten en litorales costeros y llanuras que van en descenso altitudinal hasta alcanzar el nivel del mar.

Tierras altas mesoamericanas: Superficies con altitudes medias mayores a los 1,000 msnm. Consisten en un paisaje donde prevalecen las cadenas montañosas, sierras y volcanes principalmente aunque también es común observar grandes llanuras a consideradas altitudes.

31.3 ÁREAS CULTURALES DE MESOAMERICA

En Mesoamérica también se clasifican las superficies geográficas por medio de áreas culturales prevalecientes en determinada zona y temporalidad, estas son identificadas como:

Área de México Central: Es un área cultural situada en el actual centro de México que contiene valles templados y ausencia de corrientes de agua por lo que para evitar problemas con el abastecimiento de agua, las sociedades desarrollaron obras hidráulicas en la zona. En el centro de México se desarrolló el cultivo temprano del maíz y la cerámica.

¹²²Arqueología Mexicana. (s.f.). Índice temático: Mesoamérica [Página web]. Recuperado de <https://arqueologiamexicana.mx/indice-tematico/mesoamerica>



Destaca la influencia de los toltecas en el siglo X AC y el establecimiento de la civilización Azteca por el siglo XIII DC.

Área de Oaxaca: Se trata de un territorio sumamente montañoso rodeado por la Sierra madre del sur y el Nudo Mixteco, se parece un poco a la zona central de México por la carencia de cuerpos de agua sin embargo son más evidentes que en el centro de México. Las regiones poseen climas muy variables que cuentan con alturas hasta de 3,000 msnm.

En el área de Oaxaca destaca el desarrollo cultural de los Zapotecas y Mixtecas aunque los más destacados como sociedad siempre fueron los Zapotecas consideradas una de las culturas más relevantes del área y de todo mesoamérica.

Área de Guerrero: El área cultural mesoamericana de Guerrero se emplaza en el actual estado de Guerrero, México. Es un área con rasgos culturales propios distintivos misma que se suele subdividir en tres subáreas culturales: Norte, Centro y Sur. Destaca el desarrollo de cultura Olmeca y las primeras manifestaciones de alfarería de Mesoamérica.

Área de México Occidental: El área representa la conexión territorial entre Mesoamérica y Oasisamérica. El área tiene gran importancia dentro de la agricultura y recursos de la zona para su tiempo, asimismo la diversidad climática ya que cuenta con variantes desde montaña hasta litorales costeros.

Destacaron en el área los Tarascos también conocidos como purépechas y Caxcanes.

Área de México Norte: Comprende un territorio de llanuras entre la sierra madre oriental y occidental, donde prevalece el clima seco, árido y desértico, con vegetación escasa. Su principal desarrollo de sociedad se lleva a cabo durante el periodo clásico y depende del florecimiento de la sociedad de Teotihuacán. La sequía así como invasiones de culturas de la zona de Aridoamérica son evidentes para el colapso de las sociedades del norte de México.

Área centroamericana: Área cultural que ocupa los actuales territorios de Honduras y Nicaragua hasta Costa Rica, esta área cultural es el puente entre Mesoamérica y Sudamérica. Consiste en una zona con cierta influencia del área Maya así como una caracterización de zonas de vida predominantemente de litoral costero.

Destaca la presencia de señoríos de Nicoya y Chorotega así como posteriormente la incidencia en la zona de culturas pipiles y nicaraos con influencia Tolteca y Azteca respectivamente.

Área Maya: Las tierras bajas mesoamericanas representan una de las áreas más extensas de Mesoamérica, abarca los territorios de varios países actuales,



como México, Guatemala, Belice, El Salvador y Honduras. Esta región geográfica se caracteriza por su diversidad, ya que cuenta con una variedad de características topográficas y geológicas.

En primer lugar, encontramos la presencia de tierras altas en superficies montañosas de formación volcánica. Estas áreas elevadas añaden relieve y variedad al paisaje, con montañas, volcanes y sierras que ofrecen vistas panorámicas impresionantes. Por otro lado, también se encuentran zonas bajas sobre superficies de formación calcárea, que se caracterizan por suelos fértiles y paisajes más suaves.

Además de la diversidad en la topografía, las tierras bajas mesoamericanas cuentan con una abundancia de cuerpos de agua superficiales. Se pueden encontrar lagos, lagunas, ríos y cenotes, que son pozos naturales de agua dulce que se forman en el subsuelo. Estas fuentes de agua desempeñaron un papel vital en la vida de las antiguas civilizaciones mesoamericanas.

Asimismo, también existen cuerpos de agua subterráneos, como ríos subterráneos y sistemas de cuevas que albergan impresionantes formaciones geológicas. Estos espacios subterráneos son de gran importancia cultural y ecológica, ya que albergan una rica biodiversidad y han sido considerados sagrados para las comunidades indígenas.

La civilización maya floreció en esta región y dejó un legado cultural y arqueológico significativo. Aunque muchos de los antiguos asentamientos mayas están en ruinas, todavía subsisten 27 grupos mayas en la actualidad, con 21 de ellos ubicados en Guatemala. Para comprender mejor esta área maya, se puede dividir geográficamente en tres zonas principales: la costa sur, el altiplano central y el norte. Cada una de estas regiones tiene sus propias características geográficas y culturales distintivas.



El concepto y delimitación de Mesoamérica y el área Maya



Ubicación en el continente



Delimitación de Mesoamérica



Delimitación del área maya



Isométrico dislocado
Mesoamérica y área Maya



32. CIVILIZACIÓN MAYA

La civilización maya hace referencia a un grupo cultural que floreció en Mesoamérica, específicamente en el área conocida como maya, desde el tercer milenio antes de Cristo hasta la llegada de los europeos en el siglo XVI de nuestra era.

Es importante destacar que el nombre original con el que este grupo social se autodenominaba no ha sido definitivamente establecido, y su identidad en términos lingüísticos y étnicos es objeto de estudio y debate entre los expertos.

A pesar de esta incertidumbre, los investigadores utilizan el término "maya" para referirse a esta cultura distintiva debido a la relevancia y reconocimiento que ha adquirido a lo largo de la historia. El término "maya" se deriva del idioma español y fue utilizado por los colonizadores europeos para referirse a los habitantes de la región.

A pesar de los cambios históricos y la desaparición de las ciudades mayas clásicas, las comunidades mayas contemporáneas conservan y transmiten su rica herencia cultural, idioma y tradiciones, han mantenido viva la identidad maya a lo largo de los siglos.¹²⁴

32.1 CRONOLOGÍA

Periodo arcaico: La génesis de su desarrollo se remonta al segundo milenio antes de Cristo en un periodo conocido como el Neolítico maya o periodo arcaico donde encontramos un primer desarrollo del cultivo del maíz y otras actividades de subsistencia básica de los asentamientos humanos del área. Muy poco se conoce de la sociedad de este periodo, tribus ampliamente separadas entre sí con características y modos de vida comunes; puede indicarse que corresponde a una sociedad protomaya.

Preclásico: Los orígenes como sociedad sedentaria se remontan a la zona de Tabasco muy relacionados a la cultura olmeca donde se tiene la primera ciudad registrada de rasgos culturales mayas: Aguada Fenix yacimiento registrado más antiguo datado del año 1,000 AC.

Durante este periodo se tienen formaciones de comunidades rurales en las llanuras del Petén en Guatemala y la península de Yucatán. La sedentarización de los asentamientos humanos dió lugar a la conformación y desarrollo de poblados independientes donde se puede datar Ceibal en Guatemala y Cuello en Belice alrededor del siglo IX AC.

En este periodo se desarrollan actividades como la agricultura, la elaboración de cerámicas y las primeras construcciones monumentales principalmente en

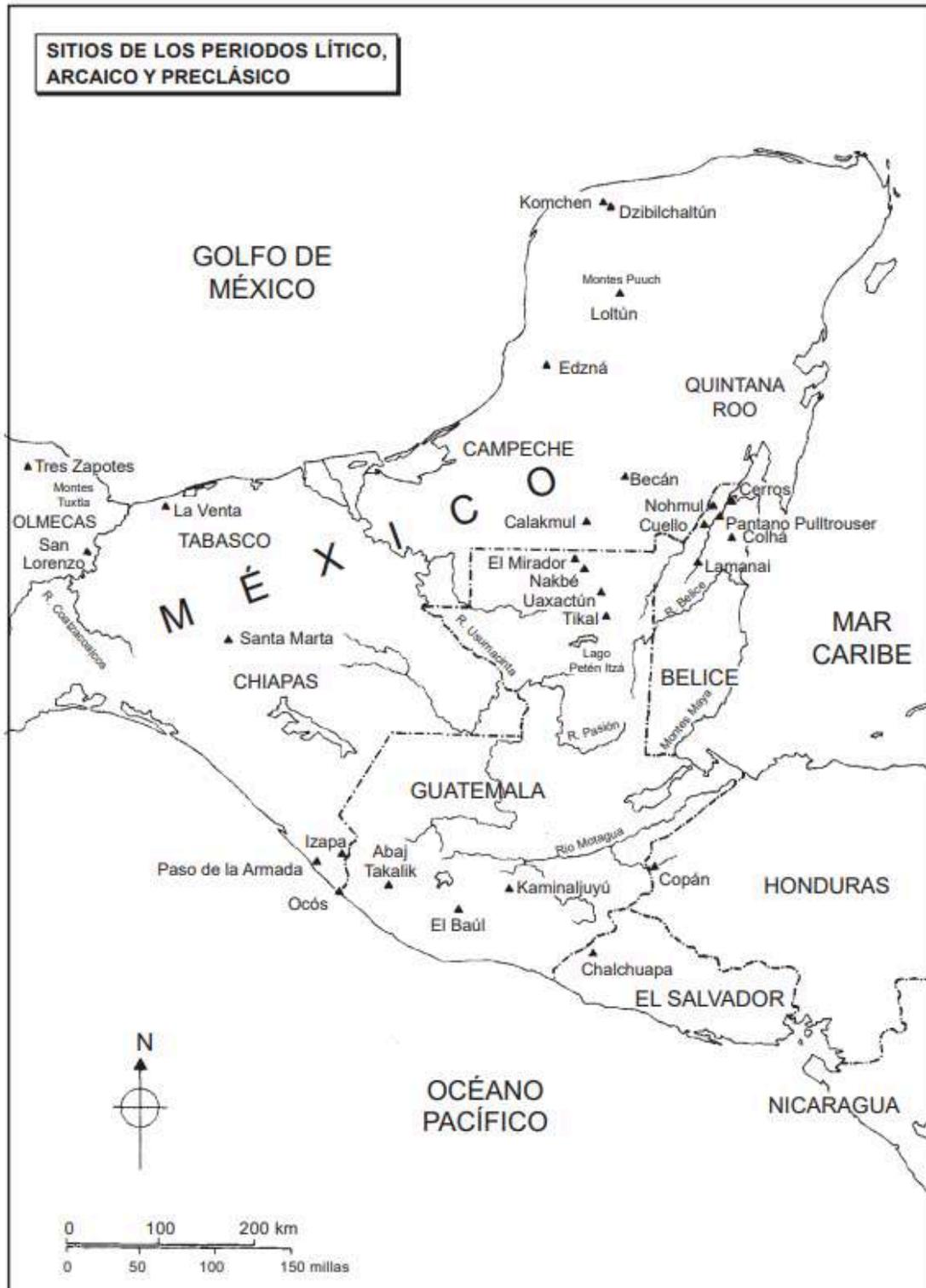
¹²⁴Von Hagen, V. W. (1973). *El mundo de los mayas*.



la Cuenca del Mirador en Petén. El referente principal es Nakbé (750 AC) la primera ciudad documentada. En la Península de Yucatán ya se cuenta con levantamiento de estelas en el siglo cuarto antes de Cristo. Para mediados del siglo tercero antes de Cristo, El Mirador ya ejercía su influencia sobre el área sin embargo al centro-este Tikal ya se perfilaba como una ciudad en desarrollo. Se tienen los primeros indicios del desarrollo arquitectónico del estilo Tikal.

En la zona de costa sur y altiplano ya se desarrollan durante este periodo las ciudades de Takalik Ab'aj, con influencia olmeca, Chocó y Kaminaljuyú; que presentaron las primeras aproximaciones del estilo arquitectónico de la costa del pacífico en la zona.

Alrededor del Siglo I DC se tiene un primer colapso de la civilización en el preclásico tardío, este ocazo la conclusión a este mismo periodo e inicio al periodo clásico. Las causas del colapso maya del preclásico son objeto de estudio debido a la diversidad de factores que pudieron desencadenar ya que principalmente se tiene un abandono de ciudades entre otros factores.



125

¹²⁵Drew, D. (1999). Localización de los principales sitios del periodo lítico, arcaico y preclásico.



Clásico: El clásico representa el auge máximo para la arquitectura y urbanismo maya con un importante desarrollo principalmente en la zona del Petén y la Península de Yucatán. La sociedad se ha desarrollado en una serie de ciudades autónomas con centros urbanos menores subsidiarias y vasallos y con una compleja red de alianzas y enemistades entre sí dentro de la cual destaca el papel de Tikal y Calakmul en constante pugna por el control de la zona central del Petén y la Península de Yucatán. Por otra parte, por hacerse del control de la cuenca del Usumacinta se disputaban Yaxchilán y Piedras Negras. También destaca en esa región el desarrollo de Palenque y Bonampak. Al norte de la península de Yucatán encontramos el caso de desarrollo de la ciudad de Cobá.

Por la zona del altiplano guatemalteco ya se desarrolla Kaminaljuyú y toda su área de influencia alrededor del siglo III DC.

Alrededor del siglo VII se desarrolla la rivalidad entre las ciudades de Copán y Quiriguá probablemente influenciado por las intenciones de control de la zona de Tikal y Calakmul.

El clásico tardío en las tierras bajas es un punto importante para conocer la dinámica social maya del posclásico, porque es en esta etapa donde se toma forma la estructura sociopolítica que prevalecerá por los siglos posteriores hasta la llegada de los españoles.

El final del periodo clásico representa una división entre los académicos del tema ya que no se cuenta con una hipótesis certera sobre el colapso maya clásico, término que ha sido debatido si realmente es aplicable al contexto del fin del periodo clásico. Se encuentran nuevamente ciudades abandonadas, fin de dinastías, guerras y desastres medioambientales. El foco de atención principal de la sociedad se dirige a las ciudades al norte, en la Península de Yucatán y el altiplano guatemalteco.

126

¹²⁶Drew, D. (1999). *Localización de los principales sitios del periodo clásico.*





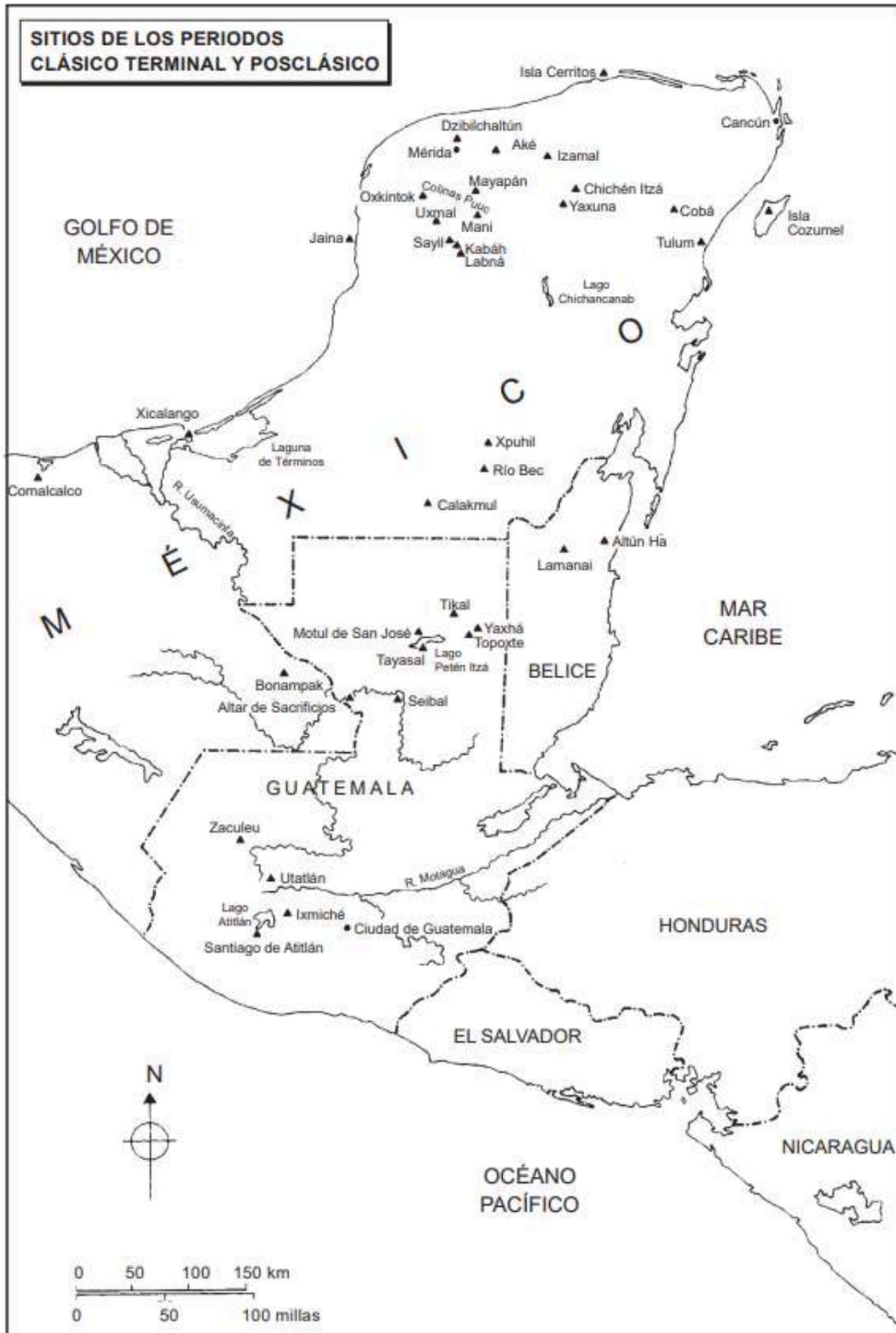
Posclásico:

Durante el período posclásico, la dinámica de asentamiento urbano de los mayas se centraba en la búsqueda de cuerpos de agua permanentes para el establecimiento de sus ciudades, así como en la elección de ubicaciones estratégicas con características defensivas naturales. La importancia del agua se reflejaba en la construcción de sistemas de acueductos, canales y pozos para garantizar un suministro adecuado en las ciudades mayas.

El colapso final de las grandes ciudades de la Península de Yucatán, ocurrido cerca del siglo XIV, fue un acontecimiento crucial en la historia maya. Se cree que una combinación de factores, como guerras internas, agotamiento de los recursos naturales, cambios climáticos y la presión de invasiones externas, contribuyeron al colapso. Este colapso marcó el fin de la era clásica maya y llevó a la desaparición de las estructuras políticas y sociales centralizadas que habían caracterizado a la civilización maya durante siglos.

Después del colapso, se formaron sociedades descentralizadas y más pequeñas en la región, conocidas como señoríos o cacicazgos. Estos señoríos estaban compuestos por ciudades-estado independientes que operaban bajo liderazgo local y que a menudo estaban involucradas en alianzas y conflictos entre sí. Esta fragmentación política y la rivalidad entre los señoríos mayas fueron características destacadas del período posclásico.

En el contexto de estos cambios políticos y territoriales, los mayas tuvieron su primer contacto significativo con los europeos en el momento en que llegaron los españoles a principios del siglo XVI. La llegada de los españoles y el posterior proceso de colonización tuvieron un impacto profundo y definitivo en la sociedad maya. El choque cultural, la explotación, la introducción de nuevas enfermedades y la imposición del sistema colonial alteraron drásticamente la vida de los mayas y su organización social.



127

¹²⁷Drew, D. (1999). Localización de los principales sitios del periodo clásico tardío y posclásico.



32.2 ASPECTOS SOCIOCULTURALES GENERALES

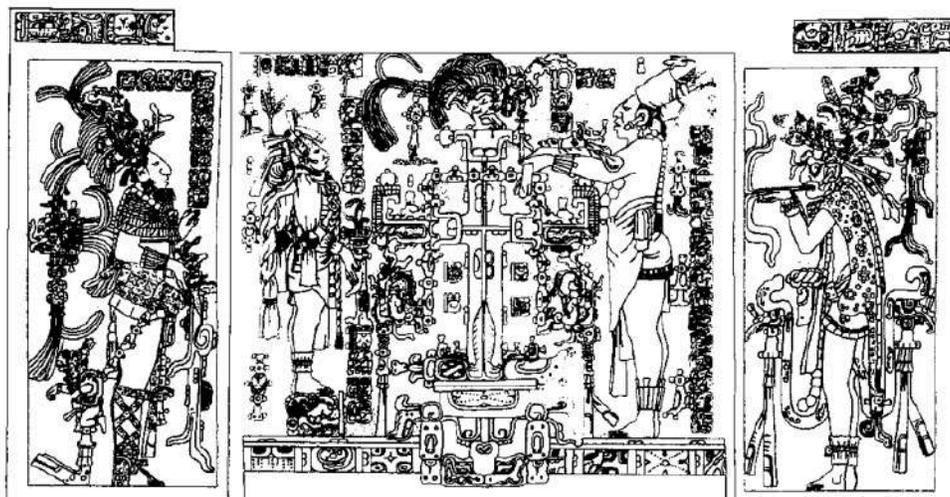
Política y sociedad: La organización política en general se compone tanto de estados como señoríos, cacicazgos menores dentro de un sistema general de alianzas y rivalidades entre centros urbanos. El poder maya nunca se concentró en un único centro urbano o persona, el modelo más bien se asemeja al de la Grecia clásica con ciudades estado independientes con aspectos culturales comunes.

La sociedad era eminentemente teocrática y jerarquizada donde la clase de élite ejercía el poder sobre una clase plebeya. Los gobernantes eran considerados como figuras semidivinas. Existen evidencias notorias de la participación de mujeres en el panorama político maya tanto en actividades gubernamentales como relacionadas a la guerra. De las clases plebeyas se puede identificar una clase media compuesta por artesanos, soldados, comerciantes y una clase inferior compuesta por esclavos. La organización política en la civilización maya se compone tanto de estados como de señoríos, que eran cacicazgos menores dentro de un sistema general de alianzas y rivalidades entre los diversos centros urbanos. A diferencia de un único centro urbano o persona que concentra el poder, el modelo político maya se asemejaba más al de la Grecia clásica, con ciudades estado independientes que compartían aspectos culturales comunes.

En la sociedad maya, se observaba una clara tendencia teocrática y jerarquizada. La clase de élite gobernante ejercía su poder sobre una clase plebeya. Los gobernantes mayas eran considerados figuras semidivinas, con un estatus sagrado y un papel crucial en la vida religiosa y política. A menudo, se creía que estos líderes tenían una conexión directa con los dioses, lo que les confería autoridad y legitimidad para gobernar.

Es importante destacar que la participación de las mujeres en el panorama político maya no era insignificante. Se han encontrado evidencias notorias de su presencia y participación en actividades gubernamentales, así como en asuntos relacionados con la guerra. Algunas mujeres mayas ostentaban roles de liderazgo y poder, y ejercían influencia en la toma de decisiones políticas y estratégicas.

Además de la distinción entre la clase gobernante y la plebeya, se identifica una clase media en la sociedad maya. Esta clase media estaba compuesta por artesanos, soldados y comerciantes, quienes tuvieron roles importantes en la economía y el comercio de la civilización. Por otro lado, existía una clase inferior formada por esclavos, quienes realizaban tareas serviles y estaban subordinados a las clases superiores.

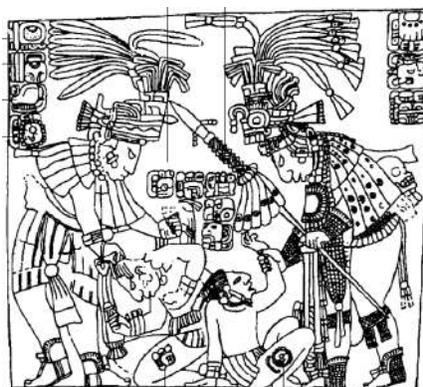


128

Guerra: La guerra representó un estado continuo en el mundo maya. La guerra en la cultura maya juega un papel importante para su desarrollo ya que son múltiples causas que la desencadenan y motivan a su constante suceso, entre las evidencias se puede mencionar las causas: Religiosas, control de territorios, vasallaje, control de rutas comerciales. En general la guerra maya no se enfoca en arrasar una población o grupo social, más bien buscaba la obtención de esclavos, quienes eran obtenidos por el libramiento de las guerras.

En todas las comunidades había soldados, todo hombre común que supiera manejar arco, flecha y lanza era apto para la guerra

El mes destinado a conmemorar la festividad de la guerra era Pax, se desarrollaban grandes festividades en los principales centros urbanos dedicadas al dios de la guerra donde el gobernante le juraba lealtad al dios de la guerra, así lo describió Fray Diego de Landa.



129

¹²⁸Drew, D. (1999) *Crónica perdida de los mayas*. Detalle de la losa central y los dos pilares exteriores del templo de la Cruz, Palenque. El Pilar de la izquierda representa a Kan Balam en un atuendo real junto a uno de los señores del inframundo.

¹²⁹Drew, D. (1999) *Crónica perdida de los mayas*. Detalle del dintel 8 de Yaxchilán. Que describe a dos personajes de la élite que han sometido a dos cautivos.

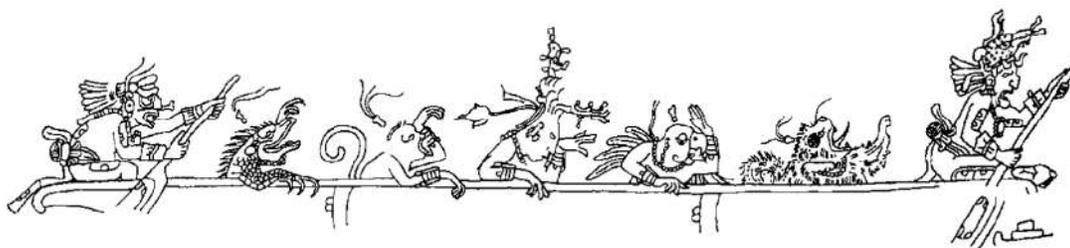


Religión, filosofía y pensamiento: La cosmovisión maya es un sistema complejo y profundo que abarca toda su historia y existencia. Los mayas tenían una forma particular de entender el mundo, basada en sus creencias y conocimientos transmitidos de generación en generación. Para ellos, el universo no era simplemente un lugar físico, sino que también estaba imbuido de un significado espiritual y sagrado

Los antiguos mayas reconocían la existencia de múltiples planos de realidad. Además del plano terrenal en el que vivían, identifican trece cielos superiores y nueve inframundos inferiores. Estos cielos e inframundos no eran simplemente lugares físicos, sino que representaban diferentes niveles de existencia y estaban habitados por seres poderosos y divinidades.

La conexión entre los mayas y los planos sobrenaturales se manifestaba a través de rituales, ceremonias y la interpretación de los relatos míticos. Los mitos mayas desempeñan un papel fundamental en su cosmovisión, ya que proporcionaban explicaciones simbólicas y narrativas sobre los fenómenos naturales, el origen del mundo, la creación de los seres humanos y las interacciones entre los dioses y los humanos.

Además, la cosmovisión maya estaba estrechamente ligada a la noción de los puntos cardinales. Los mayas consideraban que cuatro de los trece cielos y nueve inframundos estaban situados en los puntos cardinales: el este, el oeste, el norte y el sur. Estos puntos cardinales sostenían a las deidades y tenían una importancia fundamental en la organización y orientación de su cosmovisión, así como en la planificación de sus ciudades y templos.¹³⁰



131

La tipificación de este elemento se realizaba por medio de la ceiba o Yaxché en idioma maya. El esquema parte de una comprensión de *axis mundi* donde cada parte del árbol representa una parte del cosmos.

Este mundo había sufrido cuatro cataclismos, el tiempo actual representaba una quinta creación.

¹³⁰Von Hagen, V. W. (1973). *El mundo de los mayas*.

¹³¹Drew, D. (1999) *Crónica perdida de los mayas. Detalle del entierro 116 de Tikal. Que describe a dos personajes remeros acompañados de animales míticos y el dios del maíz*.



Al morir, los mayas creían en la trascendencia, tanto buenos como malos debían emprender su viaje al inframundo donde debían superar las pruebas impuestas por los señores del inframundo. Motivo por el que comúnmente eran enterrados con objetos que pudieran utilizar en su viaje por el inframundo.

El panteón maya de deidades se compone de una serie de personajes a modo de deidades identificadas con un grupo, elemento natural con determinadas características y poderes sobrenaturales. Así como en reiteradas ocasiones se hace mención de seres de carácter mítico no necesariamente deidades que en ocasiones acompañan las actividades de las deidades. Las deidades andaban sobre la tierra, habitaban las regiones inferiores de la tierra y el firmamento.

La comprensión de los aspectos mitológicos mayas es limitada en nuestros días debido a que los españoles destruyeron muchos registros.

Los mayas creían en la inmortalidad del alma, a donde se iba tras la muerte dependía de que se había sido en vida. (Guerreros, pescadores, tejedoras, etc.)

El pensamiento maya sostenía que todas las cosas contienen esencia, es decir las cosas materiales contienen una parte del ser del que lo crea. La naturaleza poseía una fuerza espiritual.



132

Economía y comercio: El comercio formó parte importante de la vida cotidiana maya, las ciudades importantes generalmente controlaban las rutas comerciales importantes. Las rutas comerciales facilitaban el intercambio de mercancías así como de ideas y conocimientos a lo largo de toda el área maya. Generalmente la actividad del comerciante iba relacionada al grupo social de la élite.

¹³² Schele, L. (1998) *Dios L (anciano principal) en posición sedente*, tomado de diferentes fuentes iconográficas.



Por la vía terrestre el comercio se llevaba a cabo a pie, por medio de lacayos de la clase comerciante mientras que la actividad comercial marítima y lacustre por medio de canoas remadas que contenían diversos productos.

Las antiguas rutas comerciales han sido identificadas en toda el área maya y gracias a la investigación arqueológica permiten encontrar artefactos procedentes de Teotihuacán de México en Kaminaljuyú de Guatemala, entre otros.

Alimentación: Los mayas desarrollaron sistemas de agricultura basados en la tala y quema, campos elevados permanentes y bancales de horticultura, la evidencia de esto se puede obtener por las fotografías satelitales.

Entre los alimentos cultivados destacan el maíz, el frijol, la yuca, el girasol, el algodón, el chile, el tomate y la calabaza. El cacao se consumía pero en relación a actividades de la nobleza. Los mayas tenían muy pocos animales domésticos, como el perro, el pato criollo, el pavo ocelado y en algunos casos los ciervos.

La costumbre diaria consistía en el consumo de maíz, agua con maíz (pozole), la merienda base del campo consistía en una bola de maíz envuelta en hojas condimentada con chile y ocasionalmente un trozo de carne seca.

Abundaba la miel por lo que esta misma era fermentada para conseguir el aguamiel, una especie de bebida embriagante.¹³³

Arte (Pintura, escultura, cerámica) : El arte maya se destaca como uno de los más complejos y sofisticados en el contexto de Mesoamérica. Este arte está estrechamente relacionado con las élites mayas y sus actividades, reflejaba su estatus social y sus valores culturales. El arte maya se manifiesta en diversas formas, como la pintura, la escultura, la cerámica y más.

La pintura maya es especialmente notable y se ha conservado en murales y códices que han resistido el paso del tiempo. Estas pinturas revelan una gama de colores vibrantes y detallados, representaban escenas mitológicas, rituales, eventos históricos y la vida cotidiana de los mayas. Los artistas mayas dominaban la técnica del fresco, utilizaban pigmentos naturales y los aplicaban sobre estuco fresco para crear composiciones artísticas impresionantes.

La escultura maya también es extraordinaria y se encuentra tanto en monumentos al aire libre como en pequeñas piezas de jade y piedra tallada. Los mayas eran expertos en la creación de retratos realistas y esculturas en

¹³³Von Hagen, V. W. (1973). *El mundo de los mayas*.



relieve que representaban a sus gobernantes, dioses, héroes y figuras importantes de su sociedad. Estas esculturas transmitían un sentido de poder y autoridad, y a menudo se colocaban en templos, palacios y plazas públicas para ser admiradas por el pueblo.

La cerámica maya es otra forma de arte ampliamente reconocida. Los mayas desarrollaron una técnica avanzada en la producción de cerámica, creaban vasijas y platos intrincadamente decorados con motivos geométricos, figuras humanas, deidades y elementos de la naturaleza. Estas piezas cerámicas no sólo eran funcionales, sino que también eran expresiones artísticas que reflejaban la visión del mundo maya y su estética única. En resumen, el arte maya es una manifestación cultural excepcionalmente rica y compleja. Desde la pintura hasta la escultura, la cerámica y más, los mayas desarrollaron técnicas y estilos artísticos que reflejaban su cosmovisión, su organización social y su conexión con lo sagrado. Estas expresiones artísticas son un testimonio duradero de la creatividad y la maestría artística de esta antigua civilización.



134

Astronomía: Gracias a su sofisticado conocimiento de los astros y su meticuloso estudio del movimiento celestial, los antiguos mayas lograron desarrollar calendarios que abarcaban diversas áreas de su vida, como el conteo del tiempo, la agricultura y las actividades religiosas. Este profundo estudio astronómico también dio lugar a lo que los expertos han denominado "Arqueoastronomía", que consiste en la integración de elementos arquitectónicos con funciones de observación de los cuerpos celestes, así como la aplicación de principios de diseño basados en la cosmogonía y cosmovisión maya en la construcción de edificaciones.

Un aspecto destacado en la arquitectura maya es la cuidadosa selección de sitios para la ubicación de sus edificios, basada en criterios de

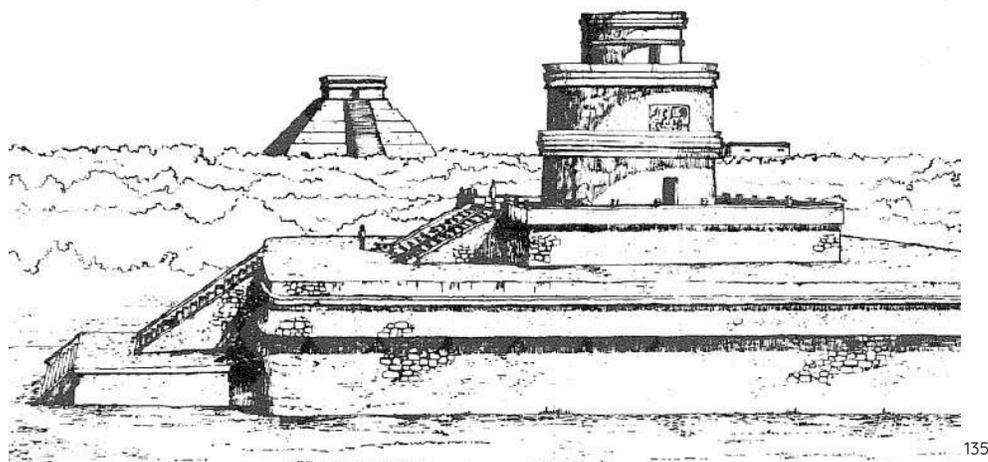
¹³⁴Drew, D. (1999) *Crónica perdida de los mayas. Detalle de un señor maya bailando, tomado de cerámica del clásico tardío. Altar de Sacrificios, Petén.*



geo-posicionamiento derivados del estudio de los astros. Esta conexión entre la astronomía y la arquitectura maya es evidente en notables elementos arquitectónicos, como las estelas 10 y 12 de Copán, los Grupos E en la zona del Petén y diversos observatorios distribuidos en toda el área maya.

Estas construcciones arquitectónicas fueron diseñadas con el propósito específico de observar y comprender los fenómenos celestiales. Las estelas, por ejemplo, contenían inscripciones que registraban eventos astronómicos importantes y marcaban momentos clave en el tiempo maya. Los Grupos E, con sus estructuras alineadas de acuerdo con las posiciones del sol y otros cuerpos celestes, servían como espacios ceremoniales y puntos de observación astronómica.

La combinación de la arquitectura y la astronomía en la cultura maya refleja la profunda relación que los mayas tenían con el universo y su deseo de comprender y honrar los ciclos cósmicos. Estos logros arquitectónicos y astronómicos demuestran el alto nivel de conocimiento científico y la sofisticación cultural de esta antigua civilización.



33. CARACTERIZACIÓN GENERAL DEL POSCLÁSICO TARDÍO EN LA REGIÓN CENTRAL DE LOS LAGOS DE PETÉN.

Existen evidencias de ocupación en la zona desde el preclásico tardío como ha sido mencionado previamente, de lo que existe escasa evidencia arqueológica en comparación con otros periodos de ocupación.

Durante los siglos correspondientes al periodo clásico en el área se desarrolla una de ocupación de asentamientos humanos en calidad de señoríos o cacicazgos menores aliados de los grandes señoríos del clásico en la zona, principales desarrolladores del estilo arquitectónico Petén, cuyo poderío se extendía muchos kilómetros más allá de sus centros de poder. Destaca en el norte del Lago Petén Itzá el señorío I'k en el sitio de Motul de San José, actual

¹³⁵Gendrop, P. (1997). *Diccionario de la arquitectura mesoamericana. Apunte del observatorio El Caracol, Chichén Itzá. Dibujo de Miguel Gallo.*



municipio de San José Petén que tuvo una ocupación desde el 600 AC hasta el 1250 DC. A diferencia de otros sitios, Motul cuenta con una escasa evidencia arqueológica investigada por lo que es difícil reconstruir la historia del sitio y sus gobernantes.¹³⁶

El colapso maya del periodo clásico alrededor del siglo IX y X DC llevan al desarrollo del periodo posclásico en el área cultural maya, como se ha mencionado con anterioridad que este colapso se debe a múltiples factores.

Dentro de esta narrativa es importante mencionar que el colapso maya no se da en un instante o al mismo tiempo en todos los centros urbanos, consiste en un proceso gradual que lleva a la sociedad maya a una decadencia hasta concluir en el colapso del clásico maya.

Las ciudades de las cuencas del río Usumacinta y La Pasión presentan los primeros indicios de desocupación mientras que las ciudades de la zona central del Petén llegan a desocuparse en un lapso de 150 años después, probablemente debido a que estaban mejor organizadas.

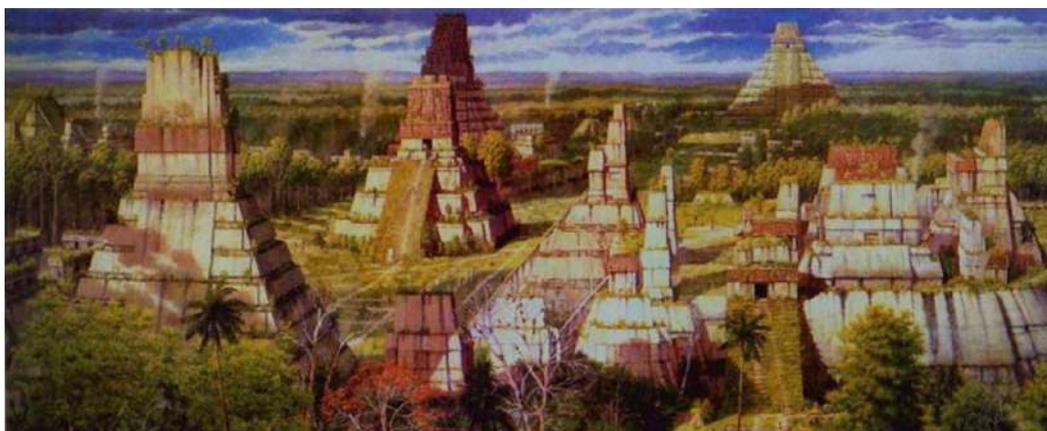
Los efectos, consisten principalmente en el abandono de las ciudades, interrupción de monumentos escultóricos y un descenso progresivo en el índice de construcción de la arquitectura monumental.

En materia de desarrollo cultural del final del clásico tardío se cuenta con un acercamiento a habitantes provenientes de Chontalpa, Tabasco lo que da paso un concepto del “Maya mexicanizado” donde se empieza a ver patrones como glifos con cartuchos cuadrados, el uso de una voluta más geometrizada en elementos arquitectónicos entre otros.

El posclásico representa un despoblamiento de la zona del Petén al final del periodo clásico, donde los mayas emigraron a distintos puntos especialmente hacia el norte. Esto como resultado de un proceso de decadencia que tomó años, el debilitamiento de las grandes ciudades clásicas del Petén se debe a la desintegración de rutas comerciales, alianzas políticas, guerra, catástrofes ambientales entre otros.

El despoblamiento del Petén por el siglo X de nuestra era lleva a muchos grupos minoritarios a deambular por la selva, quienes habitaban periódicamente las antiguas ruinas de las grandes ciudades clásicas abandonadas.

¹³⁶Velásquez, E, (2004) *Los señores de la entidad política de 'Ik'*



137

Finalmente el Petén se vuelve a ver poblado gracias al contacto y emigración con los retornados de Chontalpa, Tabasco y la Península de Yucatán en diferentes partes de grupos migrantes.

El periodo posclásico destaca el papel de Chichén Itzá como referente cultural así como los centros urbanos de Uxmal y Mayapán, entre otras.

La dinámica social corresponde a que si bien hubieron grupos que emigraron al norte, hacia la Península de Yucatán; hubieron grupos que permanecieron en la zona central de los Lagos de Petén durante todo este tiempo descrito.

Durante el posclásico se evidencia una presencia continua de habitantes en la zona central del Petén que prosiguen con sus costumbres, tradiciones, arquitectura y manifestaciones socioculturales aunque no al esplendor mostrado en el periodo clásico.¹³⁸

El posclásico tardío en Petén muestra asentamientos mayas con periodos de ocupación muy cortas, debido, principalmente a las constantes pugnas entre linajes locales, sumado a la opresión del sistema colonial español que motivó la huida de varias personas hacia territorios kejaches del Petén que vivieron un constante proceso de etnogénesis.¹³⁹

¹³⁷Grube, N., & Simon, M. (2002). *Crónica de los reyes y reinas mayas. Hipotetización pictórica que muestra a Tikal unos 50 años después del colapso del poder real.*

¹³⁸Digi USAC-Historia de la arquitectura prehispánica de las tierras bajas mayas de Guatemala: El posclásico.

¹³⁹Morales-Aguilar, C., Palka, J. W., & Hansen, R. D. (2020). Asentamientos Mayas del periodo Postclásico en el norte de Petén identificados por LiDAR. En Investigaciones multidisciplinares en la Cuenca Mirador: Informe Final de la Temporada 2019.



34. MAYA ITZÁ

Nombre: El término Itzá proviene del maya yucateco *its-ha* que puede traducirse como: adivinos del agua / hombres sabios del agua.

ITZ'AAT
hombre inteligente o
artista



'i-tz'a-ti
hombre inteligente



mi-ya-tzi
hombre inteligente

HA'
agua



HA'



HA'

140

El preclásico tardío en Tayasal

Las evidencias arqueológicas indican que este periodo tanto en Tayasal como en urbes contemporáneas representa un momento en el que las ciudades logran establecerse en el ámbito del desarrollo de la arquitectura monumental. La arquitectura preclásica de Tayasal se identifica por medio de los complejos E, grupos triádicos encontrados y una estructura circular.

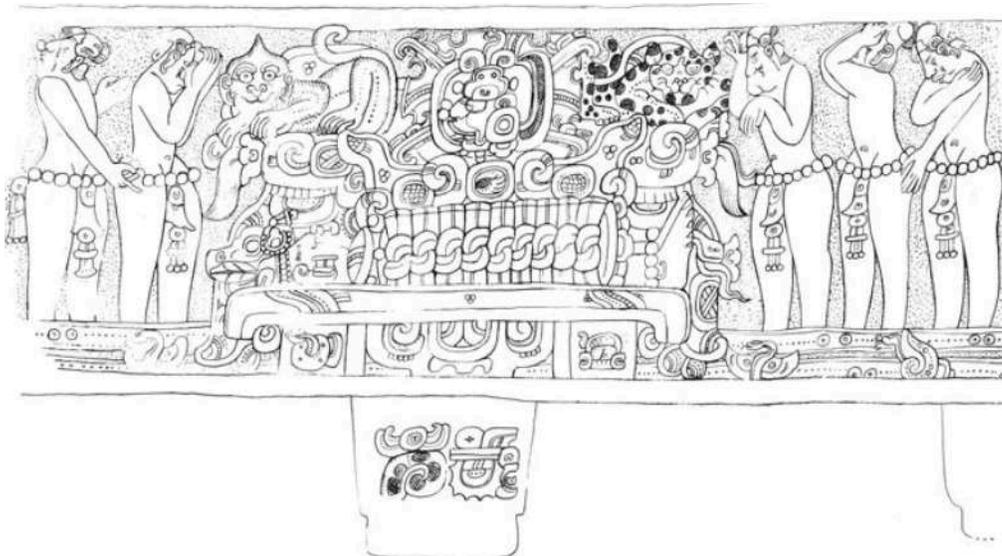
El clásico en Tayasal

Evidencias epigráficas aportan referencias tempranas a los señores Itzá, la estela 10 de Yaxchilán y la estela 1 de Motul de San José llevan el título: K'uhul itzá ajaw - sagrado señor itzá, además la estela 10 de Ceibal menciona a un señor de Motul de San José: K'an Eq' con la fecha 849 DC.¹⁴¹ La estela 2 de Motul de San José, menciona a un Ju'n Tzahk T'ok K'uhul itza' ajaw visitó y supervisó una actividad desconocida en el sitio.¹⁴² Sin embargo existen evidencias más antiguas como lo presenta la vasija K6547 datada del clásico temprano la cual fué dedicada a un hijo de un señor Itzá.

¹⁴⁰ Calvin, E. (2004). *Guía de estudio de los jeroglíficos maya. Variantes escriturarias de los términos Its-ha.*

¹⁴¹ Shiratori, Y. (2019). *Constructing Social Identity Through the Past: The Itza Maya Community Identity Through the Late Postclassic Period.*

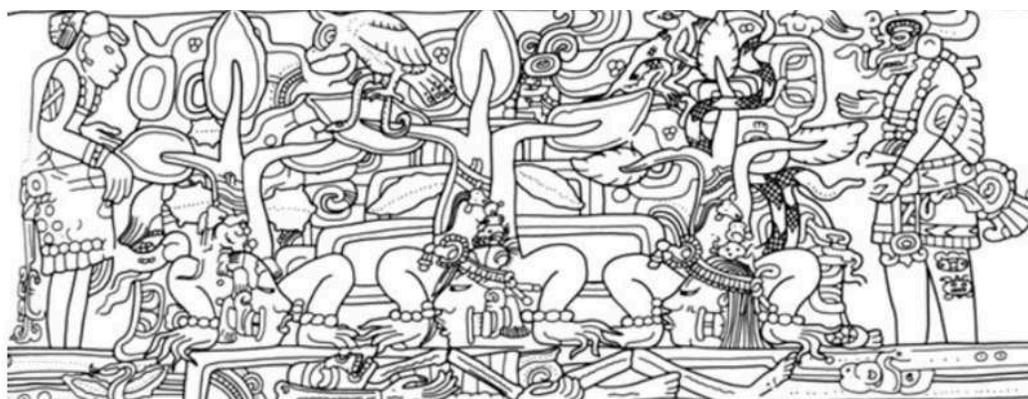
¹⁴² Tejeda Monroy, E. A. (2012). *La guerra en las tierras bajas septentrionales mayas durante el posclásico tardío.*



143



¹⁴⁴ Idealización de la imagen de la vasija K6547 generada a partir de IA.



145

El término Kan Eq' asociado con los posclásicos gobernantes del área del Petén Itzá suele encontrarse en evidencias arqueológicas de las estelas de Xultún, Pusilhá y Ucanal.

¹⁴³Tejeda Monroy, E. A. (2012). *La guerra en las tierras bajas septentrionales mayas durante el posclásico tardío*.

¹⁴⁴Escobar, K. (2023). idealización en la que el Señor Itzá se reúne con la comitiva de Motul. Elaboración propia

¹⁴⁵Nájera, M. (2011). *El mono y el cacao: La búsqueda de un mito a través de los relieves del grupo de la serie inicial de Chichén Itzá. Detalle del vaso K6547 Trípode originario de Petén Central*.



Las tierras bajas centrales en el clásico tardío

Durante el clásico tardío, alrededor de los siglos VII y IX sucede una expansión de los mayas chontales o putunes procedentes del noreste de Tabasco, una sociedad que culturalmente se había asentado en la periferia oeste del mundo maya clásico del Petén. Los chontales o putunes tenían cierta influencia de las culturas del centro de México.

La influencia putún es evidente en ciertos cambios estilísticos y culturales del Petén del clásico tardío, sus primeras incidencias se evidencian en Yaxchilán en la cuenca del Río Usumacinta y en Altar de Sacrificios en la cuenca del Río La Pasión.

En la última parte del siglo VIII de nuestra era los putunes ejercieron influencia y dominios en el norte de Tabasco, Campeche, Cozumel, Chichén Itzá, Ucanal y la cuenca del río La Pasión.



¹⁴⁶*Idealización de la dinámica social en la cuenca del usumacinta generada a partir de IA*

Los Itzá en la Península de Yucatán.

La cronología e interpretación calendárica describe lo siguiente: Los Itzá llegaron a la península de Yucatán y descubrieron Sian Chan Bacalar y posteriormente Chichén Itzá en el Katun 8 Ahau (415-435 DC) gobernaron 10 veintenas de años y la abandonaron para ir a Chakamputún. Allí permanecieron trece veintenas de años y transcurrido ese tiempo regresaron a Chichén Itzá. El ímpetu conquistador de los Itzá gobernó gran parte de la península de Yucatán donde Chichén Itzá se convierte en la sede del Ah tepal, es decir la residencia del Señor soberano, el Ajaw Halach Uinic.¹⁴⁷

¹⁴⁶Escobar, K. (2023). *Idealización de la dinámica social en la cuenca del Río La Pasión durante el clásico tardío. Elaboración propia*

¹⁴⁷Vargas, E. (2001). *Itzamcanac y Acalan: Tiempos de crisis anticipando el futuro.*



¹⁴⁸ *Idealización de la dinámica social migratoria de las tierras bajas generada a partir de IA*

El debilitamiento de los grandes centros urbanos y poderíos mayas clásicos pudieron ser uno de los factores que despliegan las migraciones de grupos putun-Itzá a las tierras bajas del norte de Yucatán y al este de la península de Yucatán, donde partieron desde el Petén central hacia Bacalar donde adoptaron el nombre de chanes alrededor del siglo X llegan a Chichén Itzá donde se identifican como Itzá para un posterior retorno hacia el Petén entre los siglos XI y XV.

Luego de que Hunaac Ceel se hizo del poder de Chichén Itzá, hecho histórico que se describe en los libros de Chilam Balam de Chumayel, los Itzá se internaron en la selva a un lugar desconocido denominado como Tan Xuluk Mul, donde fundaron la ciudad de Saklactun Mayapan o sea Taj Itzá o Tayasal.
¹⁴⁹

La historia sugiere que las migraciones suceden a lo largo de los siglos mencionados y en el proceso los grupos nativos asentados en la zona se ven absorbidos para lograr la forma a los rasgos culturales itzá.

¹⁴⁸Escobar, K. (2023). Grupos Itzá movilizándose por la selva. Elaboración propia

¹⁴⁹Tejeda Monroy, E. A. (2012). *La guerra en las tierras bajas septentrionales mayas durante el posclásico tardío*. *Revista de Estudios Mesoamericanos*, 10(2), 45-62.



Algunos estudiosos sostienen que los Itzá llegados del sur a Yucatán establecen alianzas con las ciudades existentes de Dzibilchaltún e Izamal, a su debido tiempo estas alianzas se expandieron y Chichén Itzá se convierte en una poderosa entidad en el norte de Yucatán. Esto puede explicar la diversidad de elementos arquitectónicos de varios estilos que aparecen en la ciudad.

Los Itzá fueron partícipes de la liga de Mayapán, una legendaria alianza entre los estados mayas del posclásico en la península de Yucatán. Posteriormente a la desintegración de ésta, evento que pudo haber producido su periodo de inmigración hacia la región de los lagos en el actual Petén.¹⁵⁰ Luego del rompimiento de la liga de Mayapán, la región se organizó en una serie de 16 estados independientes.

Desde otra perspectiva puede abordarse que si bien al momento del retorno de los itzá a la región del Petén no corresponde a una búsqueda de selvas desconocidas sino más bien de un regreso a su lugar de morada original. Los Itzá habían completado un ciclo y ahora emprenden su retorno a casa en búsqueda de sus raíces junto al Lago de Petén Itzá.¹⁵¹



¹⁵² *Idealización de nobleza Itzá generada a partir de IA*

Retorno de los Itzá a la región de los lagos del Petén central.

Durante el posclásico temprano, si bien, numerosos grupos emigraron hacia el norte a la Península de Yucatán, para establecerse en esa zona, hubo grupos de personas que permanecieron en la zona central de los lagos del Petén.

Los Maya Itzá fueron los principales en establecerse en la región central de los lagos de Petén, específicamente en la zona de Chak'an Itzá, que se traduce como: sabana del Itzá; hoy San Andrés Petén, para finalmente establecerse en toda la cuenca del Lago Petén Itzá por consiguiente los grupos Itzá retornados de México traen consigo los sistemas sociales, aspectos culturales y

¹⁵⁰ Grant D. Jones (1994)- Revista de la Universidad del Valle de Guatemala: El manuscrito Canek

¹⁵¹ Drew, D. (1999). Crónica perdida de los mayas.

¹⁵² Escobar, K. (2023). Grupo de nobles en Chichén Itzá. Elaboración propia



arquitectónicos de la zona que se fusiona con las de los lugareños de la región de los lagos centrales del Petén.¹⁵³

Los Itzá fueron el señorío predominante de la zona, sin embargo el segundo más importante fueron los Kohuj (Kowoj) el cual se había establecido en los lagos al este de los Itzá, siendo estos Salpetén, Macanché, Yaxha y Sacnab. No existen evidencias del dominio territorial de otros señoríos menores en el área como los Chinam, Kejache, Icaibé, Chol, Lacandón, Mopán y Yalain. A la vez que poco se sabe sobre sus sociedades.¹⁵⁴



¹⁵⁵ *Idealización de retorno de la dinámica Itzá a la zona de los lagos generada a partir de IA*

Contacto con los europeos.

En 1524 Hernán Cortés se encontraba en en Xicalanco, México, recibe un mapa muy bien trazado de un traficante maya en tela fina de algodón que mostraba todas las rutas interiores que cruzaban toda la tierra maya, desde Xicalanco de Tabasco hasta Nito, Honduras.¹⁵⁶ La expedición de Cortés buscaba interceptar a Cristóbal de Olid por haber pactado con el Gobernador de Cuba. Los Itzá mantuvieron su hegemonía y poder concentrado hasta sus primeros contactos con los españoles, este primer encuentro de Cortés con los Itzá fue su llegada en 1525 al área central del actual Petén, proveniente de México en

¹⁵³ *Diccionario histórico Bibliográfico de Guatemala-Fundación para la cultura y el desarrollo.*

¹⁵⁴ (2009). Rice P. "Who were the Kowoj?" *The Kowoj: Identity, Migration, and Geopolitics in Late Postclassic Petén, Guatemala.* Boulder, Colorado, EE. UU.: University Press of Colorado.

¹⁵⁵ Escobar, K. (2023). Grupos Itzá llegando a la zona central de los lagos de Petén. Elaboración propia

¹⁵⁶ Von Hagen, V. W. (1973). *El mundo de los mayas.*



camino a la actual Honduras acompañado de un buen número de españoles e indígenas originarios del actual México; suceso que da origen a la leyenda popular del área del caballo de piedra por la interacción entre Cortés y los Itzá.

¹⁵⁷

Con unos cuantos acompañantes, Hernán Cortés cruza el Lago Petén Itzá hacia la ciudad de Tayasal. Durante su interacción con Kan Eq', el soberano señor Itzá les habló orgullosamente de sus plantaciones de cacao a los pies de las montañas mayas en el actual Belice.¹⁵⁸ Seis acompañantes de Hernán Cortés se quedaron en Tayasal, tres de ellos españoles que no estaban en condiciones de continuar la expedición.¹⁵⁹

Luego de su paso por la zona, Hernán Cortés describió algunas características del lugar en sus cartas a los reyes de España sin embargo no volvió a transitar nunca más por la zona. Las relaciones entre españoles e Itzá se tornaron tensas debido a la incursión y deseo de conquistista y control de la zona por parte de los españoles. Los españoles describieron Nojpeten como una isla en la cual había templos blancos y otras construcciones.¹⁶⁰

Los Itzá mantuvieron sus costumbres y elementos identificativos propios durante mucho tiempo sin ser conquistados por los españoles.

Durante ese periodo de tiempo, el señorío Itzá adquiere proporciones míticas como una tierra de feroces guerreros, idolatría, sacrificio y prácticas satánicas según el relato de los españoles.

A finales del siglo XVI los españoles se habían establecido muy firmemente alrededor de Salamanca de Bacalar, en dirección al sur había una serie de estaciones misioneras solitarias, la más remota era Tipú en el actual Belice. Lugar que se convertiría en la plataforma para intentar negociar con los Itzá.¹⁶¹

En 1617 el fraile franciscano Juan de Orbita visitó Tayasal en compañía de otro fraile quienes se encontraron con K'an Eq' para persuadirlo de someterse a los españoles, de hecho regresaron a Mérida con la compañía de 150 habitantes de Tayasal.¹⁶² En 1618 los misioneros franciscanos intentaron nuevamente sin éxito llevar a cabo la evangelización de la zona del Lago de Petén Itzá.

En esa ocasión los frailes franciscanos intentaron convencer a K'an Eq' que las profecías del katún 3 ahau que daría inicio en 1618 indicaba el momento de sometimiento a los españoles, en 1623 los Itzá masacraron a un grupo de

¹⁵⁷Cortés, H. (1519-1527). *Cartas de relación de la conquista de la Nueva España, escritas por Hernán Cortés al emperador Carlos V y otros documentos relativos a la conquista. En Codex Vindobonensis S. N. 1600, Geleitwort Josef Stummvoll; Introduction and bibliography Charles Gibson. Graz, Akademische Druck, 1960.*

¹⁵⁸Drew, D. (1999). *Crónica perdida de los mayas.*

¹⁵⁹Drew, D. (1999). *Crónica perdida de los mayas.*

¹⁶⁰Jones, G. D. (1998). *The Conquest of the Last Maya Kingdom. Stanford University Press.*

¹⁶¹Drew, D. (1999). *Crónica perdida de los mayas.*

¹⁶²Drew, D. (1999). *Crónica perdida de los mayas.*



visitantes que llegaron a Nojpetén entre ellos un fraile franciscano, varios españoles y más de 90 mayas evangelizados provenientes de Tipú, Belice.¹⁶³

Los relatos de esta época corresponden a Fray Andrés de Avendaño y Loyola que relata la historia en el Manuscrito de Canek. En 1696 Avendaño intentó persuadir a Ah Kan Eq' acerca de su conversión quien utilizó nuevamente la finalización de los katunes como una señal para la conversión.

Fray Andrés de Avendaño visitó las ruinas de Tan Xuluk Mul considerablemente despoblado para la visita de Avendaño con su población que probablemente había migrado al sur de los lagos. Avendaño menciona que el pueblo más grande de Chak'an Itzá llamado Nich, sitio actual de Nixtun Ch'ich' donde el líder principal era un personaje llamado Ajaw B'atab' K'in Kante controlaba 12 comunidades, mismos que se encontraban en conflicto con los señores Itzá.¹⁶⁴

Ni los franciscanos, ni los españoles tenían una visión clara del sistema Itzá de la zona de los lagos para 1695 y 1696 momento en que la frágil confederación de los Itzá se veía amenazada por todo su territorio. Es notorio en las descripciones que se datan de la época donde Kan eq' tiene conflicto con la población de Chak'an Itzá, como relata el Archivo General de las Indias, de Sevilla donde describe que la provincia de Ah Kan eq' y la de Ah Couoh se encuentran en posible conflicto por el control de la confederación al final del próximo katun.¹⁶⁵

El 10 de marzo de 1697, estando Martín de Ursúa planificando su ataque final a Noj Petén en Nixtun Ch'ich', Kan Eq' envió una canoa con emisarios portando bandera blanca para negociar, en la comitiva se encontraba el Ah Kin Kan Eq' sumo sacerdote Itzá, dentro de las negociaciones se indicó que Kan Eq' debía presentarse a la negociación en tres días, cosa que no ocurrió. Ursúa decidió agotar todo recurso para la Incorporación pacífica de los Itzá a la corona española y procedió al ataque.

Es hasta el 13 de marzo de 1697, luego de mucho tiempo de conflictividad entre ambos grupos, el capitán español Martín de Ursúa y Arizmendi junto al capitán Pedro de Zabaiur quienes comandaron un grupo de españoles invaden la isla de Nojpeten, desde el actual sitio de Nixtun Ch'ich' donde se cree que habían edificado galeones para llevar a cabo la invasión, ubicado frente a la península donde se había concentrado la resistencia Itzá.¹⁶⁶ Destruyeron las edificaciones de los Itzá en la Isla y bautizaron el lugar como: Isla de Nuestra Señora de los Remedios y San Pablo del Itzá.

¹⁶³Drew, D. (1999). *Crónica perdida de los mayas*.

¹⁶⁴Shiratori, Y. (2019). *Constructing Social Identity Through the Past: The Itza Maya Community Identity Through the Late Postclassic Period*.

¹⁶⁵Grant D. Jones (1994) *Revista de la Universidad del Valle de Guatemala: El manuscrito Canek*

¹⁶⁶Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala. (s.f.). *Conmemoración de los 325 años del Día de la Identidad Petenera [Sitio web]*.

Recuperado de <https://www.sicultura.gob.gt/conmemoracion-de-los-325-anos-del-dia-de-la-identidad-petenera/>



¹⁶⁷ *Idealización de sacerdote principal Itzá contemplando la destrucción de la ciudad generada a partir de IA*

Días después el Ah Kan Eq' de Tayasal junto a otros dignatarios Itzá fueron bautizados y reconocieron la soberanía de Carlos II, Rey de España.

En 1698 Ursúa edifica el palacio de Arizmendi que rodea el parque central actual de la Isla y la catedral como medio de protección frente a los ataques constantes de la resistencia de los Itzá. A partir de ese momento el departamento de Petén, inicia la mezcla de dos culturas, se crea una nueva identidad cultural entre española y maya Itzá.

Kan Eq' y su hijo se encontraban entre los sobrevivientes de las guerras y epidemias, en 1700 fueron llevados a Santiago de los Caballeros de Guatemala donde fueron bautizados en la catedral de la ciudad como José Pablo y Francisco. Se convirtieron en un espectáculo familiar en las calles de la ciudad y vivieron en una casa de huéspedes en compañía de otros Itzá para el año 1704.¹⁶⁸

Hubo incursiones entre los Itzá en la región que no estuvo completamente pacificada en por lo menos una década. Las enfermedades cayeron en la población a mediados del siglo XVIII muy pocos Itzá vivían en la zona.¹⁶⁹

Colonización:

Los Itzá fueron el último pueblo maya que leía, usaba y probablemente escribían con jeroglíficos. Los libros se describieron por última vez en posesión de Martín de Ursúa y Arizmendi. Avendaño sugería que los libros contenían

¹⁶⁷ Escobar, K. (2023). *Noble Itzá presenciando la destrucción de la Isla de Nojpetén*. Elaboración propia

¹⁶⁸ Jones, G. D. (1989). *Maya Resistance to Spanish Rule: Time and History on a Colonial Frontier*. Albuquerque: University of New Mexico Press.

¹⁶⁹ Drew, D. (1999). *Crónica perdida de los mayas*.



profecías que podrían utilizar para coaccionar la conversión de los Itzá al cristianismo.

Con el pasar de la conquista del Petén los Kowoj y los Itzá fueron organizados en pueblos por los españoles, un factor, que propició la desaparición de ambos grupos. Entre otros factores se puede decir que el decaimiento de la identidad Itzá en el proceso de colonización lo acrecentaron las epidemias, hambrunas, debilitamiento de su sistema de creencias e imagen propia de no haber podido hacer frente a la invasión española. En ocasiones los líderes eran llevados contra su voluntad a Santiago de los Caballeros de Guatemala para ser catequizados y bautizados, se resistían a ello, intentaban huir o se suicidaban.

170

Los reductos de los Itzá se concentraron en los actuales municipios de San Andrés y San José, durante el siglo XVIII se produce una serie de inmigración obligada por las sublevaciones, epidemias y reasentamientos de los españoles de los reductos de grupos sociales Itzá.

Durante el siglo XIX la población Itzá se vió marginada, reducida y su idioma casi a desaparecer, la explotación del chicle durante la primera mitad del siglo XX acabó con ellos.

En el año 1997 se cumplieron 300 años de la invasión española a Noj Petén, se empezó a conmemorar el día de la Identidad Petenera cada 13 de marzo por la Profesora Beatriz Zetina de Aldana y el Licenciado Rómulo Sánchez.¹⁷¹



172

¹⁷⁰Caso Barrera, L. (1998). *Destino de los señores Itzá y de Cabnal, cacique lacandón después de la dominación española (1695-1714)*.

¹⁷¹Reyna, R. (1966). *A Península that may have been an island. Tayasal, Peten, Guatemala*.

¹⁷² Escobar, K. (2023). *Cerámica Itzá vista desde el grupo 25. Elaboración propia*

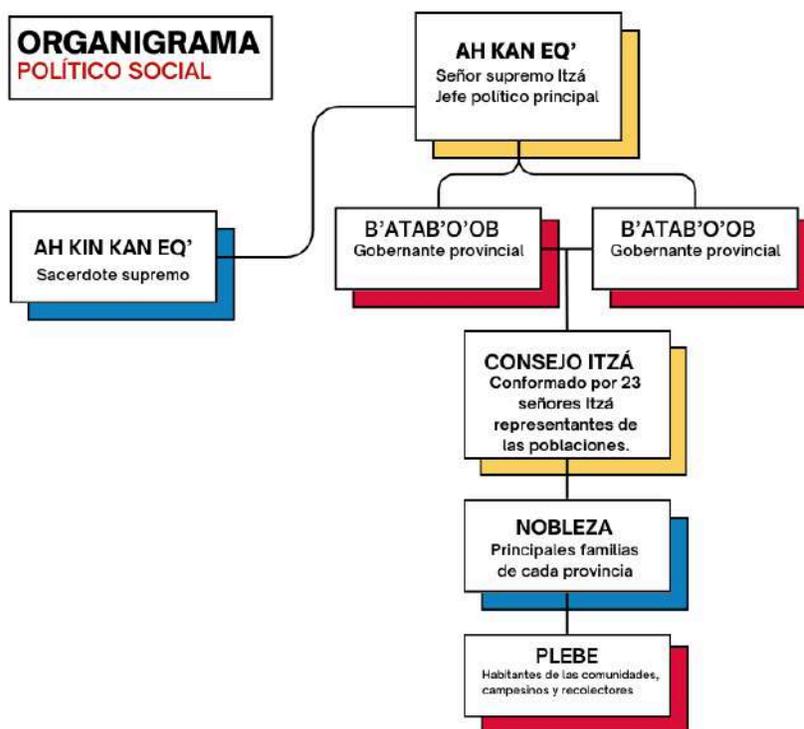


34.1 ASPECTOS SOCIOCULTURALES MAYA ITZÁ

Gobierno y política: En torno a la conformación de los gobernantes y del poder político en la cultura Itzá del posclásico se puede sugerir que estaban organizados en un sistema tipo multepal (es decir un gobierno en grupo) un sistema confederado como los que se encontraban en la Península de Yucatán por la época que replica el sistema de Chichén Itzá y Mayapán.

Al momento de la conquista los Itzá mantenían una dinámica en la región del Petén gobernados por Ah Kan Eq' como jefe político supremo, su primo Ah K'in Kan Eq' como sacerdote mayor, el señorío se constituía por pequeñas provincias dirigidas por dos gobernadores llamados B'atab'o'ob dicha organización estaba constituida por 23 élites que formaba el consejo central de los Itzá.¹⁷³ Ah Kan Eq' residía en la isla de Noj Petén donde se contaba con complejos residenciales y ceremoniales donde el consejo se reunía para discutir las políticas internas y asuntos de gobernanza.

La dinastía de los Kan eq' gobernó el territorio por 256 años desde mediados del siglo XV, fecha que coincide con la caída de la Liga de Mayapán.¹⁷⁴



¹⁷³ Jones, G. D. (1998). *The Conquest of the Last Maya Kingdom*. Stanford, CA: Stanford University Press.

¹⁷⁴ Grant D. Jones (1994) *Revista de la Universidad del Valle de Guatemala: El manuscrito Canek*

¹⁷⁵ Escobar, K. (2023). *Organigrama social de los Itzá*. Elaboración propia



Interpretación cosmogónica: Dentro del pensamiento maya posclásico el universo está formado por tres planos cósmicos: cielo, tierra e inframundo. El cielo es el espacio inaccesible para el hombre, inmutable y eterno. El plano terrestre es una superficie cuadrada dividida en cuatro grandes sectores alrededor de un punto denominado el centro del mundo; cada punto tiene sus propias características, colores, dioses e influencias.

La estructura social se percibe dentro del pensamiento maya posclásico como un elemento que es reflejo del cosmos, una réplica ordenada y codificada de la interpretación cosmogónica, por ejemplo se encuentra que en el siglo XVI en Itzamkanac, la capital chontal de Acalán “La estructura política de la provincia era semejante a la que funcionaba en Noj Petén a finales del siglo XVII: un consejo de gobernantes que incluía al gobernante, cuatro líderes principales representantes de las zonas de la ciudad y representantes de otros pueblos de la región”¹⁷⁶



¹⁷⁷ *Idealización de la interpretación cosmogónica generada a partir de IA*

Religión: Fray Andrés de Avendaño y Loyola, identificó a su llegada a Noj Petén, una representación de *Yax Cheel Cab* (Representación del primer árbol del mundo) situada entre la casa de K'an eq' y el borde de la isla.¹⁷⁸ Elemento de común culto que en su idioma era conocido como *Ah Cocahmut*¹⁷⁹ Debido a la proximidad de la representación de Yax Cheel Cab de la casa de Kan eq' este elemento tuvo que tener un significado representativo para la élite Itzá; ya que dentro del pensamiento maya y mesoamericano prehispánico persiste la idea de que el gobernante a parte de funciones gubernamentales y

¹⁷⁶ Jones, G. D. (1998). *The Conquest of the Last Maya Kingdom*. Stanford, CA: Stanford University Press.

¹⁷⁷ Escobar, K. (2023). *Interpretación cosmogónica Itzá*. Elaboración propia

¹⁷⁸ Cogolludo López, Diego, *Historia de Yucatán*. Lib. VII p. 229

¹⁷⁹ Avendaño y Loyola, *op. cit.*, fols. 29r, 29v



administrativas tiene una responsabilidad de importancia cósmica que relaciona el funcionamiento del universo como de su señorío. Fué una imagen de mediación entre las deidades y los hombres.

Según Fray Andrés de Avendaño y Loyola, el culto de Tayasal gira en torno a Pekoc, imagen que se encontraba en una cueva.¹⁸⁰ Afirmaciones que respalda Fray Diego López Cogolludo al indicar que rendían culto a las entidades de Pekoc y Hoxchunchan.

Interpretaciones calendáricas: Los itzá entendieron su desarrollo histórico como parte de un proceso cíclico en el que cada cierto tiempo debían restablecerse, desarrollarse y caducar.

Existe un claro patrón cíclico en todo su desarrollo donde cada Katun 2 ahau se establecen en un sitio, y en cada katún 8 ahau lo abandonan. La historia Itzá se desarrolló básicamente en 5 katunes, un periodo estimado de 1,300 años, considerando un katun como un periodo de 260 años, siguiendo los criterios de la cuenta larga.

La llegada de Katun 8 ahau, es un periodo de cambio, guerra, conquista, transformación social y establecimiento de un nuevo orden.

Primer katún: (415-435 a 672-692) Corresponde al descubrimiento de Bacalar y Chichén Itzá, hasta finalizar el katún cuando se abandona Chichén Itzá.

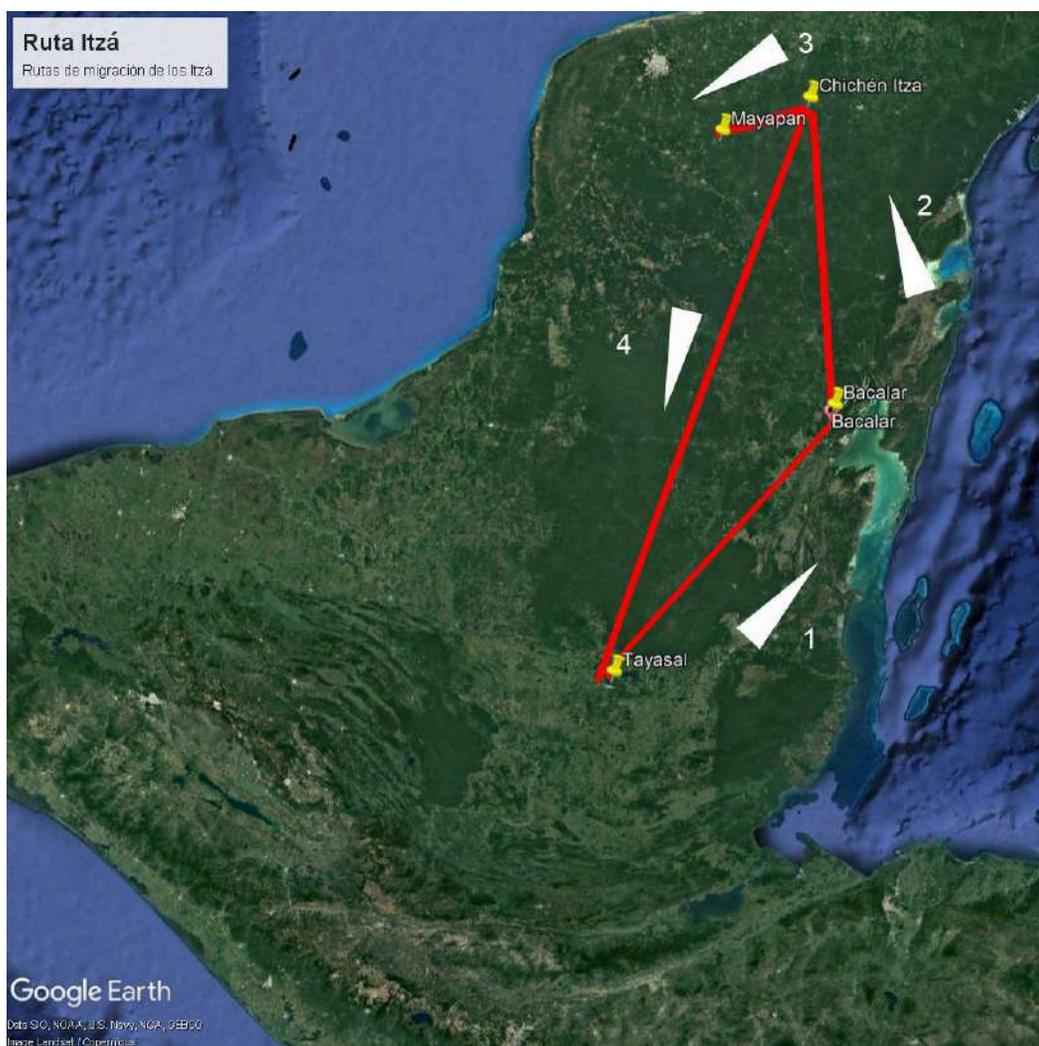
Segundo katún: (672-692 a 929-949) Corresponde con la llegada de los Itzá a Chakanputun alrededor del siglo VII hasta mediados del siglo IX cuando abandonan ese lugar para regresar a Chichén Itzá.

Tercer katún: (929-949 a 1185-1204) Corresponde al momento del retorno de los Itzá a Chichén Itzá, un florecimiento y auge del poder de Chichén Itzá en el norte de Yucatán. Al final de este periodo y la caída de Chichén Itzá los grupos Itzá inician un éxodo hacia la región de los lagos de Petén y Acalán.

Cuarto katún: (1185-1205 a 1441-1461) Corresponde con el auge y caída de Mayapán y finalmente la Península de Yucatán se divide en 16 provincias.

Quinto katún: (1441-1461 a 1697-1717) Corresponde al auge y caída del señorío Itzá de la región del Petén y sus aliados en manos de los españoles.

¹⁸⁰Avendaño y Loyola, *op. cit.*, fol 37r.



181

Guerras y alianzas: Al momento antes de la llegada de los españoles, parece haber en el área tres señoríos importantes, Itzá, Kowoj y Yalain. En el Siglo XVII los Yalain parecen estar establecidos en la zona del lago de Macanché, los Yalain parecen ser los principales aliados de los Itzá en el este cercano por medio de alianzas establecidas entre las clases de élite. Las evidencias sugieren una posible enemistad entre los Kowojes y los Yalain por la ocupación de los territorios Yalain en Zacpetén e Ixlu.¹⁸²

Los Quejaches se ubicaron al norte de los Itzá en el Petén Campechano, estos parecen haber tenido relaciones comerciales con los Itzá. Los lacandones se establecieron a lo largo de la cuenca del Usumacinta que abarca el suroeste del Petén y parte de Chiapas. Al sureste se localizan los Mopanes y Choles.

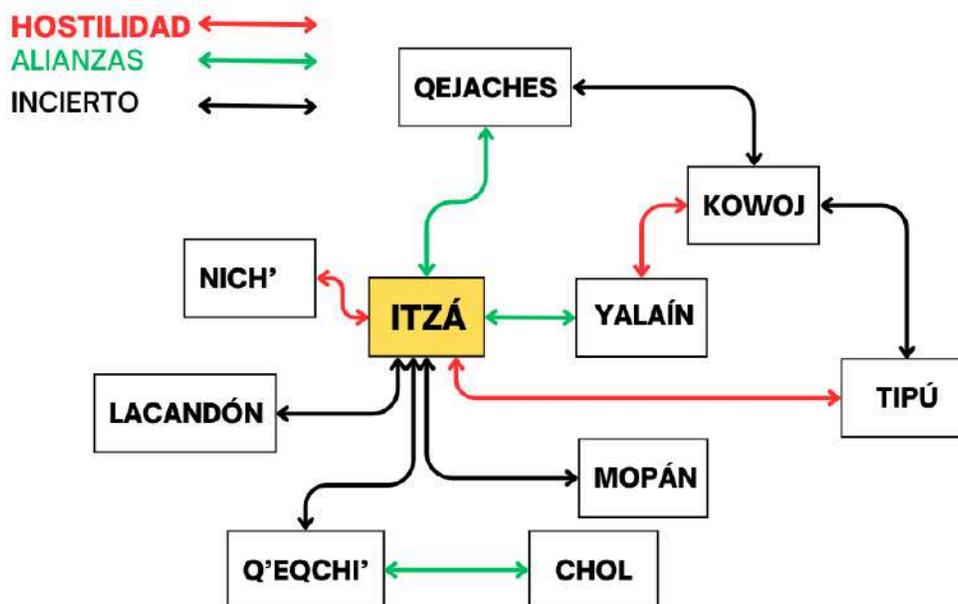
Al momento de la caída de Tayasal en 1697, el gobernante Yalain, Camach Xulu consumó una traición a Kan Eq entregándolo a las fuerzas españolas, poco

¹⁸¹ Escobar, K. (2023). Posibles rutas de recorrido de los Itzá. Elaboración propia

¹⁸² Sharer, R. J., & Traxler, L. P. (2006). *The Ancient Maya* (6th ed. (completely revised)). Stanford, California, EE. UU.: Stanford University Press.



tiempo después el gobernante Kowoj fue capturado junto con muchos nobles y sus familias.¹⁸³



184

35. TAYASAL COMO SITIO ARQUEOLÓGICO

El sitio arqueológico prehispánico de Tayasal, situado en la península de San Miguel, en la localidad homónima y dentro del municipio de Flores, en Petén, es un importante testimonio de la historia y la cultura de la región. Su cercanía a la Isla de Flores, a tan solo 3 kilómetros de distancia, lo convierte en un destino de gran interés para los visitantes.

Durante el periodo postclásico, Tayasal se erigió como uno de los centros urbanos más relevantes de la zona, tanto desde el punto de vista social como económico. Sus principales enclaves urbanos incluían Tah Itzá, conocido en la actualidad como Tayasal y Noj Petén, ubicada en la Isla de Flores. Estos centros urbanos conforman el epicentro del poder político de la confederación de los Itzá durante el periodo posclásico. Por su magnitud y relevancia, Tayasal recibía el apodo de "Tikal" del posclásico, en referencia a la influencia y alcance de la confederación de los Kan Eq', la densidad de su población y las diversas actividades que tenían lugar en la región.

¹⁸³ Jones, G. D. (1998). *The Conquest of the Last Maya Kingdom*. Stanford, CA: Stanford University Press

¹⁸⁴ Escobar, K. (2023). *Organigrama de hostilidades, alianzas y relaciones inciertas en el posclásico tardío en la región del Petén central*. Elaboración propia



Aunque la información disponible sobre el sitio es limitada, se ha podido establecer que la ocupación humana en el área se remonta al periodo preclásico tardío. Tayasal se asociaba a un espacio ceremonial y político de los Itzá, lo que indica la importancia de este sitio como centro de poder y toma de decisiones para la comunidad. A través de los vestigios arqueológicos encontrados, se ha podido reconstruir parcialmente la historia de este sitio y su relevancia en el contexto regional.

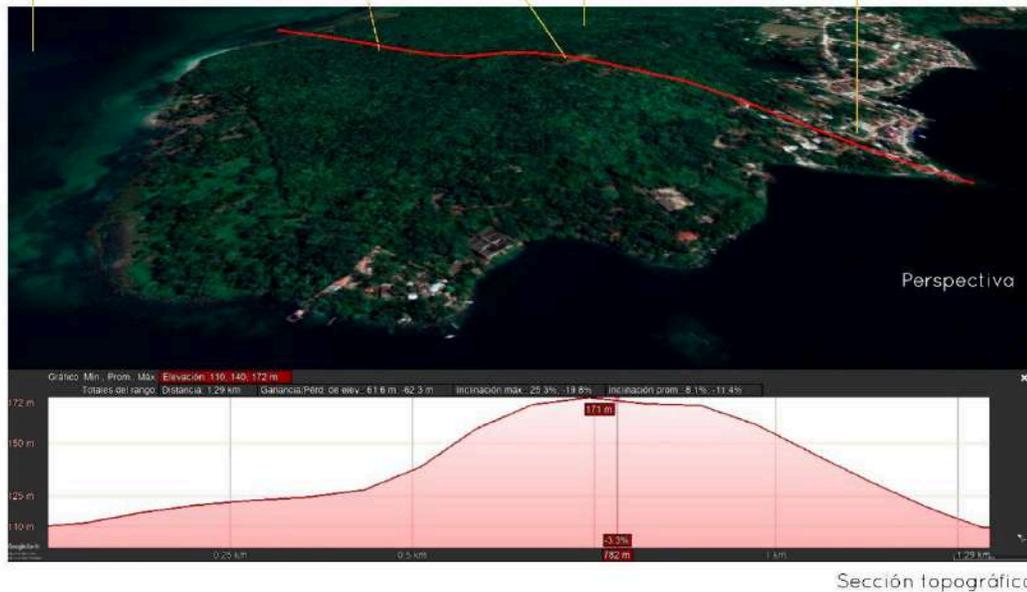
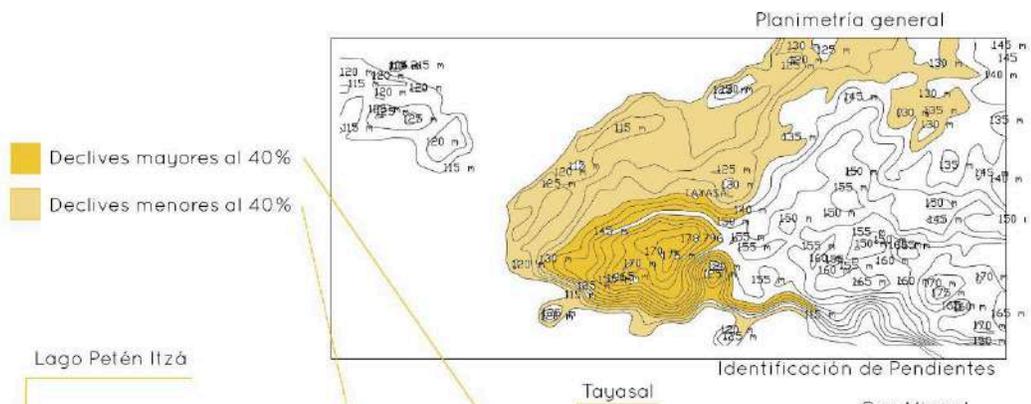
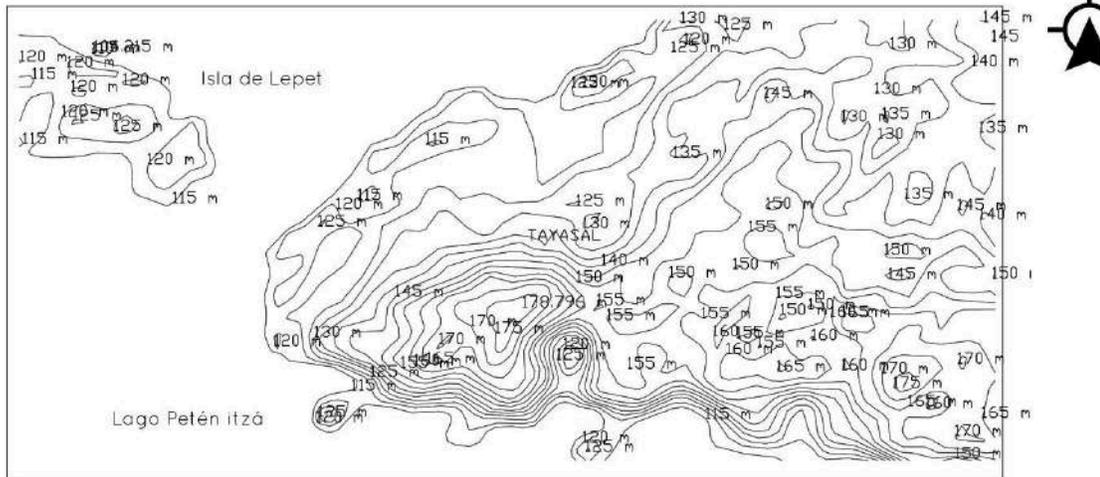
Hoy en día, Tayasal es un lugar de gran valor histórico y cultural, y su visita permite adentrarse en la historia de los antiguos pobladores de la región, así como apreciar la belleza y la majestuosidad de sus estructuras arquitectónicas. Es un testimonio vivo de la grandeza y el legado dejado por los Itzá.

CAPÍTULO 4: MARCO DESCRIPTIVO

SECCIÓN 1: CARACTERIZACIÓN FÍSICA GENERAL

36. ANÁLISIS DE LAS CONDICIONES GEOMORFOLÓGICAS ACTUALES

Las condiciones geomorfológicas de la península son particulares y determinaron el código de materiales empleados en los procesos constructivos de la ciudad en todas las etapas en que fue habitada. El territorio se caracteriza por una elevación que oscila entre los 50 y 70 metros sobre el nivel del Lago Petén Itzá. Con un área estimada entre los 7 kilómetros de oeste a este y 2.7 kilómetros de norte a sur. Al norte el terreno cuenta con una leve planicie.





37. ANÁLISIS DE LAS CONDICIONES CLIMÁTICAS ACTUALES

El entorno climático del área se destaca por una permanencia de estación cálida tropical que en conjunto con las condicionantes morfológicas físicas propiciaron el asentamiento humano en la zona durante el periodo de estudio indicado hasta la fecha. Las estaciones y condiciones climáticas comunes facilitan la actividad agrícola, entre otras del sector primario de la producción, importantes para la subsistencia humana.

Este informe ilustra el clima típico en Flores, basado en un análisis estadístico de informes climatológicos históricos por hora y reconstrucciones de modelos del 1 de enero de 1980 al 31 de diciembre de 2016.¹⁸⁶

Temperatura: Las temperatura más altas del año en la zona se registran entre marzo y mayo, el mes más caluroso del año es mayo, la temperatura media anual es de 33 grados centígrados. La temporada fresca se presenta de octubre a febrero, el mes más fresco es enero con temperaturas medias de 28 grados centígrados.

Nubosidad: El porcentaje de nubosidad en la zona varía en el año. La temporada menos nubosa es entre noviembre y abril.

Precipitación: La temporada de lluvia se desarrolla entre marzo y noviembre. El mes con más incidencia de lluvia es septiembre. El mes con menos incidencia de lluvia es marzo.

Humedad: La humedad se percibe levemente en la zona, el mes con menos humedad en la zona es en agosto. El mes con menos incidencia de humedad es noviembre.

38. ANÁLISIS DE LAS CONDICIONES HIDROGRÁFICAS ACTUALES

El área de estudio y emplazamiento de los sitios presenta características morfológicas físicas de localización en el área central del Departamento de Petén, donde el paisaje superficial se compone de una serie de cuerpos de agua en calidad de lagos y lagunas donde el principal de la cuenca es el Lago Petén Itzá, mismo que es el tercer lago más grande de Guatemala así como lagunas de mayor tamaño: Macanché, Sal Petén, Yaxhá y Sacnab al este del lago, al oeste; Perdida Sacpuy, La Gloria, San Diego, entre otros cuerpos menores que se emplazan en la zona, la existencia de las condiciones hidrográficas de la zona propiciaron en su momento la presencia de actividades humanas en toda la zona desde el preclásico tardío al el posclásico tardío y hasta hoy en día.

¹⁸⁶ Interpretación de las condiciones climáticas de la zona de Weatherspark <https://es.weatherspark.com>



39. ANÁLISIS DE LAS CONDICIONES DE ACCESIBILIDAD ACTUALES

Dentro de esta descripción se clasifican las formas de accesibilidad terrestre hacia el casco urbano de Flores.

RD-15, RD 16 comunican los municipios de Sayaxché, La Libertad y San Francisco con el área central.

CA-13 comunica el sureste del Petén con el área central además de ser la ruta para el parque nacional Tikal.

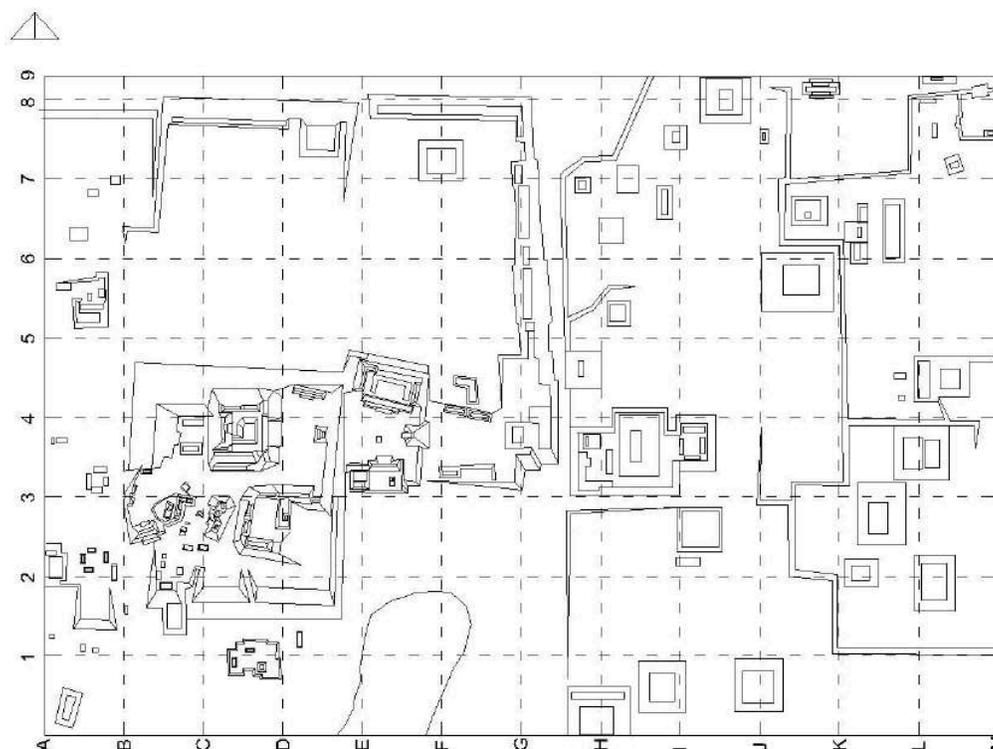
El acceso vía aérea funciona por medio del aeropuerto internacional Mundo Maya, ubicado en la salida para Guatemala, con la capacidad de albergar vuelos nacionales e internacionales.

Para la movilidad vía lacustre se utiliza en el lago Petén, a través de lanchas de transporte público con capacidad entre 15 y 25 personas, que transportan a San Miguel, San Andrés, Petencito, San José, el Tayasal. Las lanchas pueden ser abordadas desde la Isla de Flores.

¹⁸⁷Escobar, K. (2023). *Análisis de las condiciones hidrográficas actuales. Elaboración propia*



40. ANÁLISIS DE LA DISPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA ACTUAL DE LAS EDIFICACIONES, EL CASO DE TAYASAL



188

El paisaje actual del sitio se presenta como una ruina arqueológica, toda el área del sitio cuenta con más de 200 edificaciones, sin ninguna manifestación de arquitectura visible y con una cobertura vegetal. En el área arqueológica se encuentran veredas, trincheras de saqueos, basureros y claros espacios de construcciones recientes en espacios prehispánicos.

Dentro de la zona arqueológica se encuentran los grupos correspondidos por números, ejemplo: 25, 28, etc. Cada grupo se compone de subgrupos correspondidos por el número acompañado de una letra del alfabeto, ejemplo: 25A, 25B, etc. Cada subgrupo se compone de estructuras y elementos arquitectónicos correspondidos por la literal T acompañados de un número que ha sido referenciado por los investigadores. Ejemplo: T-125, T-123, etc. Los puntos con la nomenclatura S, corresponden a sondeos arqueológicos.

189

Cuadro de datos	
Grupo:	Noj petén-Tah itzá

¹⁸⁸Escobar, K. (2023). Mapa del sitio de los grupos principales de Tayasal. Elaboración propia.

¹⁸⁹Escobar, K. (2023). Apunte general de los grupos principales en vista aérea. Elaboración propia



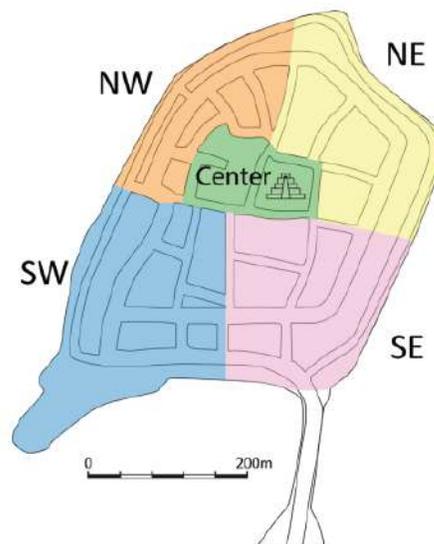
Descripción

Centro urbano principal, dedicado a actividades relacionadas a la nobleza o las clases de élite itzá. Estaba dividido en 4 sectores correspondientes con los cuatro puntos cardinales. Existía un templo en el centro con una escalera principal posiblemente orientada al norte. Este templo aparentemente tenía cuatro escaleras, orientadas a los puntos cardinales, muy similar a lo encontrado en Chichén Itzá y Mayapán.

Los cuadrantes correspondían a los nombres de KanEq', Kaj Jol, Makocheb' y Nojpeten

Fue descrito por el Mercedario Diego de Rivas en 1702, unos pocos años posterior a la conquista:

“La isla tiene cuatro bloques de diámetro y dieciséis de circunferencia. Los indios, su nativo habitantes, lo llaman Noj Petén, que significa gran isla, no por su grandeza material (como es pequeño) sino porque en él su regla siempre vivieron y en ella también tenían la principales templos de sus ídolos y llevaron a cabo las funciones más solemnes de su idolatría”¹⁹⁰



Mapa de Isla de Flores con las 5 divisiones y el templo principal al centro.¹⁹¹

¹⁹⁰ Jones, G. D. (1998). *The Conquest of the Last Maya Kingdom*. Stanford, CA: Stanford University Press.

¹⁹¹ Shiratori, Y. (2019). *Constructing Social Identity Through the Past: The Itza Maya Community Identity Through the Late Postclassic Period*.



Fotografía de Nojpetén desde el grupo triádico del Mirador de Kan'eq (Isla de Flores) sobre el lago de Petén Itzá (2022) La evidencia arqueológica visible de la isla es casi totalmente inexistente.

Cuadro de datos

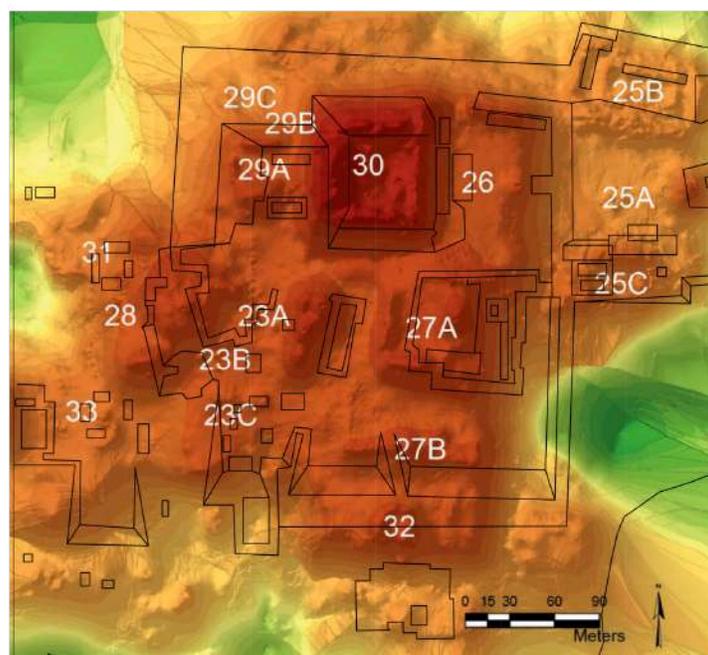
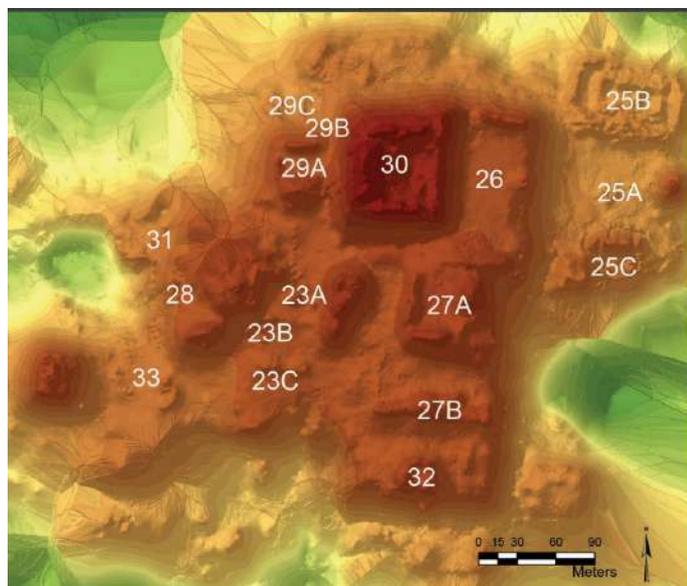
Grupo:	Grupo principal
---------------	-----------------

Descripción

Centro urbano situado en el extremo este de la península, fue investigado en 1921 por Carl Guthe. El centro se emplaza sobre una plataforma de 324 M. (Norte-Sur) x 280 M. (Este-oeste) y 9 M. de altura en relación a la plaza situada al este. La estructura incluye los grupos: 23 al 33. La plataforma es un elemento presente ampliamente en la arquitectura mesoamericana básicamente elaborada de piedra y tierra sin argamasa. Sobre las plataformas comúnmente eran edificadas estructuras de dos tipos: Grupos E o Grupos triádicos. En Tayasal se encuentran dos grupos triádicos.^{192 193}

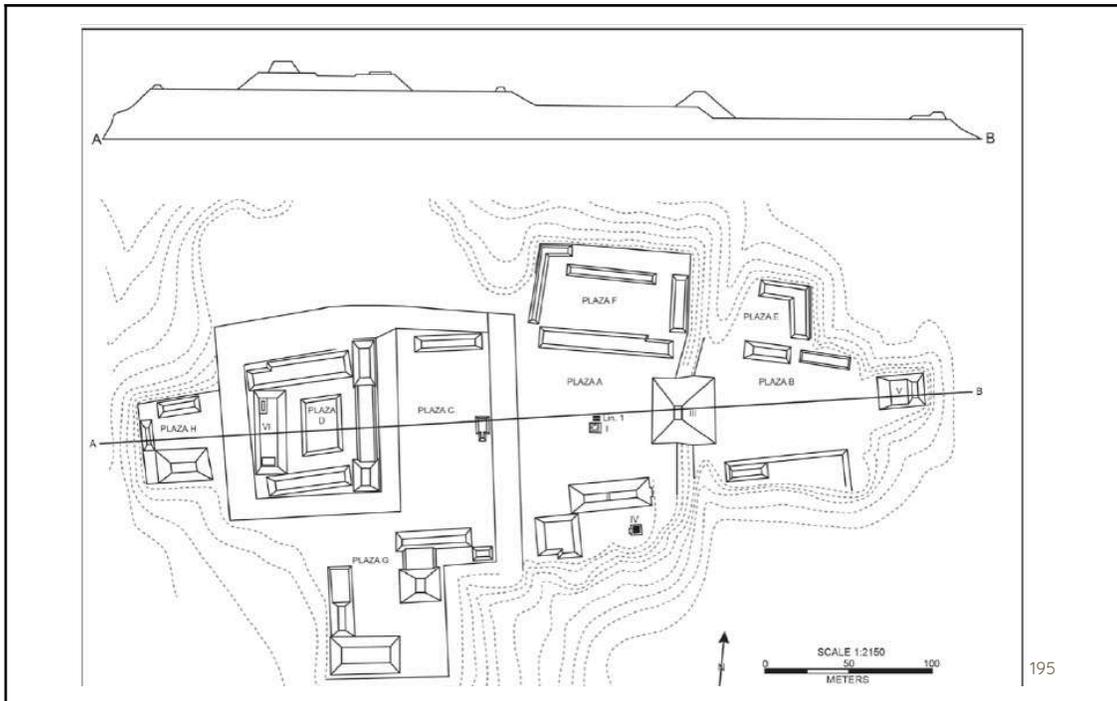
¹⁹²Chase, A. (1983). *A contextual consideration of the Tayasal-Paxcaman Zone, El Petén, Guatemala.*

¹⁹³Chase, A. (1985). *Postclassic Petén: Interaction spheres: The view from Tayasal.*



194

¹⁹⁴Shiratori, Y. (2019). *Constructing Social Identity Through the Past: The Itza Maya Community Identity Through the Late Postclassic Period*. Grupo principal con superposición del trazo en planta de estructuras.



Fotografía del grupo principal tomada desde el grupo 26 en dirección al 27A y el grupo 30 (Año 2022) Las estructuras están completamente cubiertas por la capa vegetal y el primer estrato de tierra. Al fondo se evidencian las excavaciones de pisos cubiertas con elementos provisionales.

¹⁹⁵Morley, S. (1937) *Planta y perfil del grupo principal basado en las investigaciones de The Carnegie Institute of Washington.*

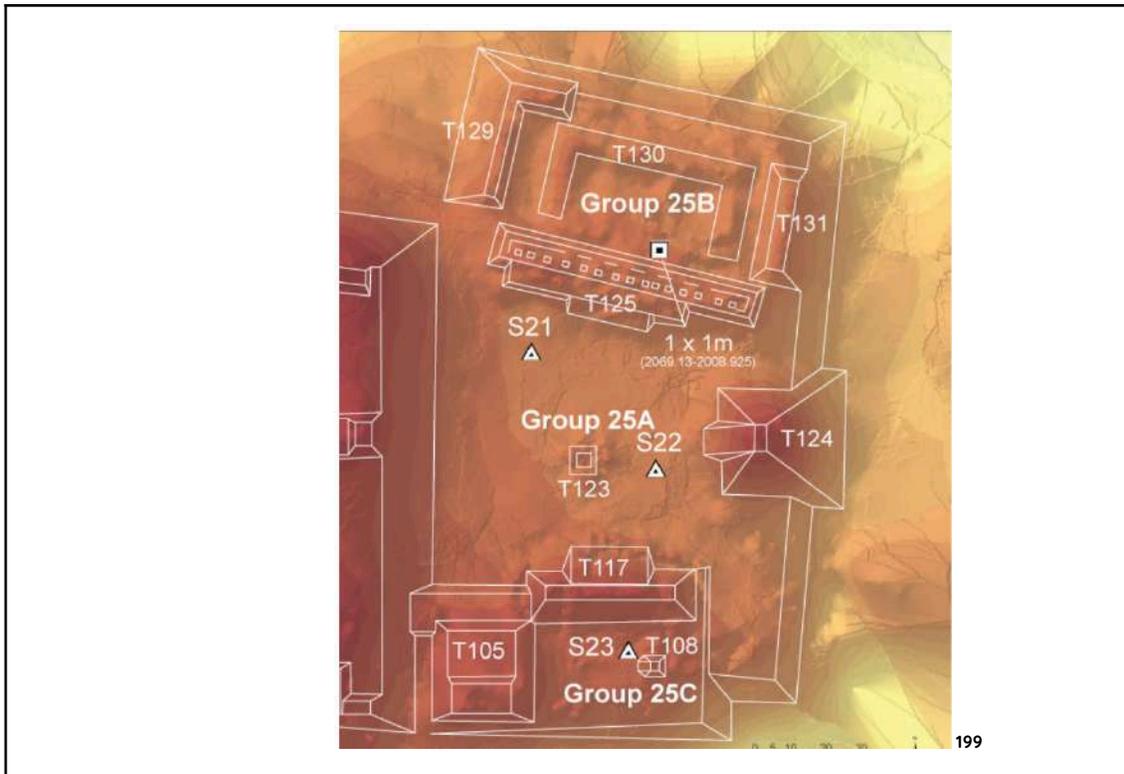


Cuadro de datos	
Grupo:	Grupo 25
Cronología:	Clásico tardío
Descripción <p>Plaza situada al este del grupo principal que fue primeramente investigada en 1920 por The Carnegie Institution of Washington. Esta plaza se sitúa 9 metros por debajo del grupo principal. Contiene los subgrupos 25A, 25B y 25C.</p> <p>Subgrupo 25A: La estructura T-124 es una estructura de carácter piramidal, que mide 9 metros de altura por 28 metros de ancho y 24 metros de profundidad, contiene una trinchera de saqueo probablemente de los años 70. La evidencia arqueológica apunta a la existencia de un entierro o tumba en la estructura T-124. Al centro de la plaza se sitúa la estructura T-123, una composición cuadrada que contiene los monumentos de piedra: Estela 1, 2 y Dintel.</p> <p>Subgrupo 25B: La evidencia sugiere que este conjunto conforma un complejo residencial. La estructura T-125 es una estructura columnar de aproximadamente 75 metros de largo con una fachada al sur, al noroeste de la estructura T-125 se localiza una estructura en forma de L T-129 y la estructura T-130 se ubica paralelamente a la T-125. Con unas dimensiones de 50 M. x 23 M.</p> <p>Subgrupo 25C: Está localizado al sur del grupo 25, incluye las estructuras T-117, T-105, T-108, el sur del mismo se encuentra en una plataforma elevada alrededor de 20 metros sobre el cenote de San Miguel. La estructura T-117 tiene una elevación de alrededor de 6 metros sobre el nivel de 25A, 47 metros de largo y 12 de ancho. En esta estructura se encontró un entierro que contenía un varón sin cabeza enterrado en una postura flexionada.</p> <p><small>196 197 198</small></p>	

¹⁹⁶Shiratori, Y. (2019). *Constructing Social Identity Through the Past: The Itza Maya Community Identity Through the Late Postclassic Period*.

¹⁹⁷Chase, A. (1983). *A contextual consideration of the Tayasal-Paxcaman Zone, El Petén, Guatemala*.

¹⁹⁸Chase, A. (1985). *Postclassic Petén: Interaction spheres: The view from Tayasal*.



Fotografía de la estructura T-124 vista desde el T-117 (Año 2022) Las estructuras están completamente cubiertas por la capa vegetal y el primer estrato de tierra.

¹⁹⁹Shiratori, Y. (2019). *Constructing Social Identity Through the Past: The Itza Maya Community Identity Through the Late Postclassic Period*.



Se evidencia una escalera sobrepuesta para “subir” a la cima de uso turístico, a la izquierda se evidencia el resto de una trinchera de saqueo.





Fotografía de la fachada de la estructura T-117 (Año 2022) La estructura cuenta con una escalinata frontal que se encuentra protegida por elementos temporales.



Fotografía del subgrupo 25B fachada este en dirección al grupo principal (año 2022) únicamente se evidencian montículos de las estructuras: T-125, 129, 130 y 131.

Cuadro de datos

Grupo:	Grupo 26
Cronología:	Clásico tardío

Descripción

Plaza situada al noreste del grupo principal que consiste básicamente en tres estructuras: T-88, T-118 y T89, podría relacionarse a un patrón triádico. Esta plaza está orientada en un eje de 8.55 grados al este relacionado con el eje del grupo principal.

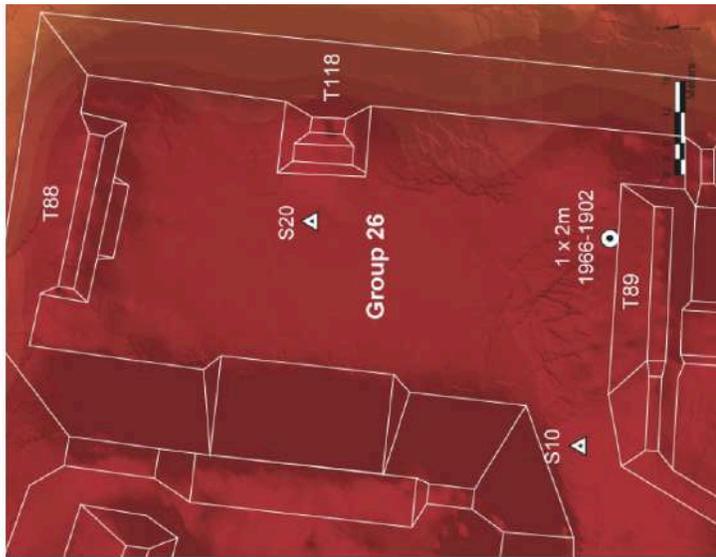
La estructura T-89 forma a la vez parte del subgrupo 27A, tiene 115 M. x 55M.

La estructura T-118 corresponde a etapas constructivas del periodo clásico

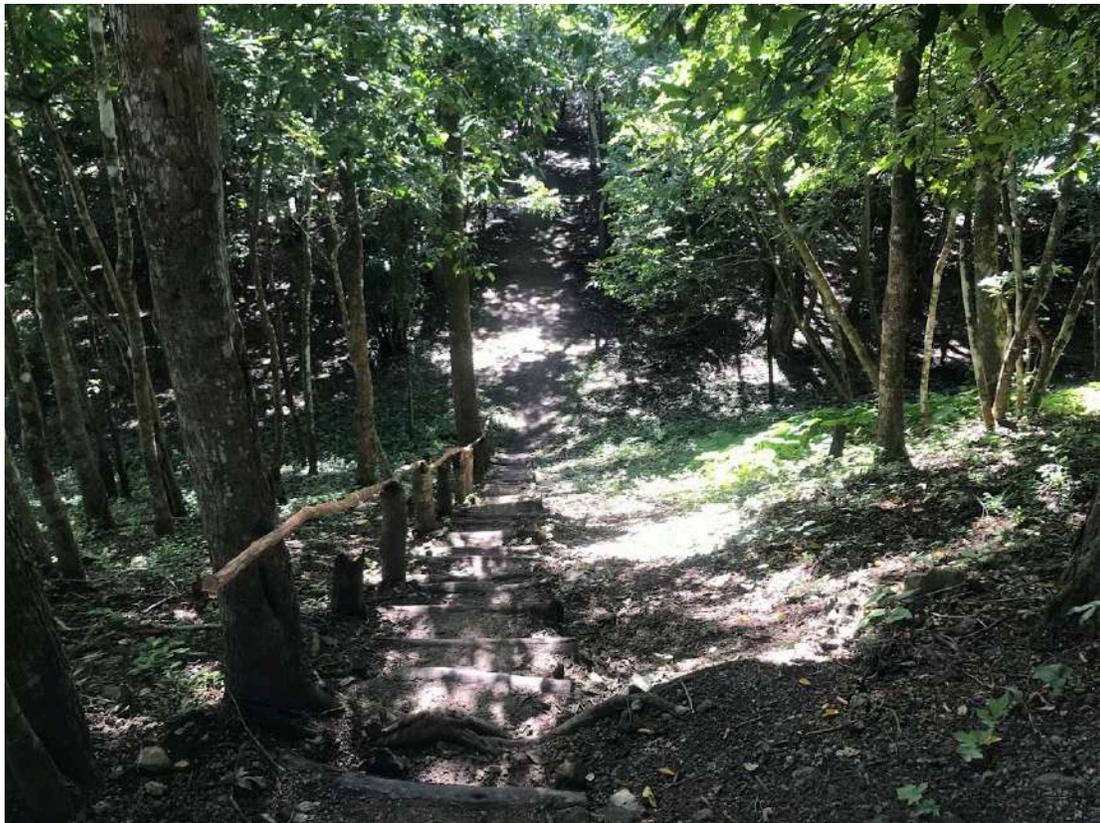


tardío tiene 10 M. x 8 M. y 1.5 de altura sobre el nivel de piso de la plaza, las excavaciones revelaron un entierro.

200 201 202



203



²⁰⁰Shiratori, Y. (2019). *Constructing Social Identity Through the Past: The Itza Maya Community Identity Through the Late Postclassic Period*.

²⁰¹Chase, A. (1983). *A contextual consideration of the Tayasal-Paxcaman Zone, El Petén, Guatemala*.

²⁰²Chase, A. (1985). *Postclassic Petén: Interaction spheres: The view from Tayasal*.

²⁰³Shiratori, Y. (2019). *Constructing Social Identity Through the Past: The Itza Maya Community Identity Through the Late Postclassic Period. Grupo 26 con superposición del trazado en planta de estructuras.*



Fotografía de la fachada este de la estructura T-118 en vista hacia el grupo 25 (Año 2022) La estructura cuenta con una escalera de acceso al grupo 25 hecha de madera para uso turístico.

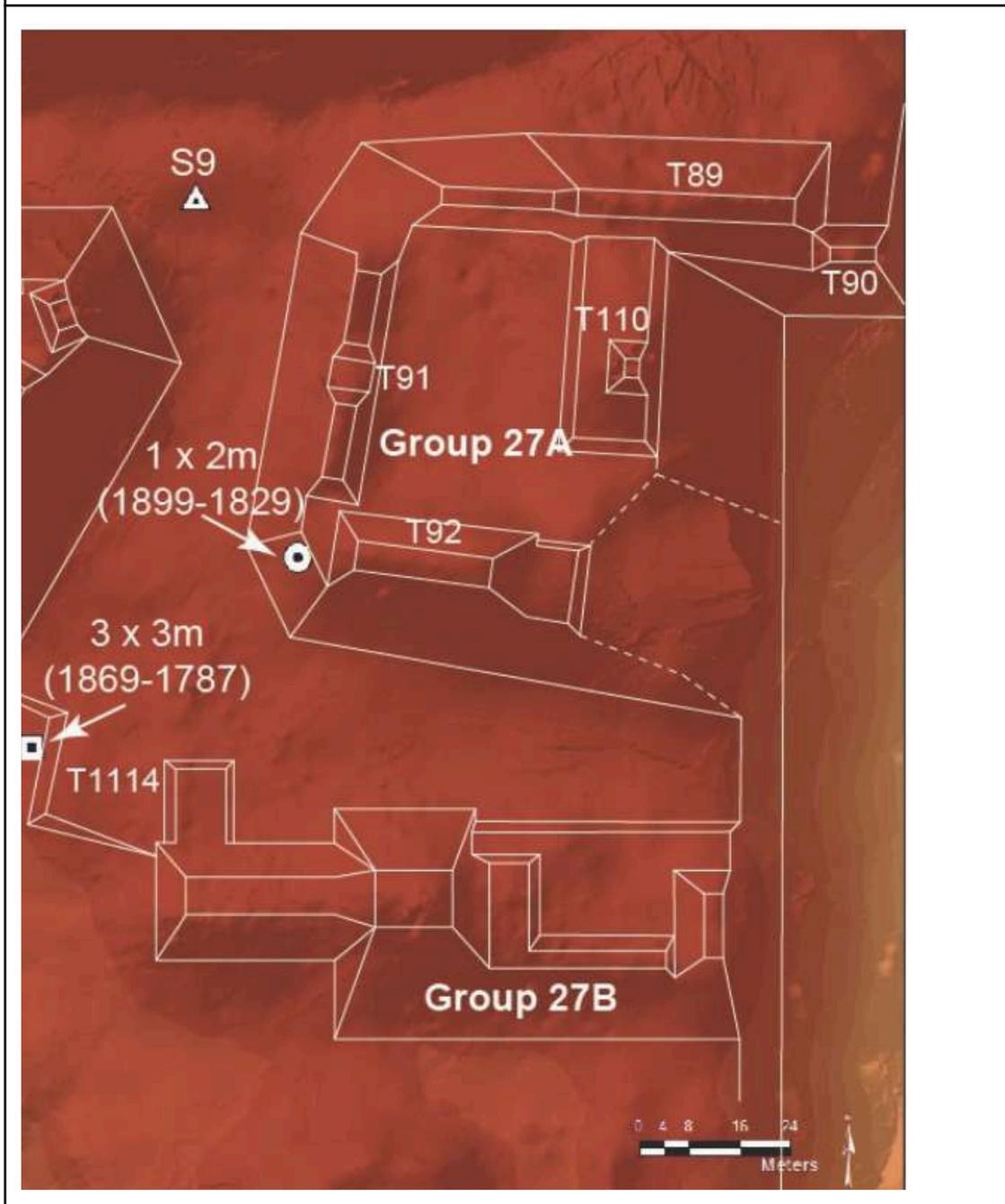


Fotografía de la fachada norte de la estructura T-88 (Año 2022) Se evidencia el montículo cubierto por la capa vegetal.

Cuadro de datos	
Grupo:	Grupo 27
Cronología:	No especifica
Descripción Subgrupo 27A: Plaza situada al sureste del grupo principal situado en una plataforma de 74 M. x 68 M. en una elevación de 2 metros sobre el nivel del grupo principal. Cuenta con al menos 4 estructuras, la más alta es la T-110 que se encuentra a la par de la estructura T-91 y la T- 92 que se encuentra al sur, las esquinas del sureste de la plataforma fueron destruidas por actividades modernas. Subgrupo 27B:	



Consiste en 5 estructuras situadas en un área de 92 M. x 25 M. ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶



²⁰⁴Shiratori, Y. (2019). *Constructing Social Identity Through the Past: The Itza Maya Community Identity Through the Late Postclassic Period*.

²⁰⁵Chase, A. (1983). *A contextual consideration of the Tayasal-Paxcaman Zone, El Petén, Guatemala*.

²⁰⁶Chase, A. (1985). *Postclassic Petén: Interaction spheres: The view from Tayasal*.



Fotografía de la fachada norte de la estructura T-89, grupo 27A (Año 2022) Se evidencia el montículo cubierto por la capa vegetal.

Cuadro de datos

Grupo:

Grupo 32

Cronología:

Clásico tardío

Descripción

El grupo 32 está situado al sur del 27B el grupo consta de al menos 2 estructuras sobre la plataforma.

La estructura T-119 es un edificio rectangular orientado al oeste con una terraza frontal, que data del clásico temprano tardío.

La estructura T- 120 tiene aproximadamente 15 M. x 5.2 M. de igual forma data del clásico tardío. ^{207 208 209}

²⁰⁷Shiratori, Y. (2019). *Constructing Social Identity Through the Past: The Itza Maya Community Identity Through the Late Postclassic Period*.

²⁰⁸Chase, A. (1983). *A contextual consideration of the Tayasal-Paxcaman Zone, El Petén, Guatemala*.

²⁰⁹Chase, A. (1985). *Postclassic Petén: Interaction spheres: The view from Tayasal*.

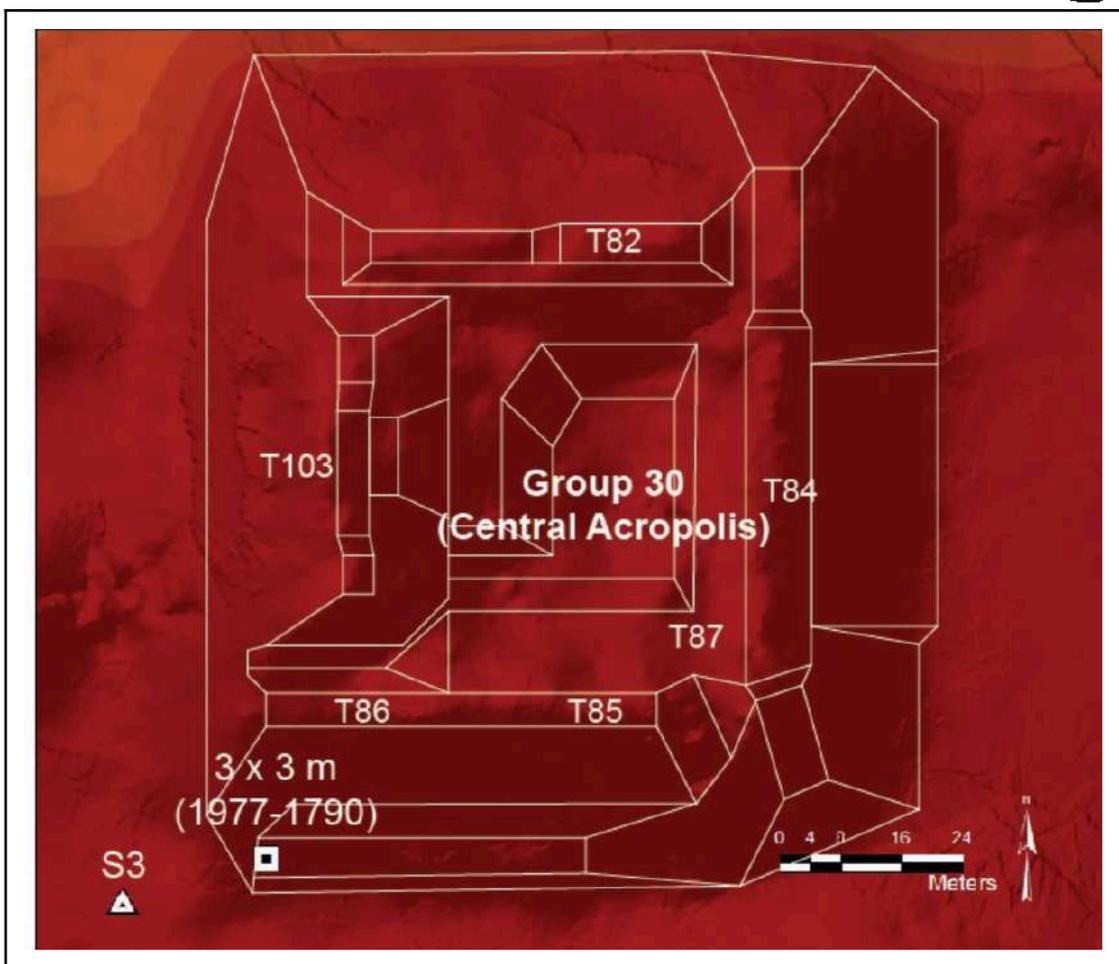


Cuadro de datos	
Grupo:	Grupo 30 -Acrópolis central
Cronología:	No especifica
Descripción El grupo 30 o acrópolis central contiene un conjunto de 7 estructuras colocadas en un cuadrado casi perfecto de 75 M. x 73 M. La estructura T-103 es la más alta del grupo localizada al oeste del borde de la acrópolis. ^{210 211 212}	

²¹⁰Shiratori, Y. (2019). *Constructing Social Identity Through the Past: The Itza Maya Community Identity Through the Late Postclassic Period*.

²¹¹Chase, A. (1983). *A contextual consideration of the Tayasal-Paxcaman Zone, El Petén, Guatemala*.

²¹²Chase, A. (1985). *Postclassic Petén: Interaction spheres: The view from Tayasal*.



Fotografía del grupo principal tomada desde el grupo 26 en dirección al 27A y



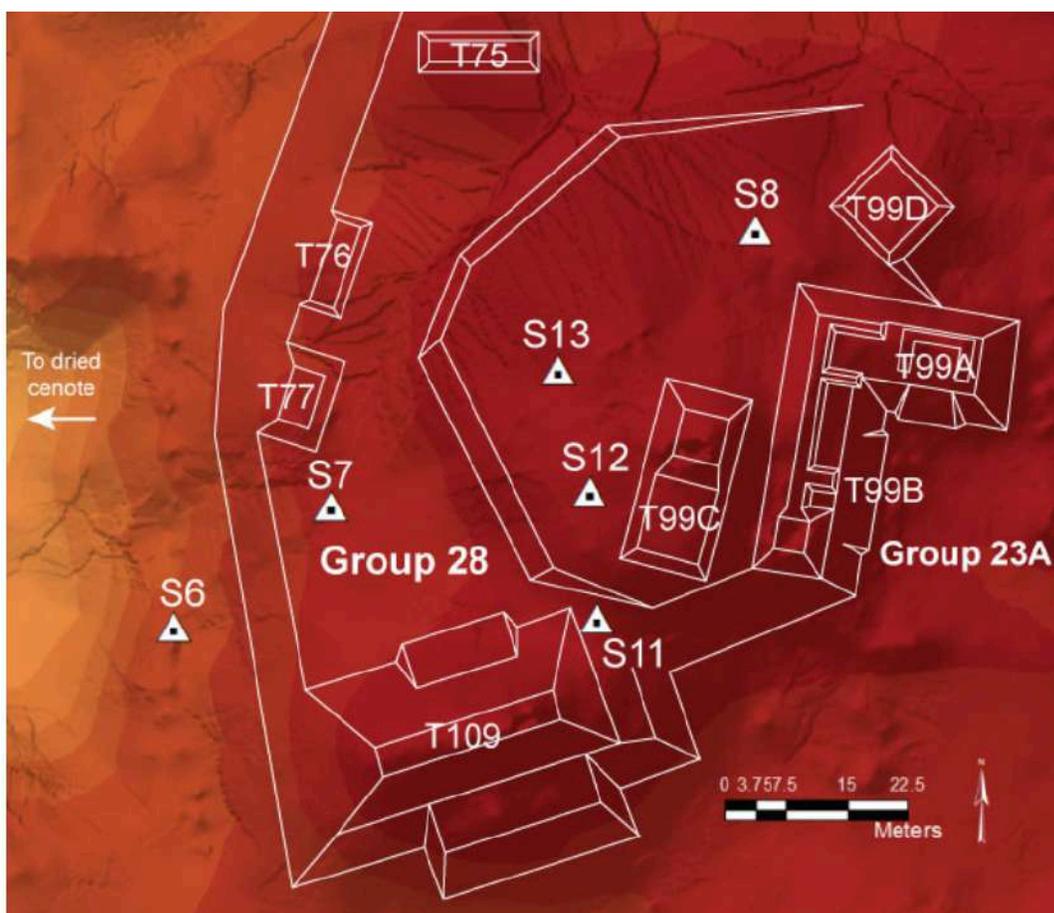
el grupo 30 (Año 2022) Las estructuras están completamente cubiertas por la capa vegetal y el primer estrato de tierra. Al fondo se evidencian las excavaciones de pisos cubiertas con elementos provisionales.

Cuadro de datos

Grupo:	Grupo 28
Cronología:	Clásico tardío

Descripción

El grupo 28 está situado al oeste del grupo ceremonial 23 del posclásico, se acerca a los restos de un cenote seco. La superestructura final contiene unos 20 M. x 8 M. y alrededor de 5 M. de altura. La estructura T-109 fue posiblemente construída en el clásico tardío ^{213 214 215}



²¹³Shiratori, Y. (2019). *Constructing Social Identity Through the Past: The Itza Maya Community Identity Through the Late Postclassic Period.*

²¹⁴Chase, A. (1983). *A contextual consideration of the Tayasal-Paxcaman Zone, El Petén, Guatemala.*

²¹⁵Chase, A. (1985). *Postclassic Petén: Interaction spheres: The view from Tayasal.*



Cuadro de datos	
Grupo:	Grupo 33
Cronología:	Clásico
Descripción El grupo 23 está localizado en la parte suroeste del grupo principal, este grupo se emplaza sobre una masiva plataforma, el grupo contiene cuatro estructuras: T-113 a la T-116 con un patrón constructivo que se relaciona al clásico tardío. ^{216 217 218}	

²¹⁶Shiratori, Y. (2019). *Constructing Social Identity Through the Past: The Itza Maya Community Identity Through the Late Postclassic Period*.

²¹⁷Chase, A. (1983). *A contextual consideration of the Tayasal-Paxcaman Zone, El Petén, Guatemala*.

²¹⁸Chase, A. (1985). *Postclassic Petén: Interaction spheres: The view from Tayasal*.

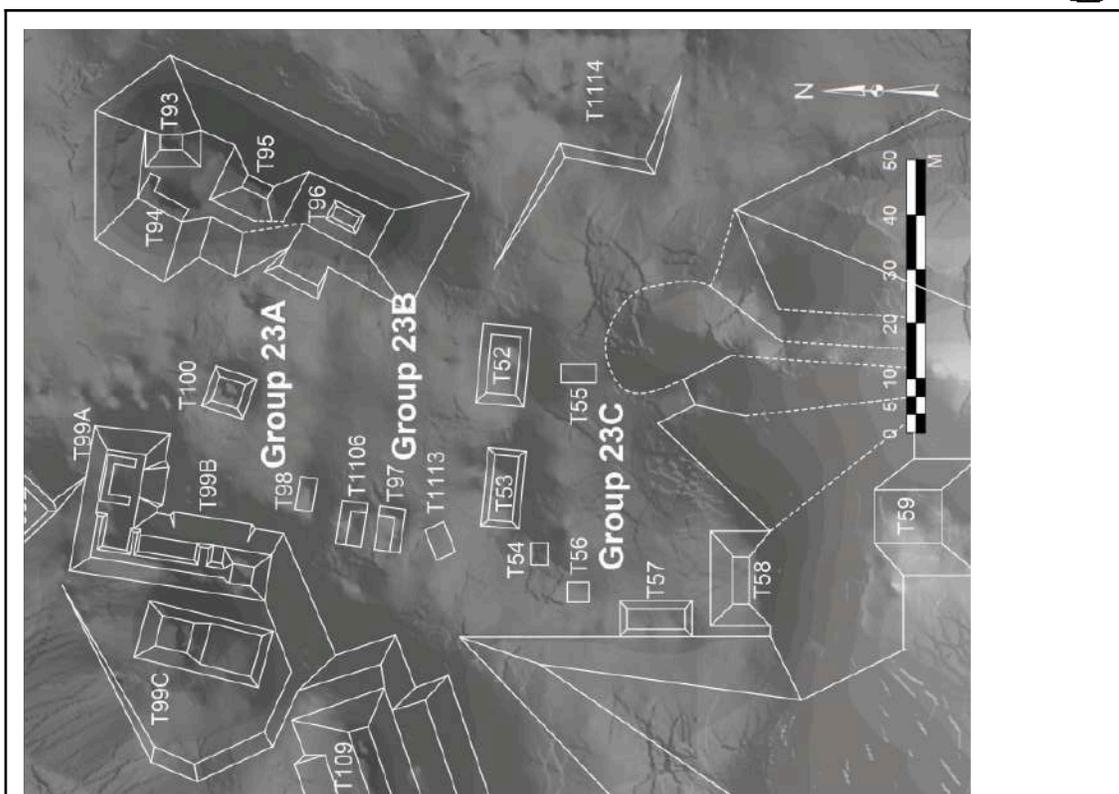


Cuadro de datos	
Grupo:	Grupo 23
Cronología:	Preclásico-Posclásico
Descripción <p>El grupo 33 está localizado en la parte sur del grupo principal, este grupo se emplaza sobre una masiva plataforma de 310 M. x 210 M. consiste en un subgrupo ceremonial (23A) y dos grupos residenciales (23B y 23C) Fué investigado por primera vez por la Universidad de Pensilvania en 1970 y por el Centro universitario de Petén de la Universidad de San Carlos de Guatemala en 1997.</p> <p>Sub grupo 23A: Ceremonial Aparentemente fue edificado para ser un grupo triádico tipo E debido a la morfología de su arquitectura y las estelas encontradas en la cercanía. Está conformado por al menos 10 estructuras, el lado este incluye una plataforma de 70 M. de largo con una escalera frontal en la fachada oeste. Cuatro estructuras están emplazadas sobre la plataforma: T-93 a T-96. En el lado oeste del subgrupo aparece una estructura en L dividida en 3 discretas estructuras denominadas T-99A y T-99B.</p> <p>La estructura T-100 fué excavada por la Universidad de Pensilvania y se evidenció que data del posclásico temprano, consta de una forma cuadrilátera. Las estructuras T-99A y T-99B consisten en un elemento emplazado en un área de 18 M. de largo con una escalera frontal en su fachada este. ^{219 220 221}</p>	

²¹⁹Shiratori, Y. (2019). *Constructing Social Identity Through the Past: The Itza Maya Community Identity Through the Late Postclassic Period*.

²²⁰Chase, A. (1983). *A contextual consideration of the Tayasal-Paxcaman Zone, El Petén, Guatemala*.

²²¹Chase, A. (1985). *Postclassic Petén: Interaction spheres: The view from Tayasal*.



Fotografía de la oeste del grupo triádico del sub grupo 23A, donde se visualizan las estructuras T-95 y T-96 (Año 2022) Se evidencia el montículo cubierto por la capa vegetal.



CAPÍTULO 5: MARCO DE ANÁLISIS FORMAL

41. ANÁLISIS DE ESTILO ARQUITECTÓNICO DE TAYASAL

En general se puede indicar que el estilo predominante en las edificaciones arquitectónicas de Tayasal hacia el posclásico tardío se ajustan a los parámetros del estilo arquitectónico maya tolteca con notables influencias de elementos traídos desde Yucatán por los constructores.

Las funciones de los elementos arquitectónicos van desde templos, elementos de culto, edificios palaciegos, administrativos y residenciales.

Al estar actualmente cubierta por la capa vegetal, la arquitectura puede ser descrita por medio de las fuentes que datan del siglo XVI, principalmente con descripciones de los propios europeos que visitaron el lugar.

La ubicación geográfica de la ciudad de Tayasal como un centro de convergencia de todo tipo de actividades importantes de carácter ritual hizo que poco tiempo después de su caída los españoles afirmaran lo siguiente: *“...aquella isla había sido patrimonio de Lucifer, donde acudían todos los infieles de aquellas comarcas a darle adoración y sacrificar los corazones de de los que cogían y mataban para comer, con muchos adoratorios, cuevas y bóvedas cuyas ruinas estaban patentes”*²²²

Sobre la arquitectura del área las primeras descripciones corresponden a la expedición que acompañó a Hernán Cortés en el primer contacto con los Itzá.

En el siglo XVI, el conquistador Bernal Díaz del Castillo describió a la ciudad como ‘rodeada de agua’, con templos, palacios y casas con techo de paja. Esto sugiere que, antes de que la civilización cayera en manos de los invasores peninsulares, Tayasal fue una urbe poderosa y bien establecida.²²³

Un siglo más tarde, los informes que realizaron otros exploradores españoles señalaron que la mítica ciudad maya tenía hasta 21 pirámides. Incluso, se referían a la más grande de ellas como «El Castillo», por sus dimensiones y diseño parecidos a los de Chichén Itzá.²²⁴

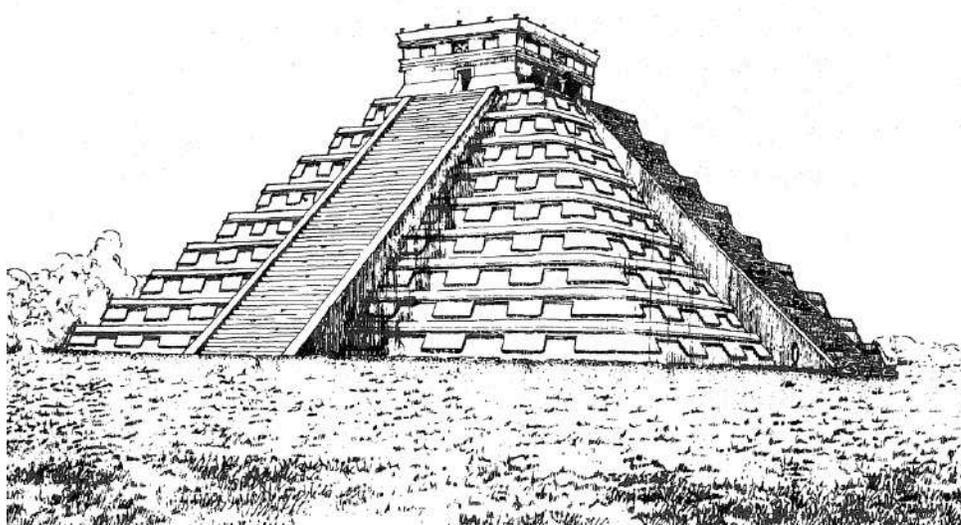
²²²de las Casas, B. (1988). Historia de la Provincia de San Vicente de Chiapa y Guatemala de la Orden de Predicadores. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.

²²³ Ngenespañol. (s.f.). Petén Itzá: la ciudad maya de 21 pirámides [Página web]. Recuperado de <https://www.ngenespañol.com/historia/peten-itza-la-ciudad-maya-de-21-piramides/>

²²⁴ Ngenespañol. (s.f.). Petén Itzá: la ciudad maya de 21 pirámides [Página web]. Recuperado de <https://www.ngenespañol.com/historia/peten-itza-la-ciudad-maya-de-21-piramides/>



225



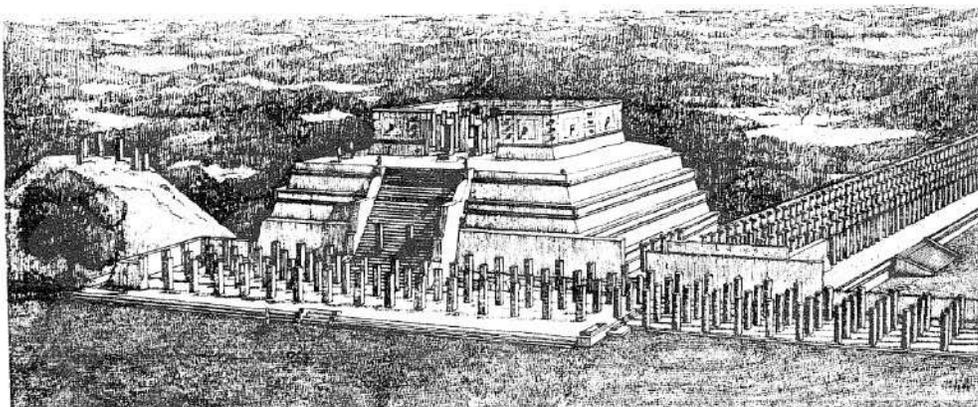
226

Posteriormente se tiene la descripción de Martín Can, embajador de Canek en Mérida que indica: “...Petén principal tenía quince casas grandes, o templos de idolatría, y otras cuatro o cinco menores, y que solo viendo la cantidad de ídolos se podía contar porque de otra suerte, no podría dar razón”²²⁷ La mayoría de los adoratorios se encontraban en la parte alta y centro de la isla. Ursúa y Arizmendi contaron veintiún templos y describen que eran hechos de alabastro del que se encontraba en canteras a ocho o diez leguas de la laguna rumbo a Yucatán.

²²⁵Gendrop, P. (1997). *Diccionario de la arquitectura mesoamericana. Apunte de los edificios colindantes a la estructura del castillo, Mayapán, México.*

²²⁶Gendrop, P. (1997) *Diccionario de la arquitectura mesoamericana. Apunte del castillo de Kukulcan, Chichen Itzá, México. Uno de los edificios representativos del estilo maya tolteca.*

²²⁷Villagutierrez Soto-Mayor, J. de. (1933). *Historia de la Conquista de la Provincia del Itzá, Guatemala. Biblioteca "Goatemala" de la Sociedad de Geografía e Historia.*



228

Se señala que los templos de los Itzá eran “de grandeza y capacidad, como las mayores iglesias que hay en los pueblos de indios de esta Provincia de Yucatán...”²²⁹ La descripción de la arquitectura monumental apunta a que debido a la capacidad de las edificaciones no estaban construidas a base del arco y bóveda maya clásica sino más bien debían ser salones de crujías más abiertas con columnas de piedra o madera para soportar la cubierta característico de la arquitectura postclásica de Yucatán.

La existencia de edificaciones y conjuntos arquitectónicos semejantes a los de la zona de Yucatán en el área central del Petén, donde los adoratorios son raros a diferencia de Yucatán. Las estructuras poseen cimientos cuadriláteros de piedra pequeños y bajos.²³⁰

Usualmente las plataformas son de poca elevación, cuadradas o rectangulares, diseñadas para soportar una superestructura precedera que podría compararse con la arquitectura de las casas residenciales mayas de la zona de Yucatán a nivel de planta que al parecer formaba como un pórtico o antesala para las cámaras principales del edificio.²³¹

Los pisos de estuco por lo general eran tan delgados que se destruyeron con el paso del tiempo.²³²

²²⁸Gendrop, P. (1997) *Diccionario de la arquitectura mesoamericana. Panorámica del Templo de los Guerreros de Chichén Itzá, vista desde la plataforma del Castillo. Dibujo de José Manuel López Soto.*

²²⁹López de Cogolludo, op. cit., lib IX, cap. I X, p. 492.

²³⁰Maza García, M. del R. (2012). *Cosmovisión de los Itzá del Petén en el Siglo XVII.*

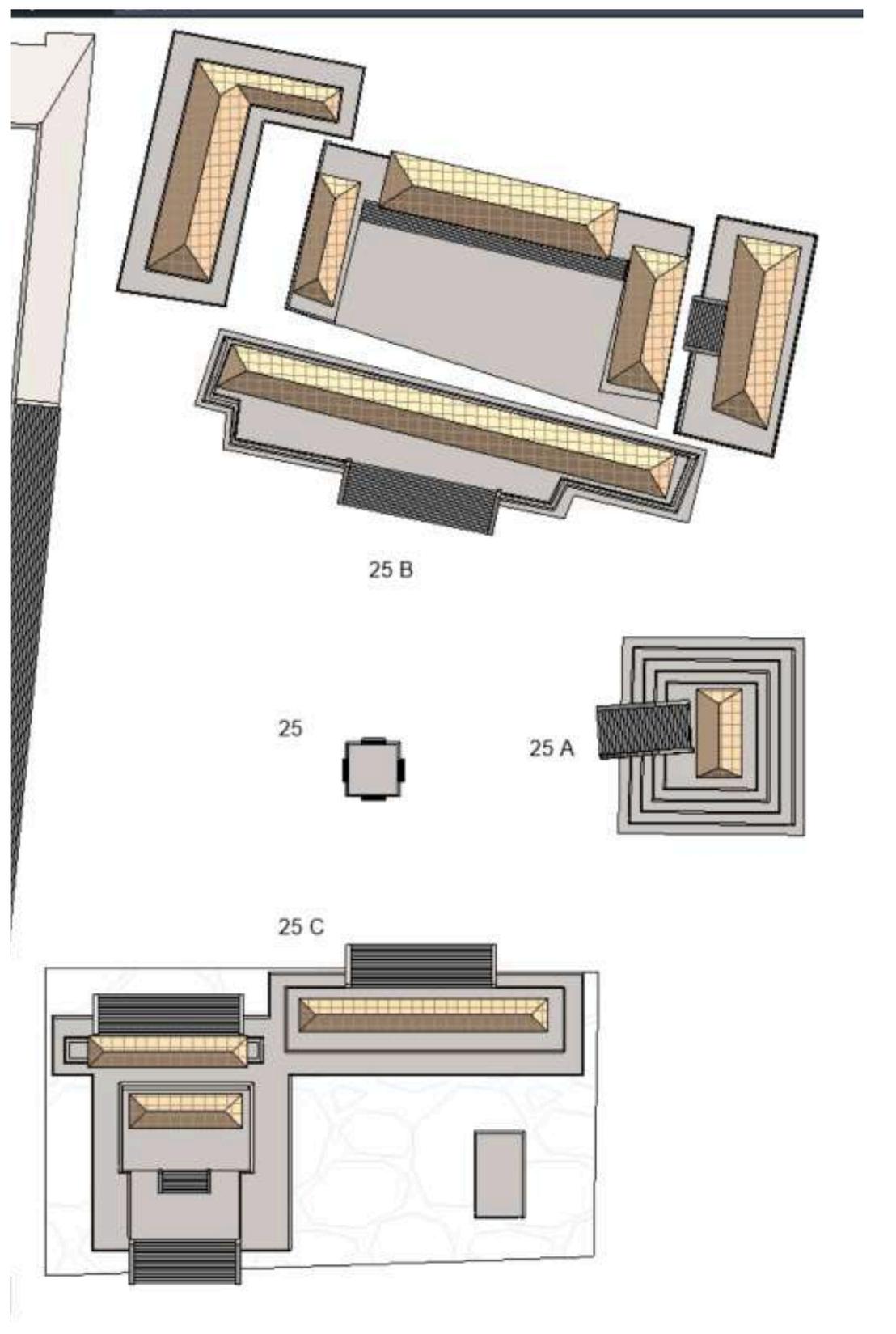
²³¹Maza García, M. del R. (2012). *Cosmovisión de los Itzá del Petén en el Siglo XVII.*

²³²Maza García, M. del R. (2012). *Cosmovisión de los Itzá del Petén en el Siglo XVII.*



Cuadro de datos

Grupo 25



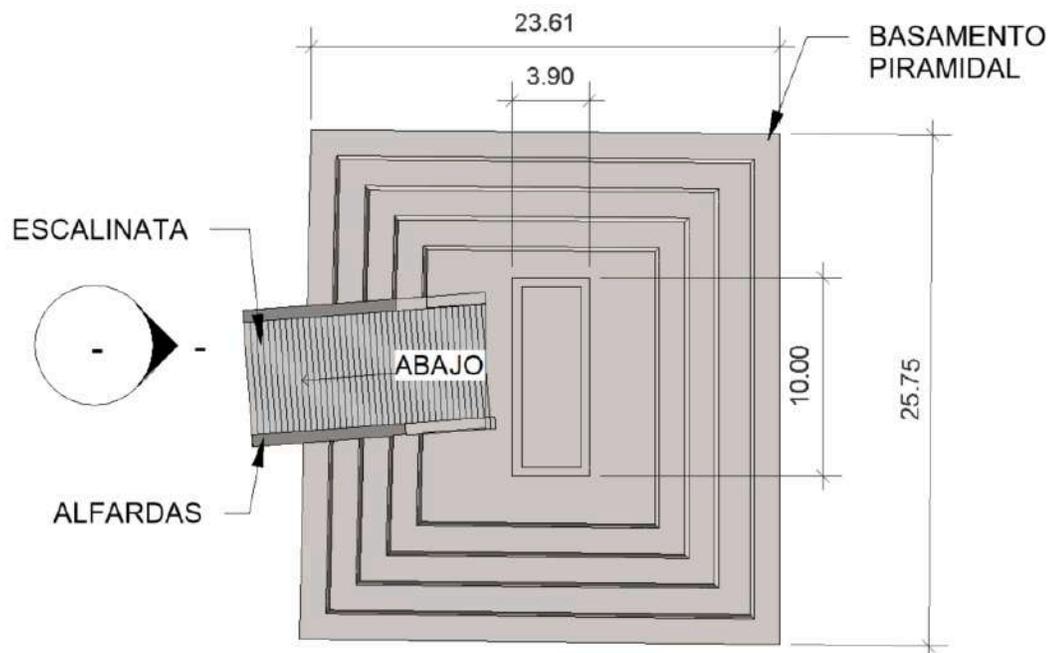


PLANTA DE GRUPO 25 CON SUS SUBGRUPOS (Idealizado)

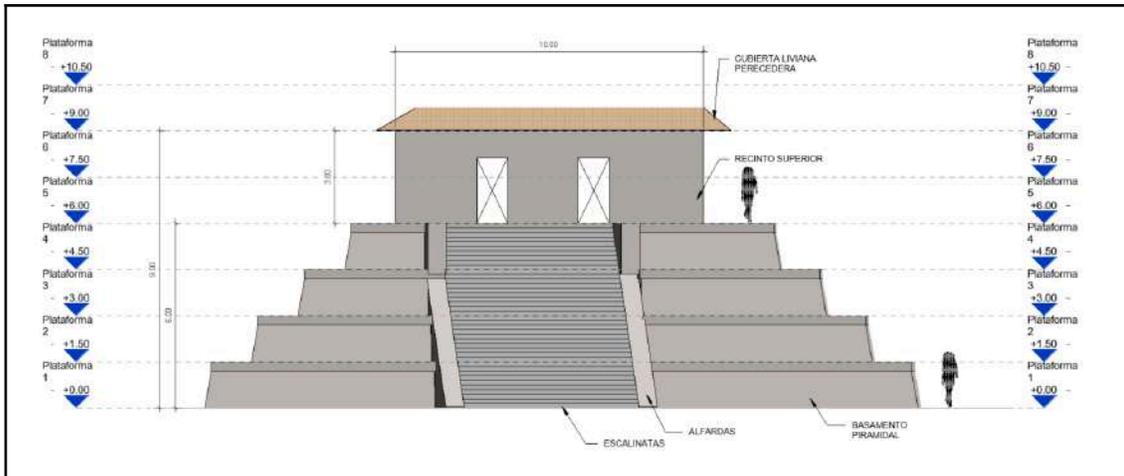
El grupo cuenta con la estructura central que es una edificación de carácter ritual (altar) donde se proponen cuatro escalinatas de ascenso, un patrón común de los altares del estilo maya tolteca.



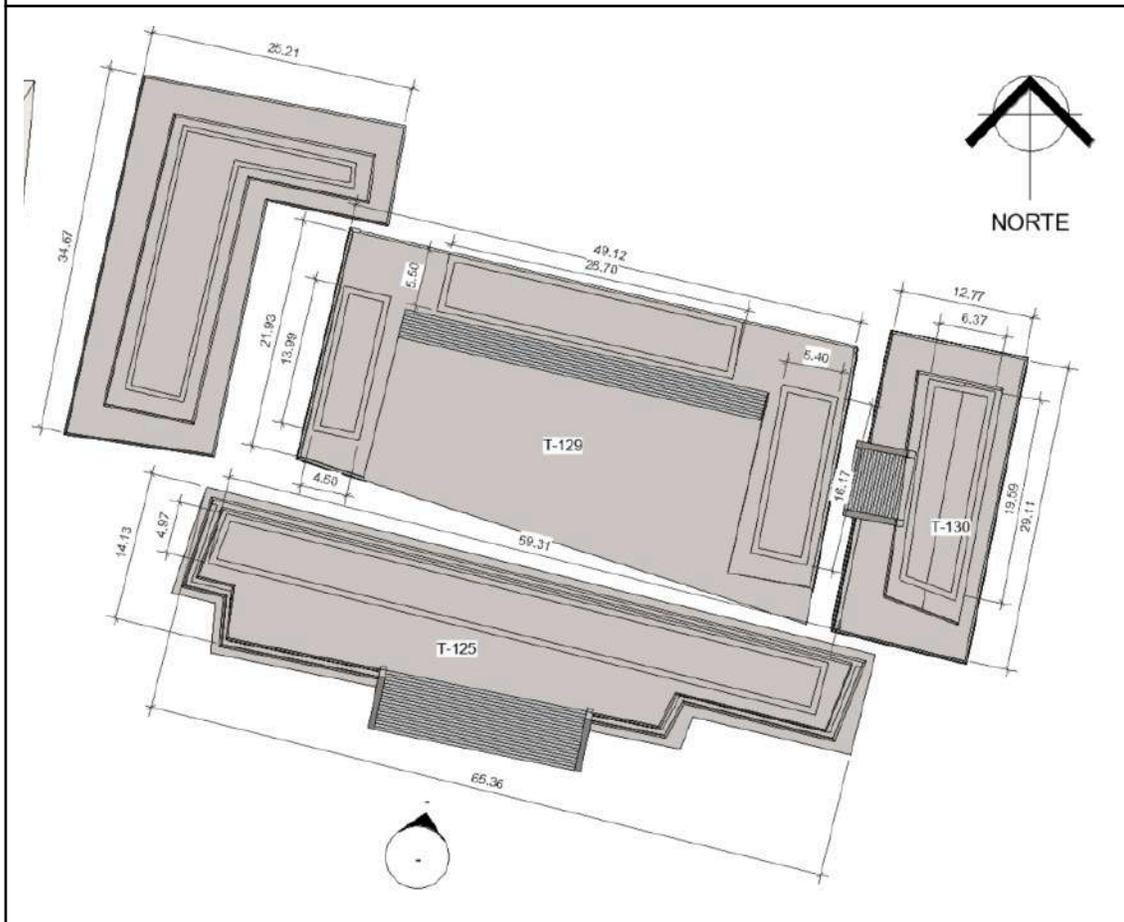
SECCIÓN DE GRUPO 25 CON SUS SUBGRUPOS (Idealizado)

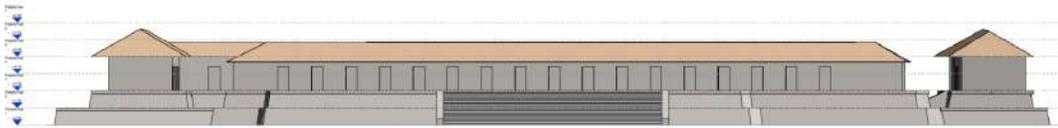


La representación idealizada de la planta de la estructura T-124 en el subgrupo 25A muestra una base de forma cuadrangular con una proporción cercana a 1:1, muy similar a las bases comunes en el estilo maya-tolteca. Se propone que el recinto superior tenga una proporción de 1:3, un rasgo característico de este estilo. Además, se sugiere que la estructura cuente con una cubierta vegetal ligera y perecedera que alcance una altura estimada de 4.5 metros sobre el nivel final de la última plataforma.



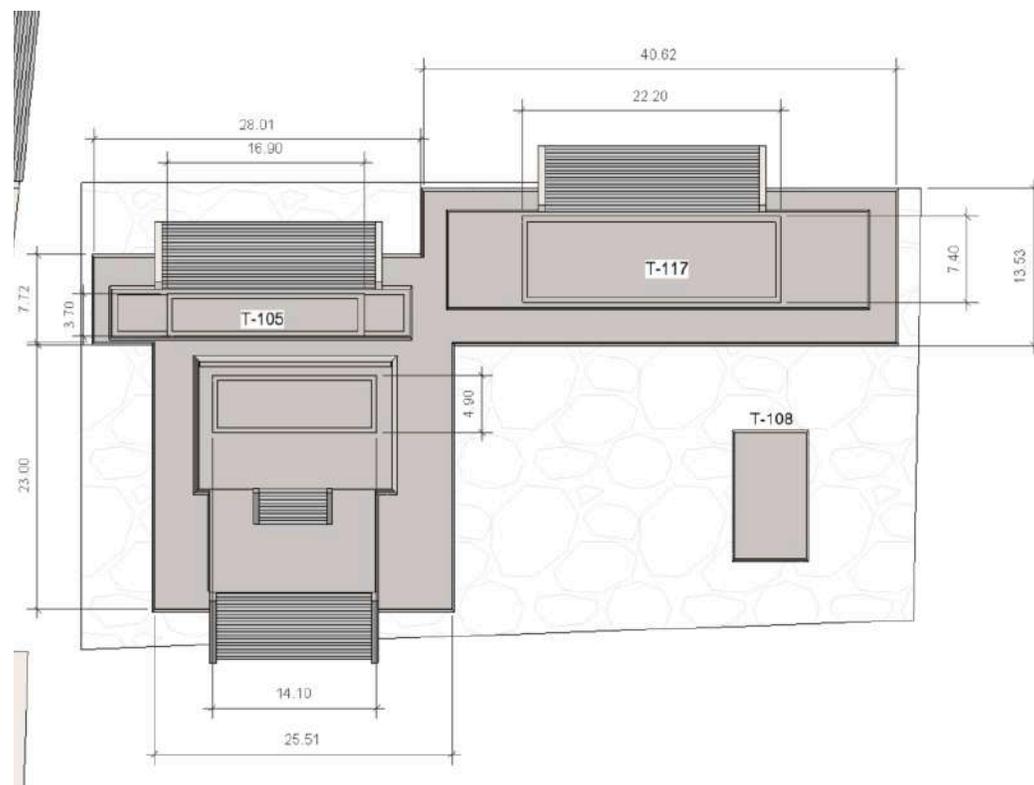
La representación idealizada de la elevación de la estructura T-124 podría incluir cuatro basamentos basados en la altura actual del montículo, y la elevación del recinto superior se propone utilizando una proporción de 1:3, una característica común en el estilo maya-tolteca. En esta estructura, se pueden identificar elementos como alfardas rematadas por dados superiores, que delimitan la escalinata.



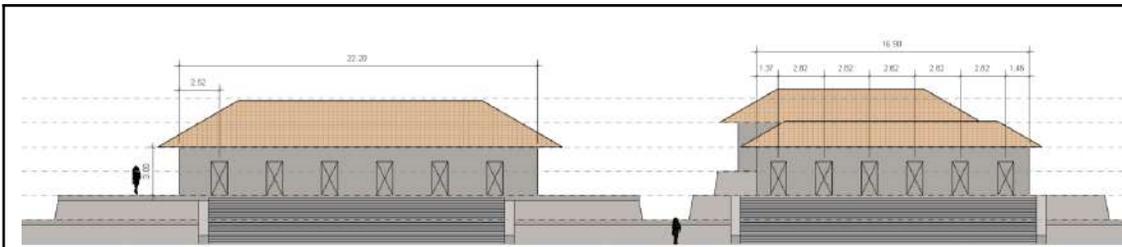


La representación idealizada de la planta de la estructura T-125 muestra una base con una proporción inusual de 1:4, que no es típica del estilo propuesto. En cambio, las estructuras T-129 y T-130 presentan una base con una proporción cercana a 1:2.

Se propone que para todas estas estructuras, el recinto superior tenga una proporción de 1:3, una característica común en el estilo maya-tolteca. Además, se sugiere que cuenten con una cubierta vegetal ligera y perecedera que alcance una altura estimada de 4.5 metros sobre el nivel final de la última plataforma.



La planta del subgrupo 25 C corresponde con una serie de estructuras adosadas a un basamento lo que indica varias fases constructivas del mismo, Se propone un recinto superior con una proporción de 1:3 para todos las estructuras.

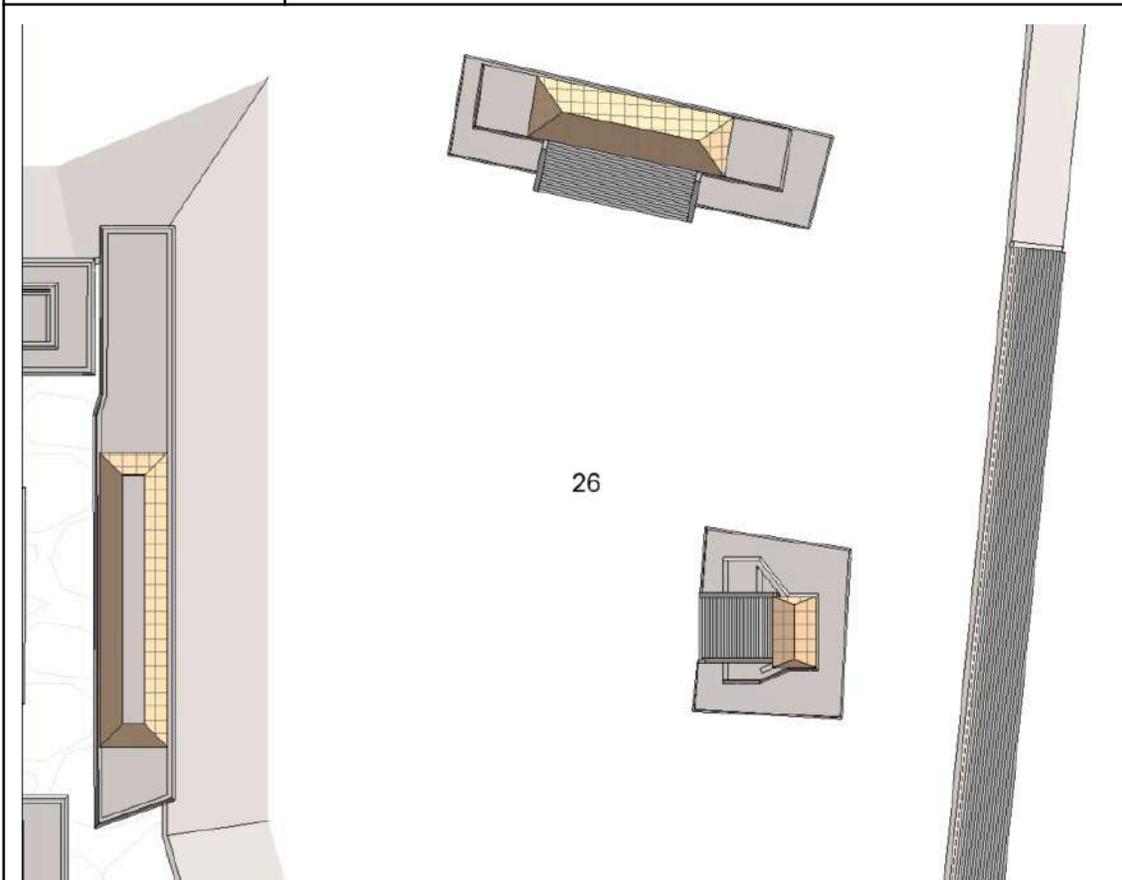


La representación idealizada del subgrupo 25C podría incluir dos basamentos basados en la altura actual del montículo, y la elevación de los recintos superiores se propone utilizando una proporción de 1:3, una característica común en el estilo maya-tolteca. También se sugiere una separación de vanos de ingreso de 2.5 a 2.8, similar a lo que se encuentra comúnmente en el estilo maya-tolteca.

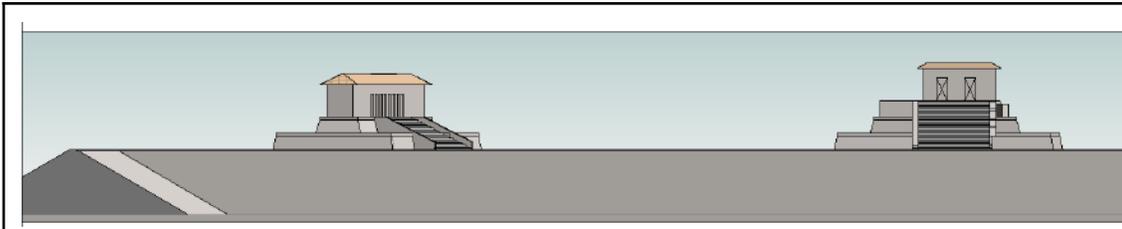
En esta estructura, se pueden identificar elementos como alfardas rematadas por dados superiores, que delimitan la escalinata, junto con una cubierta vegetal ligera y perecedera que alcanza una altura estimada de 4.5 metros sobre el nivel final de la última plataforma.

Cuadro de datos

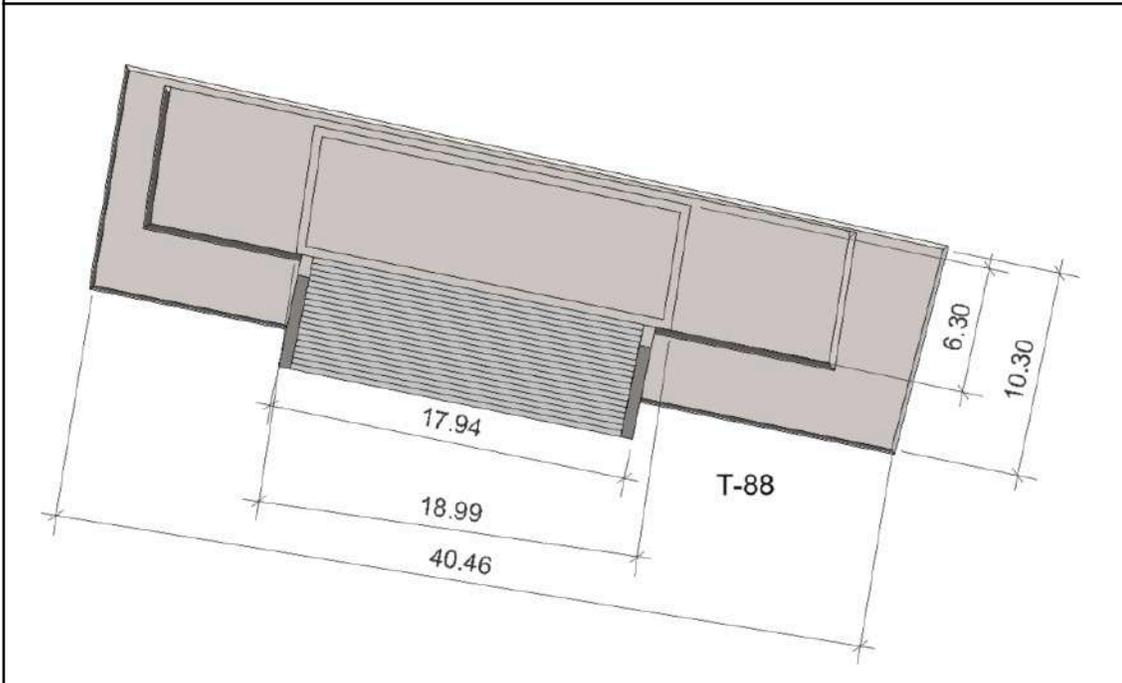
Grupo 26



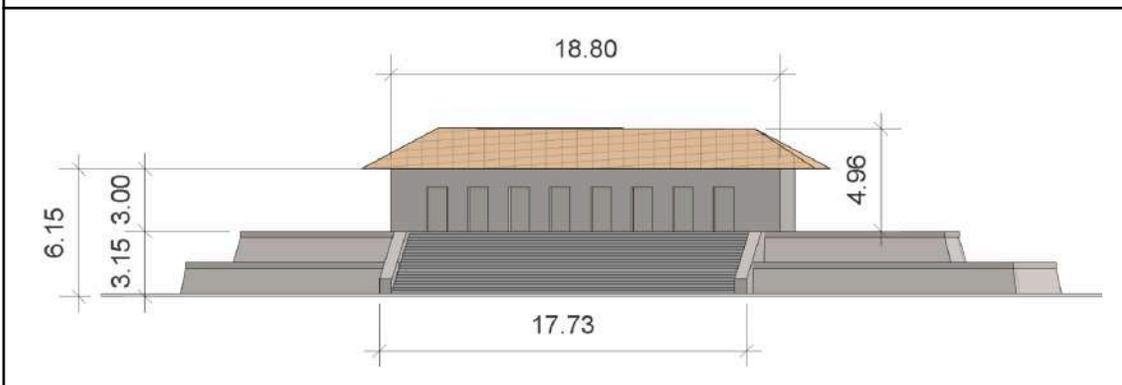
PLANTA DE GRUPO 26 CON SUS SUBGRUPOS (Idealizado)



SECCIÓN DE GRUPO 26 CON SUS SUBGRUPOS (Idealizado)



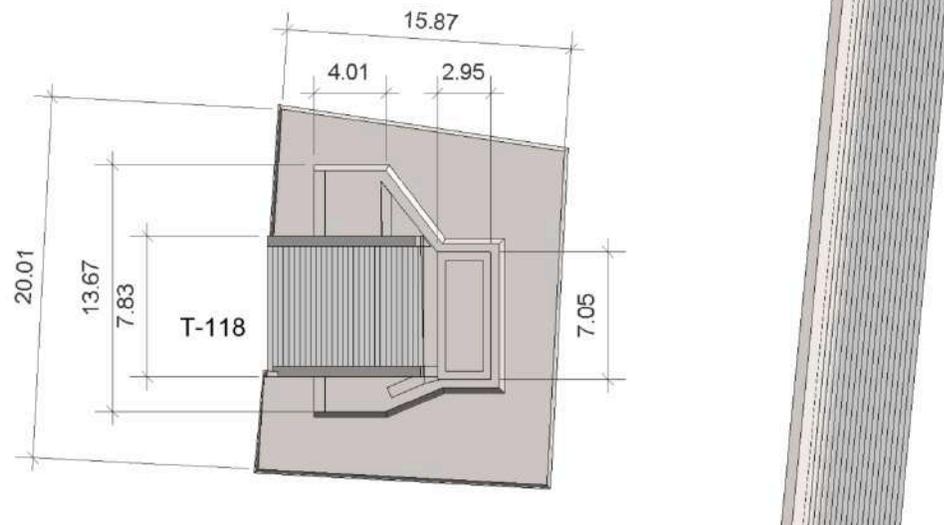
La planta de estructura T-88 corresponde con una estructura adosada a un basamento. Se propone un recinto superior con una proporción de 1:3 y escalinatas de acceso.



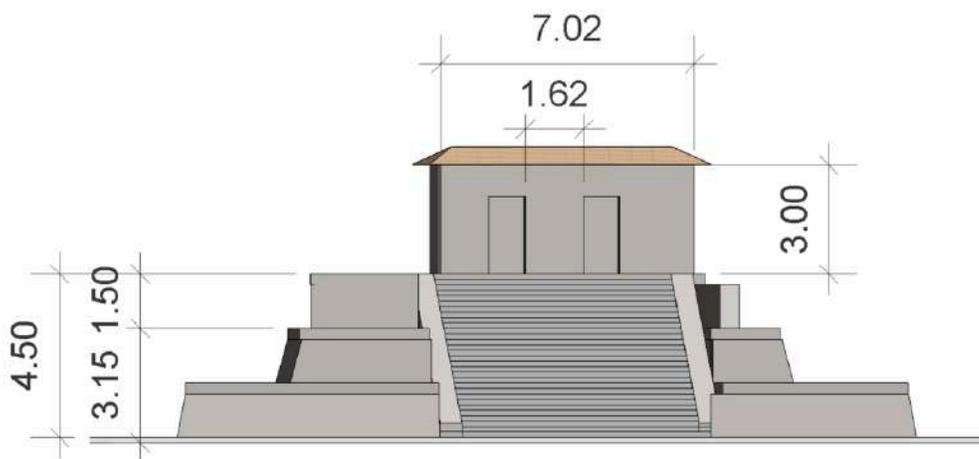
La representación idealizada de la elevación de la estructura T-88 podría incluir dos basamentos basados en la altura actual del montículo, y la elevación de los recintos superiores se propone utilizando una proporción de 1:3, una característica común en el estilo maya-tolteca. También se sugiere una separación de vanos de ingreso de 2.5 a 2.8, similar a lo que se encuentra comúnmente en el estilo maya-tolteca.



En esta estructura, se pueden identificar elementos como alfardas rematadas por dados superiores, que delimitan la escalinata, junto con una cubierta vegetal ligera y perecedera que alcanza una altura estimada de 4.96 metros sobre el nivel final de la última plataforma.



La planta de la estructura T-118 corresponde con una estructura adosada a un basamento con una base cuadrilátera sobre la cual se desplanta un basamento de forma irregular y finalmente el recinto superior. Se propone un recinto superior con una proporción de 1:3 y escalinatas de acceso.



La representación idealizada de la elevación de la estructura T-118 podría consistir en dos basamentos basados en la altura actual del montículo sobre el cual se construye finalmente un basamento de forma irregular, que es visible en el montículo y, por último, el recinto superior. La elevación de estos recintos superiores se propone utilizando una proporción de 1:3, una característica común en el estilo maya-tolteca.

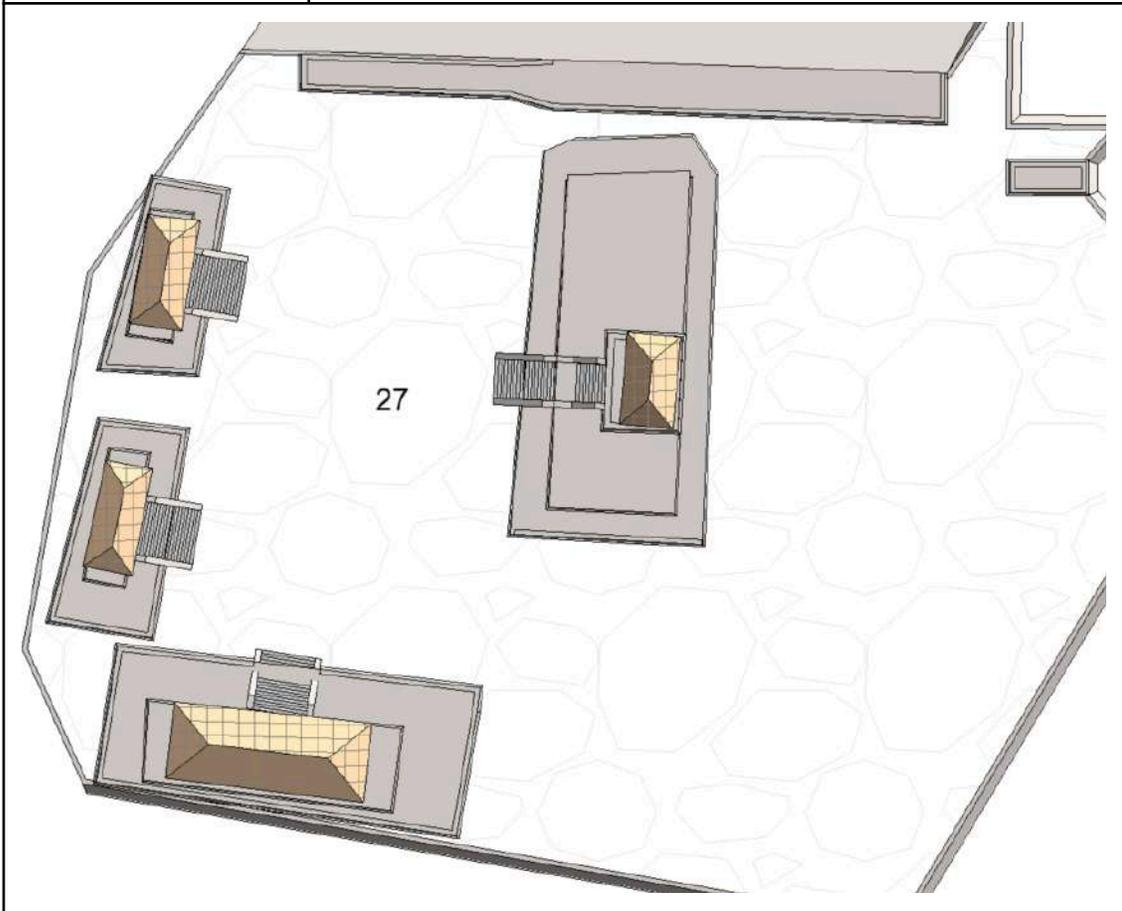
En esta estructura, se pueden identificar elementos como alfardas rematadas por dados superiores, que delimitan la escalinata, además de una cubierta



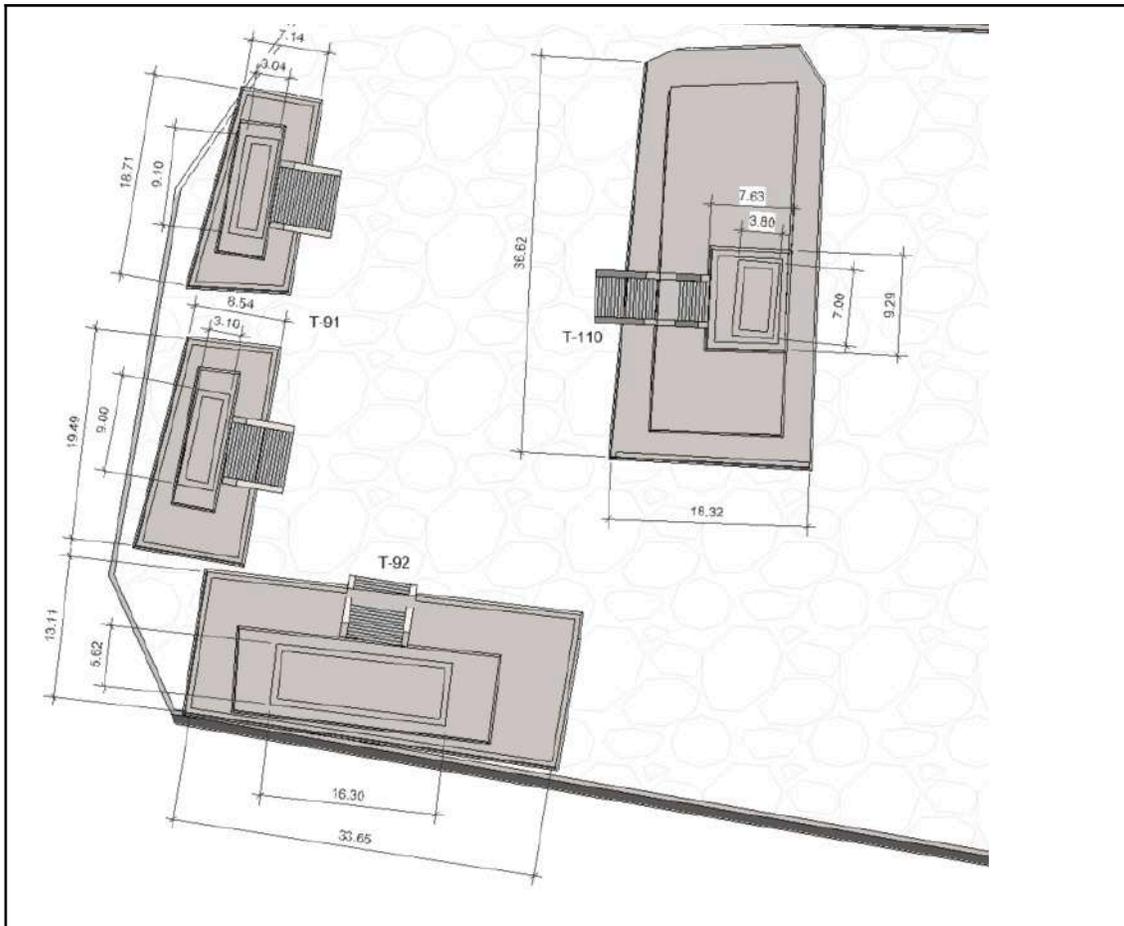
vegetal ligera y perecedera.

Cuadro de datos

Grupo 27

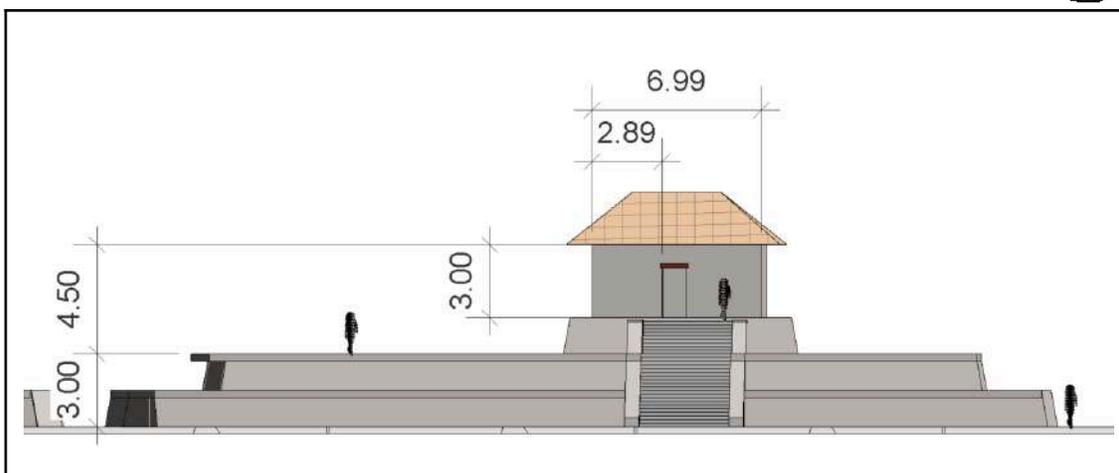


PLANTA DE GRUPO 27 CON SUS SUBGRUPOS (Idealizado)



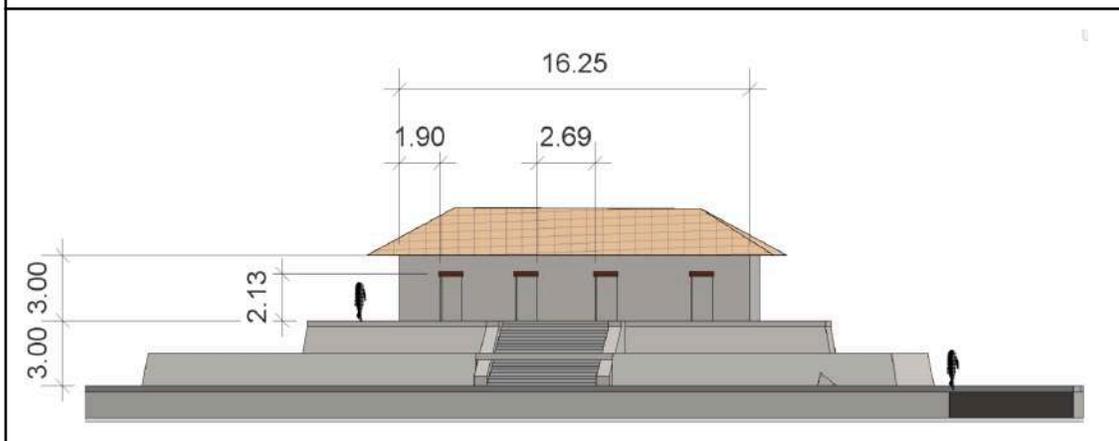
La planta de las estructuras T-91 y T-92 muestra una estructura adosada a un basamento con una base cuadrilátera que presenta una relación de proporción cercana a 1:2 en términos de largo y ancho. Por otro lado, la estructura T-110 consta de una plataforma de mayor tamaño con una proporción cercana a 1:2 en largo y ancho, que se concluye con una plataforma superior de menor tamaño, desde la cual se construye el recinto superior.

Para los recintos superiores de estas estructuras, se propone una proporción de largo y ancho de 1:3, una característica común en el estilo maya-tolteca. Estos recintos son accesibles mediante escalinatas cuyas partes superiores están rematadas por alfardas.



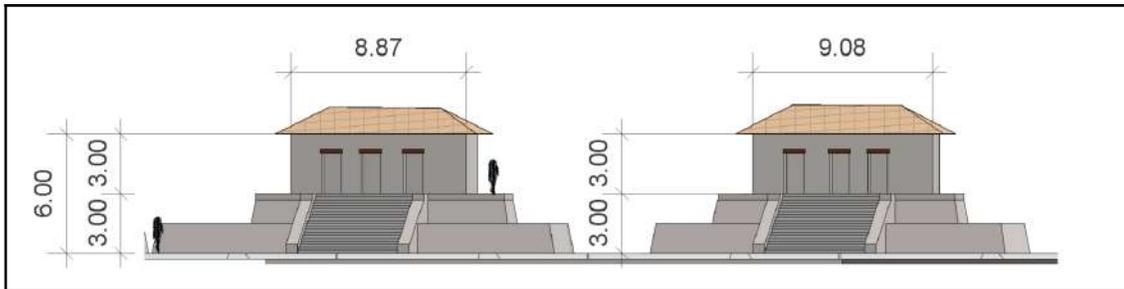
La representación idealizada de la elevación de la estructura T-92 podría incluir dos basamentos basados en la altura actual del montículo, sobre los cuales se construye finalmente el recinto superior. La elevación de estos recintos superiores se propone utilizando una proporción de 1:3, una característica común en el estilo maya-tolteca.

En esta estructura, se pueden identificar elementos como alfardas rematadas por dados superiores, que delimitan la escalinata, además de una cubierta vegetal ligera y perecedera



Una representación idealizada de la elevación de la estructura T-92 podría consistir en dos basamentos piramidales que parten desde la misma base, basados en la altura actual del montículo sobre el cual finalmente se construye el recinto superior. La elevación de estos recintos superiores se propone utilizando una proporción de 1:3, un elemento común en el estilo maya-tolteca.

En esta estructura, se pueden identificar elementos como las alfardas, rematadas por dados superiores que delimitan la escalinata, junto con una cubierta vegetal ligera y perecedera.

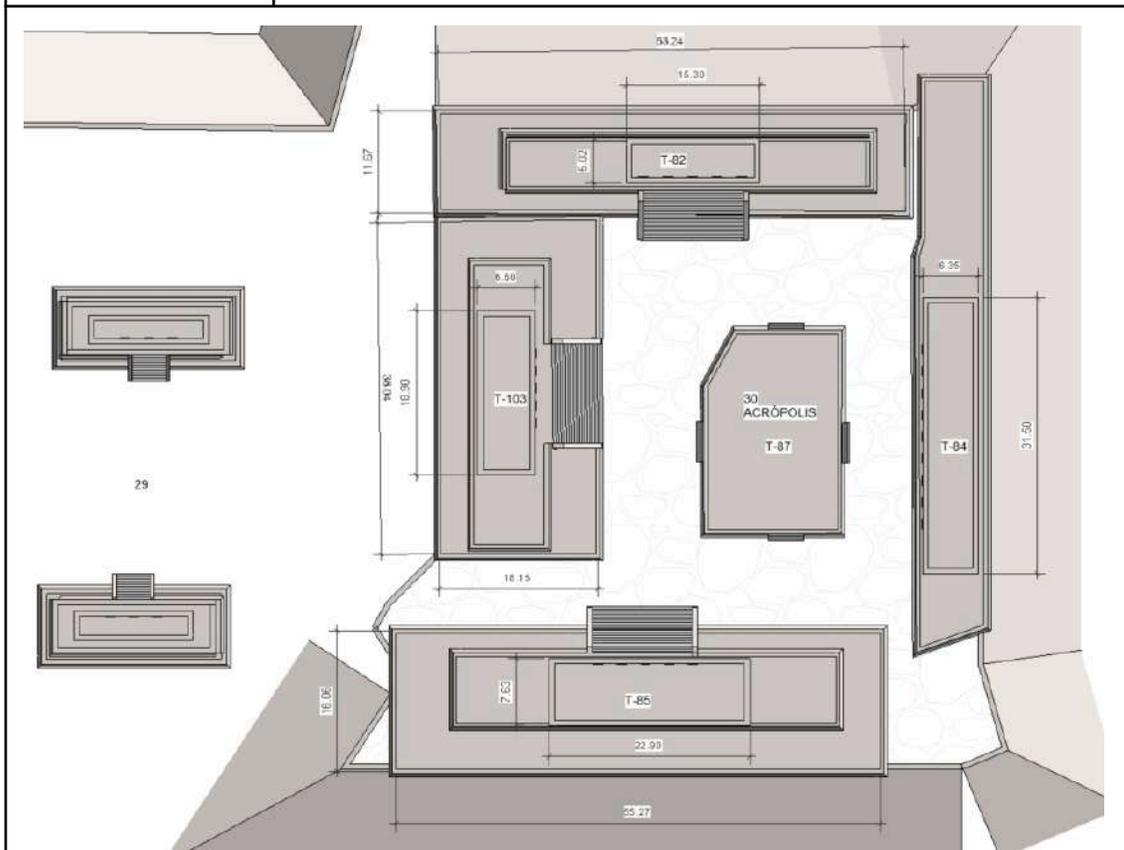


Una representación idealizada de la elevación de la estructura T-91 podría consistir en una estructura dúplex compuesta por dos basamentos que parten desde la misma base, basados en la altura actual del montículo sobre el cual finalmente se construye el recinto superior. La elevación de estos recintos superiores se propone utilizando una proporción de 1:3, un elemento común en el estilo maya-tolteca.

En esta estructura, se pueden identificar elementos como las alfardas, rematadas por dados superiores que delinean la escalinata, junto con una cubierta vegetal ligera y perecedera.

Cuadro de datos

Grupo 30



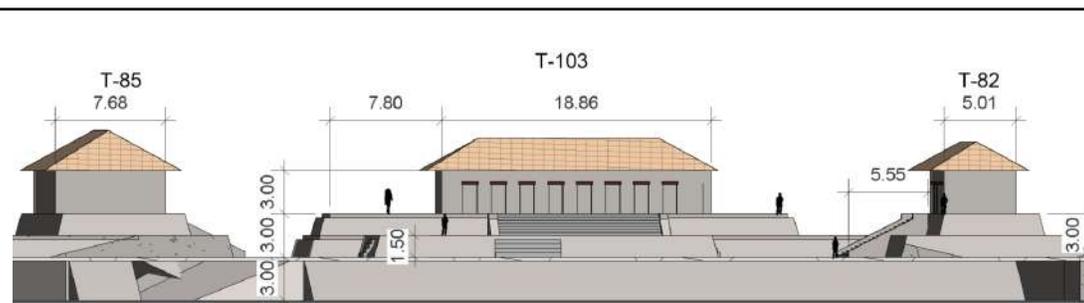
Las plantas de las estructuras T-82, 84, 85, 87 y 103 corresponden a una serie de edificios dispuestos en dirección a los cuatro puntos cardinales y ubicados en



una plataforma más elevada en comparación con el Grupo 26, lo que indica su naturaleza como una acrópolis. En general, las bases piramidales tienen una proporción de largo y ancho cercana a 1:2.

Se propone la existencia de un recinto superior para cada basamento piramidal, con una relación de largo y ancho de 1:3, una característica común en el estilo maya-tolteca. Estos recintos son accesibles a través de escalinatas que están rematadas por alfardas.

Además, dentro del grupo se encuentra la estructura T-87, que tiene un carácter ritual y funciona como un altar. En esta estructura se proponen cuatro escalinatas de ascenso, un patrón típico de los altares en el estilo maya-tolteca.

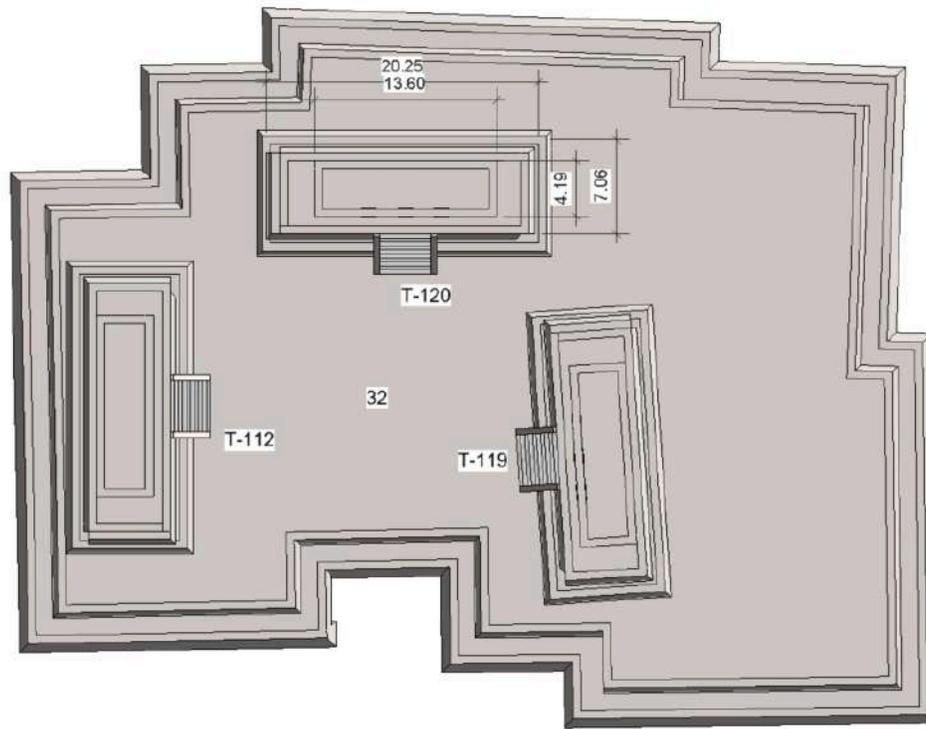


Una representación idealizada de la elevación del Grupo 30 podría consistir en dos basamentos piramidales, cuya altura se basa en la elevación actual del montículo sobre el cual finalmente se construye el recinto superior. La elevación de estos recintos superiores se propone utilizando una proporción de 1:3, un elemento común en el estilo maya-tolteca.

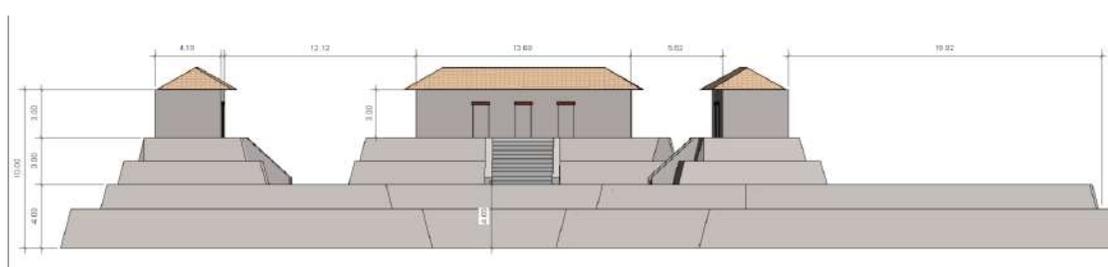
En esta estructura, se pueden identificar elementos como las alfardas, rematadas por dados superiores que delinean la escalinata, junto con una cubierta vegetal liviana y perecedera.



Cuadro de datos Grupo 32



La disposición del Grupo 32 corresponde a un conjunto ubicado al sur, con características posiblemente residenciales, organizado de manera triádica. Este grupo se encuentra sobre una plataforma de mediana altura con una forma de polígono irregular. Sobre esta plataforma se erigen tres estructuras superiores, con dimensiones que siguen una proporción de 1:3 y 1:2 en términos de largo y ancho.

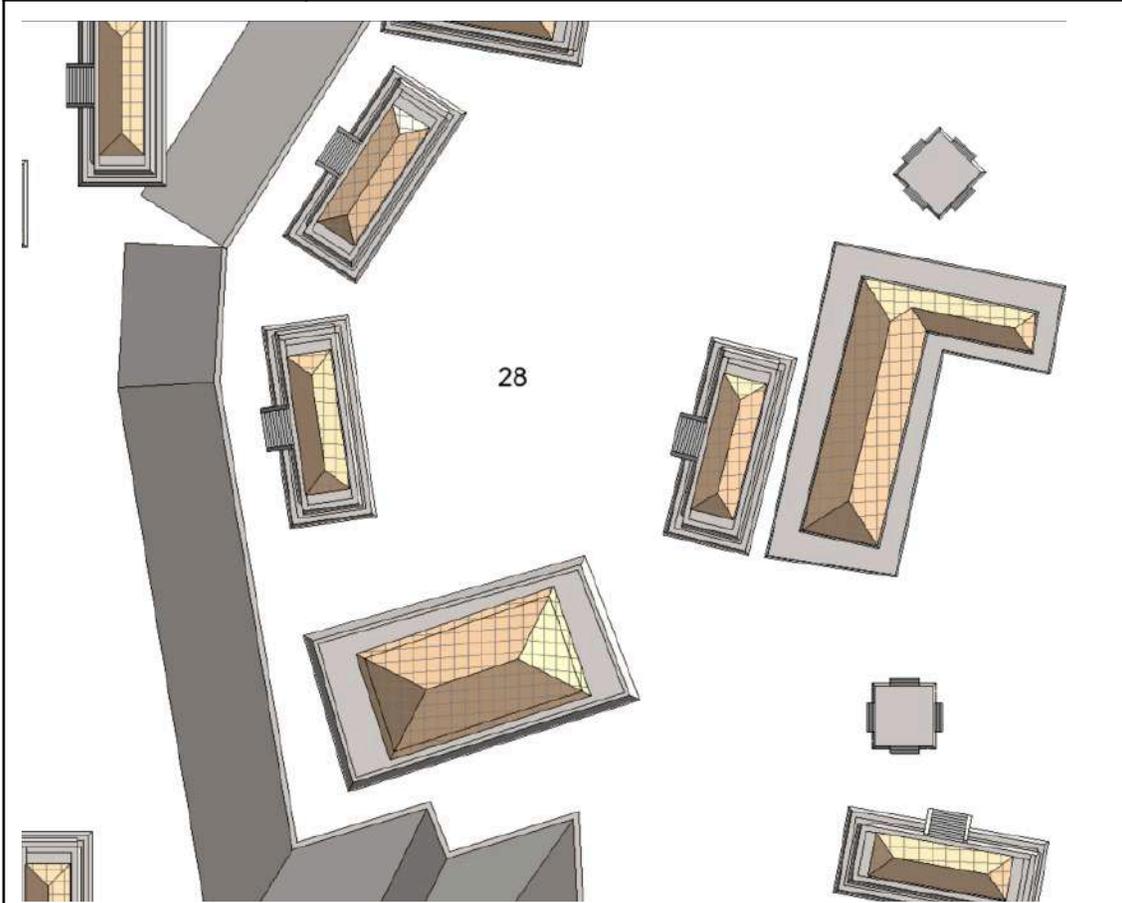


En la fachada frontal del grupo, se nota que la altura del basamento es mayor que la de otros grupos. El patrón de organización triádico es una característica común en la región maya en diferentes épocas.

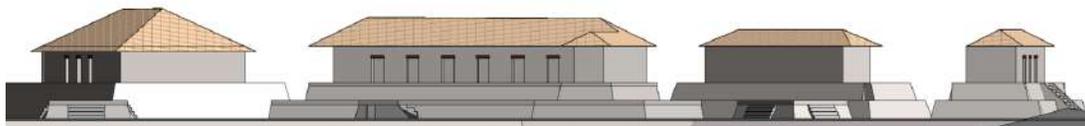


Cuadro de datos

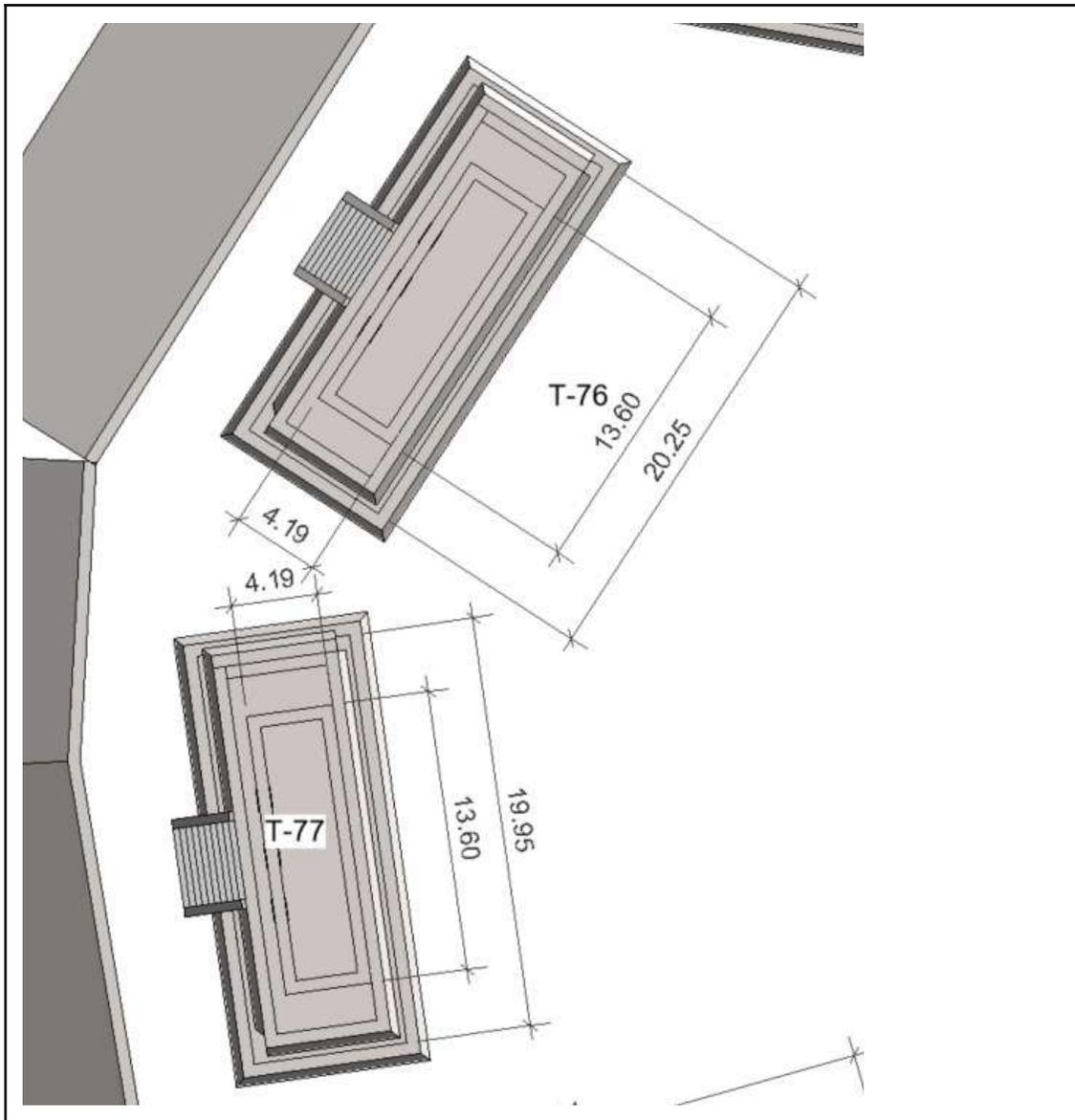
Grupo 28



PLANTA DE GRUPO 28 CON SUS SUBGRUPOS (Idealizado)

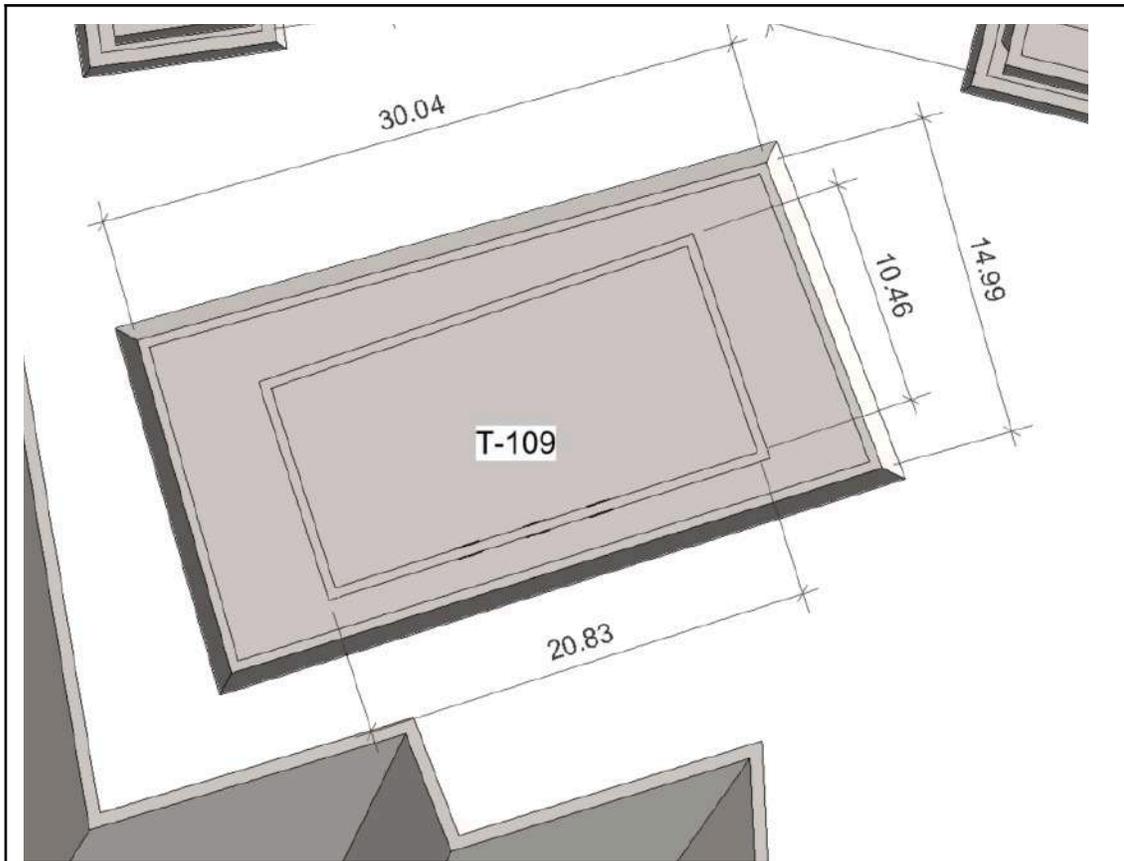


SECCIÓN DE GRUPO 28 CON SUS SUBGRUPOS (Idealizado)

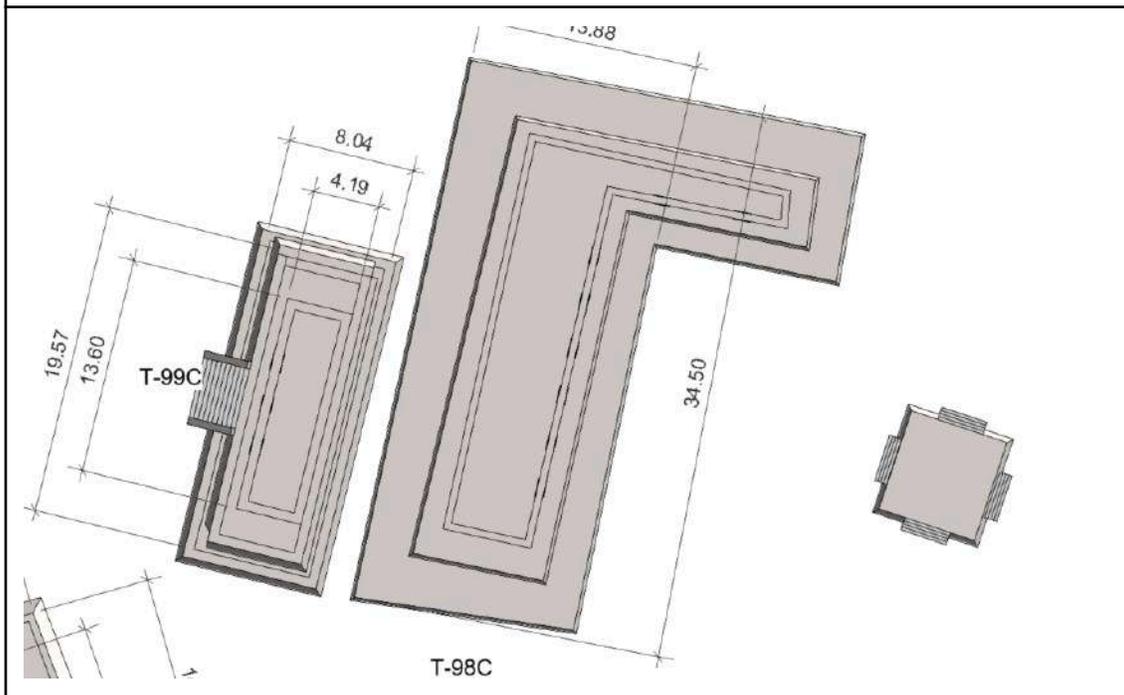


Una representación idealizada de las estructuras T-76 y T-77 podría sugerir una disposición de tipo dúplex, con dos basamentos que parten desde la misma base y que se elevan hasta sostener finalmente el recinto superior. Estas estructuras tendrían proporciones muy cercanas a 1:2 en términos de largo y ancho. La elevación de los recintos superiores se basaría en una proporción de 1:3, una característica común en el estilo maya tolteca.

Además, en estas estructuras se podrían identificar elementos como alfardas, rematadas por dados superiores que delimitan la escalinata, junto con una cubierta vegetal liviana y perecedera



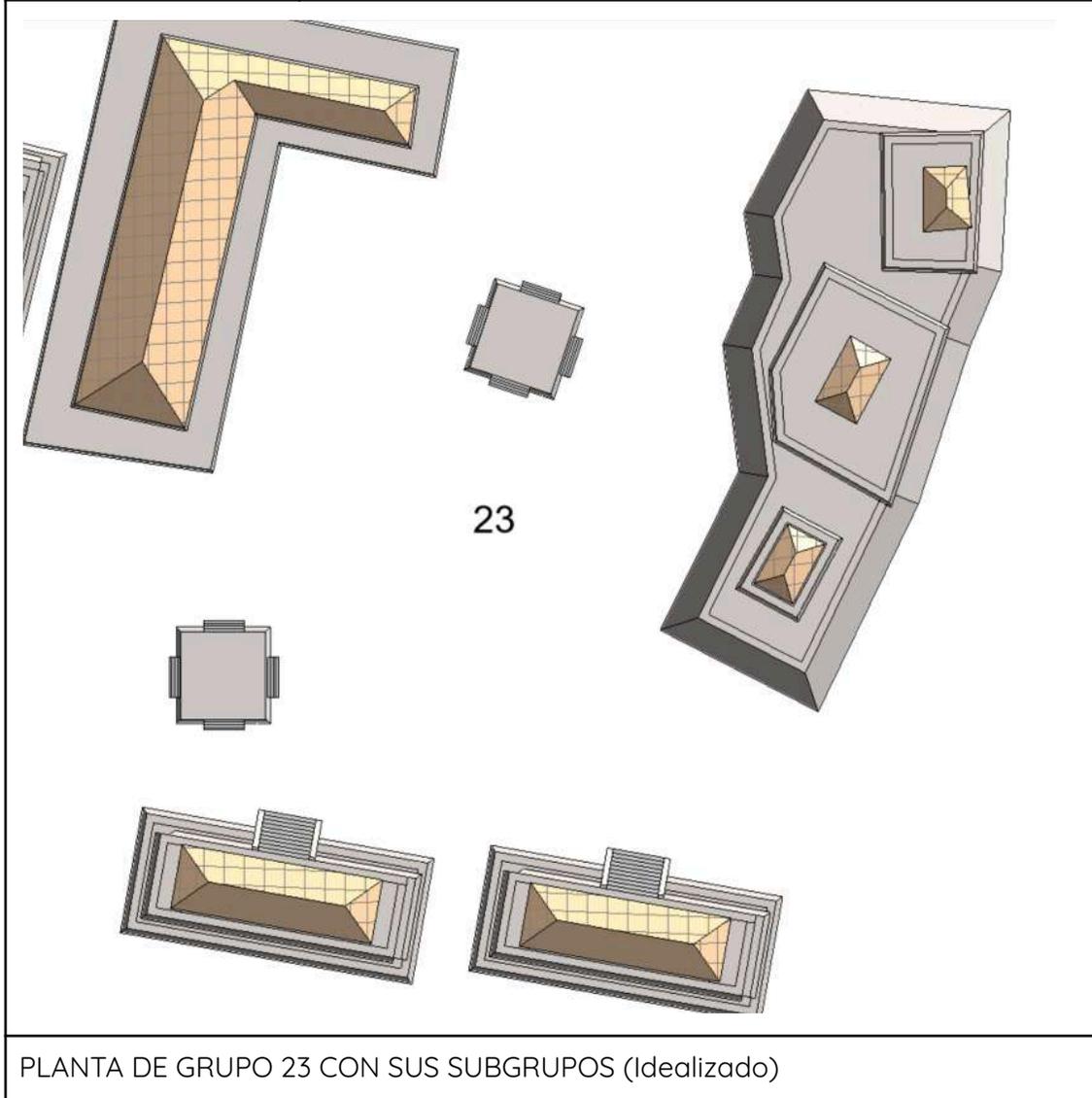
La disposición de la estructura T-109 en planta muestra una relación de largo y ancho de 1:2, con un basamento piramidal de baja altura.

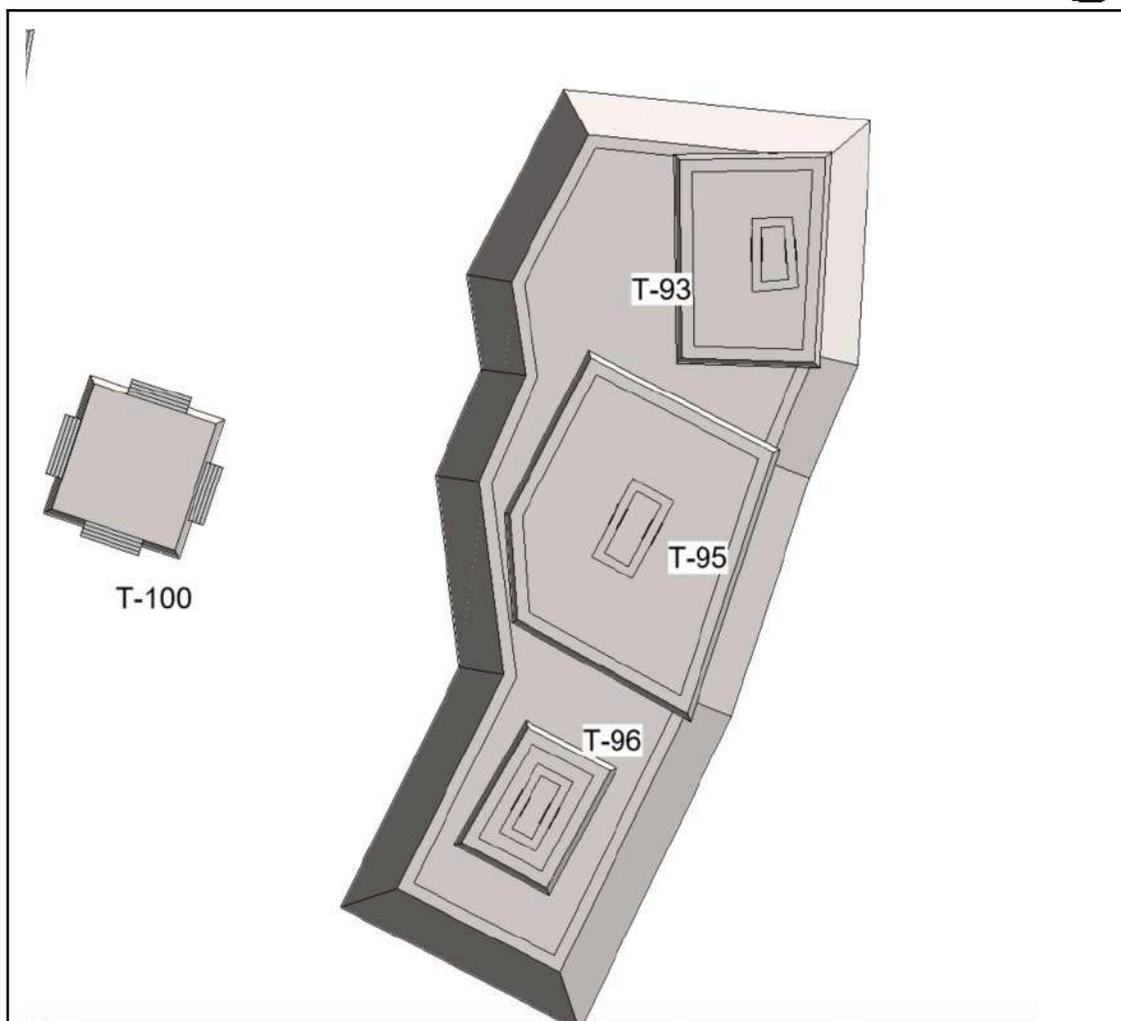




Cuadro de datos

Grupo 23





Dado su antigüedad, es complicado hacer suposiciones definitivas acerca del estilo arquitectónico del complejo E, que comprende los subgrupos T-93, 95 y 96. Sin embargo, no podemos descartar la posibilidad de que a lo largo de su existencia y uso, este edificio haya experimentado modificaciones o intervenciones constructivas, incluso que haya tenido influencia del estilo maya tolteca en su última fase constructiva.

El grupo cuenta con la estructura T-100 que es una edificación de carácter ritual (altar) donde se proponen cuatro escalinatas de ascenso, un patrón común de los altares del estilo maya tolteca.

Las estructuras o grupos arquitectónicos analizados comparten varias características comunes en el estilo arquitectónico maya-tolteca:

- Basamentos y recintos superiores: En general, las estructuras consisten en basamentos y recintos superiores. Los basamentos suelen estar basados en la altura actual del montículo.
- Proporciones de las bases: Las bases de las estructuras varían en proporciones, con algunas cercanas a 1:1, mientras que otras presentan proporciones de 1:2 o 1:4. La proporción 1:2 es bastante común.



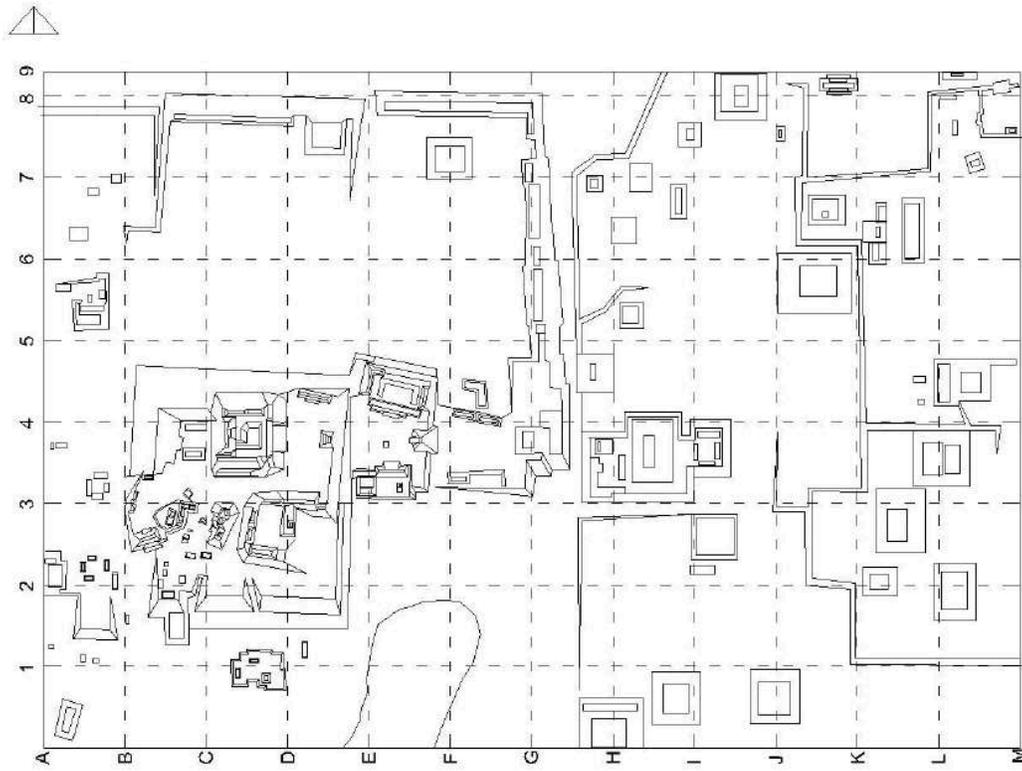
- Recintos superiores: Se propone que los recintos superiores tengan una proporción de 1:3 en términos de largo y ancho, una característica característica del estilo maya-tolteca.
- Separación de vanos de ingreso: En algunos casos, se sugiere una separación de vanos de ingreso de 2.5 a 2.8, similar a lo común en el estilo maya-tolteca.
- Elementos arquitectónicos: En todas las estructuras se sugieren elementos arquitectónicos como alfardas rematadas por dados superiores que delimitan la escalinata.
- Cubierta vegetal: Se menciona una cubierta vegetal liviana y perecedera que se encuentra a una altura estimada de 4.5 metros sobre el nivel final de la última plataforma.

42. ANÁLISIS DE LA DISPOSICIÓN URBANA DE TAYASAL

La ocupación humana en la zona de Tayasal se remonta al periodo preclásico tardío, donde se sugiere la presencia de grupos humanos dedicados a la recolección, pesca y agricultura. La evidencia arqueológica del sitio revela que a lo largo de los diferentes periodos de ocupación, se ha desarrollado un asentamiento urbano que ha sido influenciado por la topografía del lugar, caracterizada por ligeras variaciones de altura.

La ubicación de la ciudad en las partes elevadas de la Península puede estar relacionada con una estrategia de control territorial. Su posición geográfica brinda accesibilidad hacia el sur, con el Lago Petén Itzá, Noj Petén y los territorios actuales de Santa Elena y San Benito; y hacia el norte, abarca la mayor parte del lago y los actuales poblados de San Andrés y San José. En la actualidad, se han establecido miradores turísticos en los puntos más altos, lo que convierte a la ciudad en una fortaleza desde la cual se puede controlar toda la dinámica de la zona y resistir posibles ataques enemigos.

El planeamiento estratégico de la ciudad corresponde con criterios utilizados por los mayas con fines defensivos, comunes en el urbanismo maya posclásico en toda el área cultural.

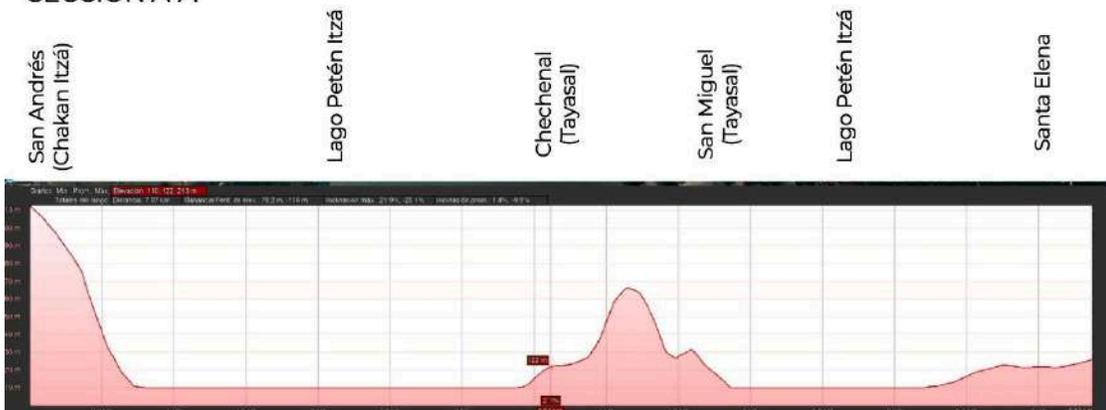


233

²³³Escobar, K. (2023). Mapa del sitio de los grupos principales de Tayasal. Elaboración propia.



SECCIÓN A-A'



Perfil topográfico A-A'

Península de San Miguel

234

La sección A-A' en dirección noroeste a sureste demuestra la particular ubicación del sitio sobre una Península elevada que facilita al norte la visualización completa del casco urbano del municipio de San Andrés y San José, al sur Santa Elena y Flores.

²³⁴ Escobar, K. (2023). Análisis de perfil topográfico. Elaboración propia.



SECCIÓN C-C'



Perfil topográfico C-C'

236

La sección C-C' en dirección noroeste a sureste de la Península demuestra la posición de la acrópolis principal en la zona de mayor altitud de la Península, esta permite la visualización del cenote de San Miguel del cual se desconoce su nombre prehispánico o con el que los pobladores Itzá lo conocieron antes de la llegada de los españoles; el poblado aledaño de San Miguel y Flores al sur.

La traza urbana del sitio no sigue un proceso de planificación urbanística por fases de crecimiento, sino más bien se adapta a cada periodo de desarrollo y a las demandas de la jerarquía social. Este patrón de desarrollo urbano es característico de los asentamientos prehispánicos mayas, donde nuevas fases

²³⁶ Escobar, K. (2023). Análisis de perfil topográfico. Elaboración propia.



constructivas se superponen en los elementos arquitectónicos, modifica constantemente la apariencia del paisaje urbano.

Por lo tanto, no se observan elementos de diseño arquitectónico urbano que sigan un patrón rectilíneo entre plazas, ni una disposición ortogonal y simétrica de los elementos arquitectónicos en el espacio urbano. La morfología urbana de Tayasal refleja los diversos periodos históricos de la ciudad y su evolución a lo largo del tiempo.

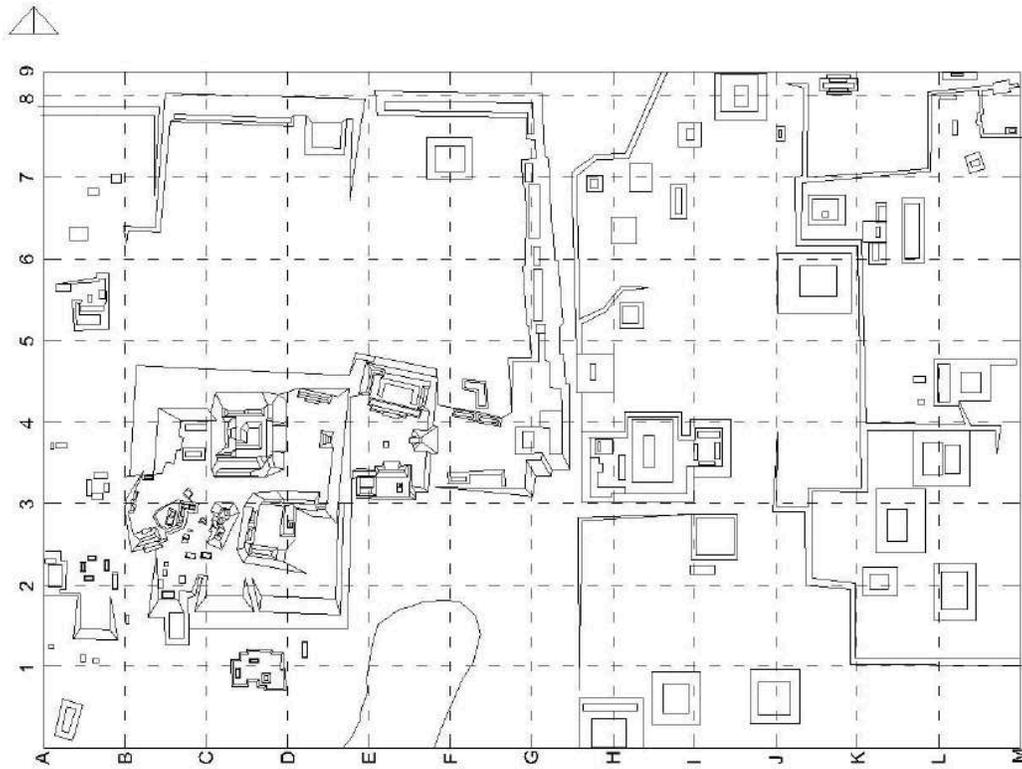
En la isla, la ciudad misma parecía estar dividida en cuatro sectores, con los templos más sagrados ubicados en el centro, en el punto más elevado de la isla. De esta manera, la ciudad se convierte en una representación tangible del cosmos, que transmitió el conocimiento ancestral en su práctica urbano-arquitectónica.²³⁷



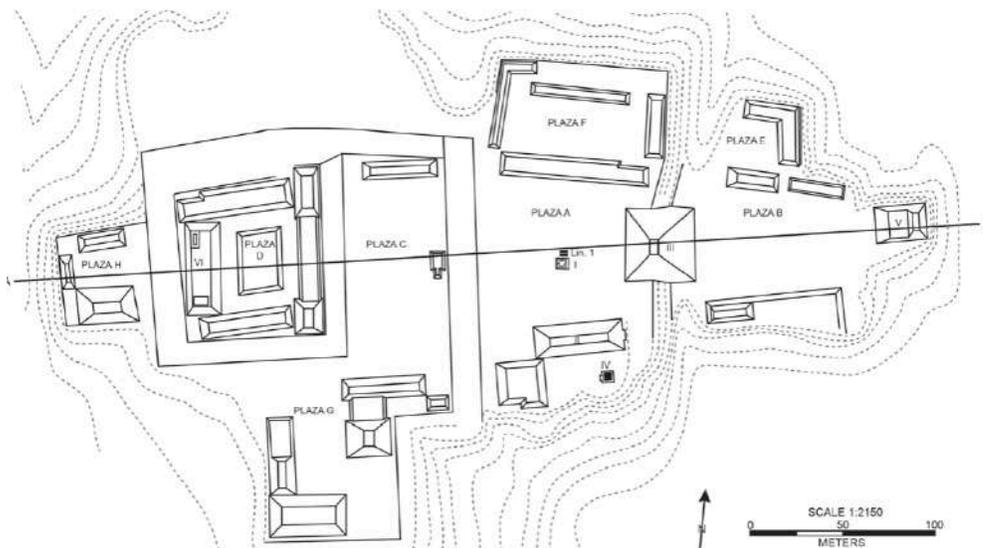
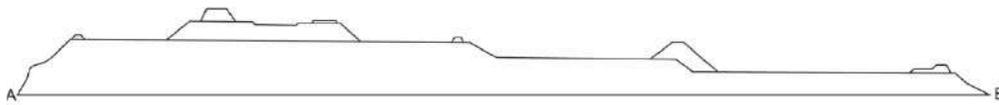
238

²³⁷Drew, D. (1999). *Crónica perdida de los mayas*.

²³⁸Escobar, K. (2023). *Mapa del sitio sobrepuesto en el espacio actual. Elaboración propia*.



239



240

²³⁹Escobar, K. (2023). Mapa del sitio de los grupos principales de Tayasal. Elaboración propia.

²⁴⁰Morley, S. (1937). Planta y perfil del grupo principal basado en las investigaciones de The Carnegie Institute of Washington

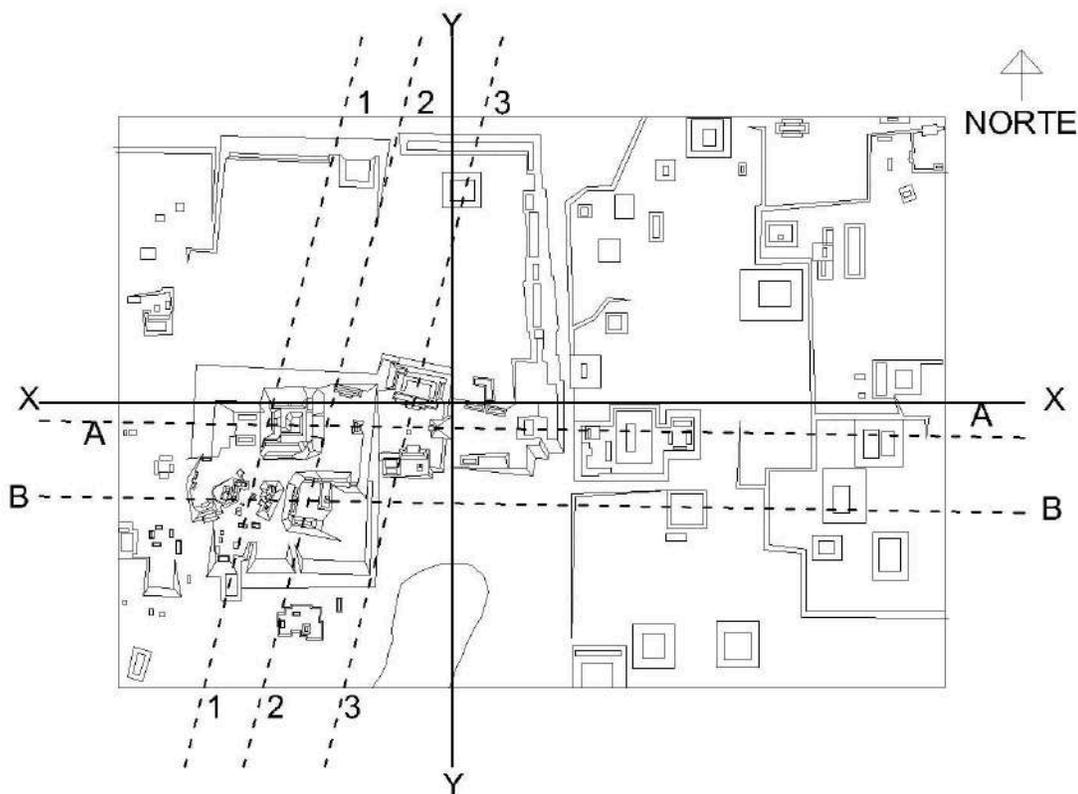


43. ANÁLISIS DE ESPACIALIDAD DE TAYASAL

Ejes de ordenamiento espacial: El sitio se analiza a partir de un plano cartesiano donde X representa la horizontal y Y la vertical. En urbanismo maya es imposible analizar los emplazamientos a partir de ejes ortogonales por lo que se proyectan los ejes a partir de las edificaciones que corresponden siempre con un eje con ángulo.

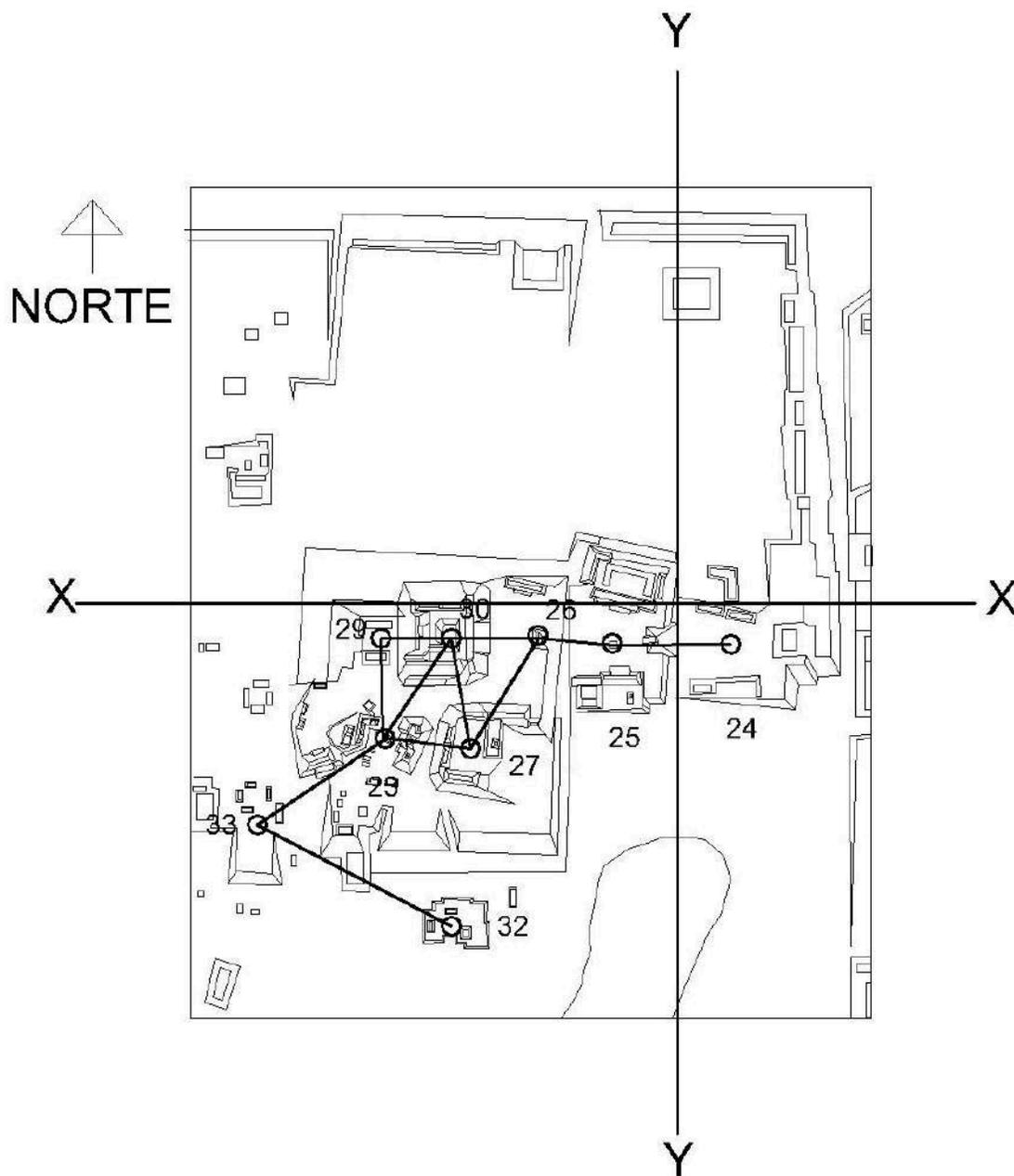
El eje A plantea la orientación este a oeste de los grupos 29, 30, 26, 25 y 24; mientras que el eje B analiza la orientación este a oeste de los grupos 32, 23 y 27. Ambos ejes se proyectan a 8 grados paralelos al eje X.

El eje 1 analiza la orientación norte a sur de los grupos 30 y 23, el eje 2 analiza los grupos 26 y 27. El eje 3 analiza el grupo 25 en la misma orientación. Ambos ejes se proyectan a 76 grados perpendiculares al eje X.





Ejes de conectividad: La conectividad de los grupos se analiza a partir de la ubicación y nivel de las plataformas que los contienen. Los grupos del sitio se interconectan de la siguiente forma que parte del grupo 30 como grupo mayor en edificabilidad del emplazamiento, este plantea conectividad directa con los grupos: 29, 26,27, 23 y 28. El grupo 26 se interconecta con el grupo 25 y este con el 24. Por medio del grupo 23 se puede acceder al grupo 32 y 33.



242



Espacio abierto y edificación: En la gráfica siguiente, el color amarillo representa los principales espacios abiertos de los grupos principales de estudio, mismos que están vinculados a plazas de uso común relacionado al uso de las edificaciones. Las principales plazas y espacios abiertos del sitio corresponden a la de los grupos 24 al 30 mismas en las que se evidencia la intervención para modificar la topografía del terreno a fin de lograr la uniformidad en las plataformas. El color verde representa los espacios edificados cerrados del sitio, donde los edificios de los grupos principales están emplazados sobre las plataformas que generan las plazas.



243

²⁴³Escobar, K. (2023). *Análisis de conexión. Elaboración propia*



Clasificación de las edificaciones arquitectónicas: Los espacios arquitectónicos comunes que pueden identificarse en el sitio y particularmente en el área de estudio son los siguientes:

Espacios residenciales: Por lo general aparecen como grupos de edificaciones de una crujía con escalinatas rematadas por alfardas para el acceso. Se sugiere que sus usos habitacionales pueden estar directamente asociados a personas de la nobleza. Se evidencian en el Grupo 24 y 25.

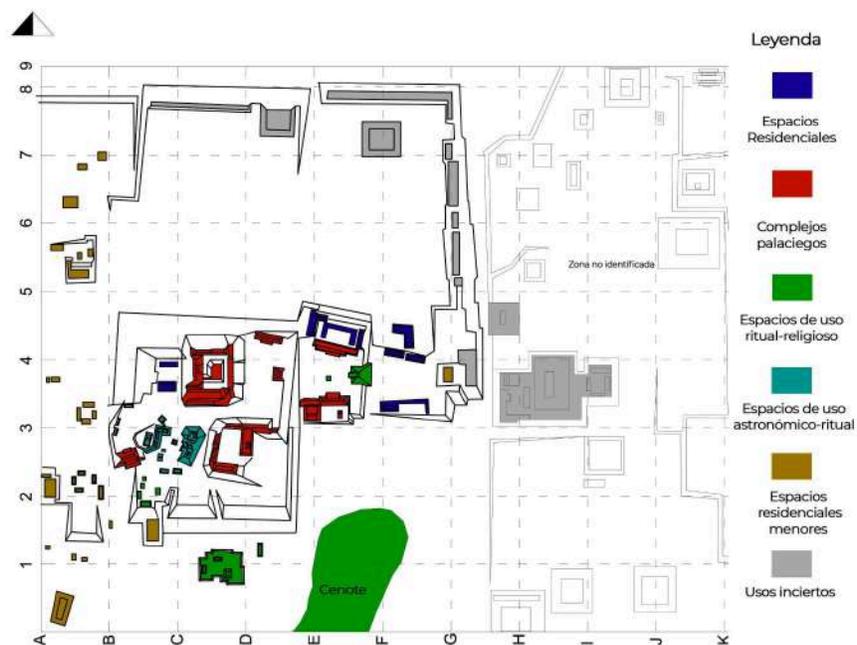
Complejos palaciegos: Similares a los anteriores, con la diferencia que debido a su tamaño pueden estar más relacionados a actividades político administrativas. Son comunes en la acrópolis mayor.

Espacios de uso ritual-religioso: Elementos que pueden tener funciones religiosas, rituales o bien funerarios. Se evidencia en la forma de templo en el Grupo 25. Dentro de esta clasificación se consideran los monumentos de altares del Grupo 25.

Espacios de uso astronómico: Complejo de tipo E con sus respectivos elementos rituales, se evidencia principalmente en el Grupo 23.

Espacios residenciales menores: Son comunes en la periferia de la plaza principal, prácticamente la evidencia arquitectónica es casi inexistente debido al deterioro.

Usos inciertos: debido al deterioro no es posible determinar un uso que pudieron haber tenido las edificaciones adyacentes a los grupos principales.



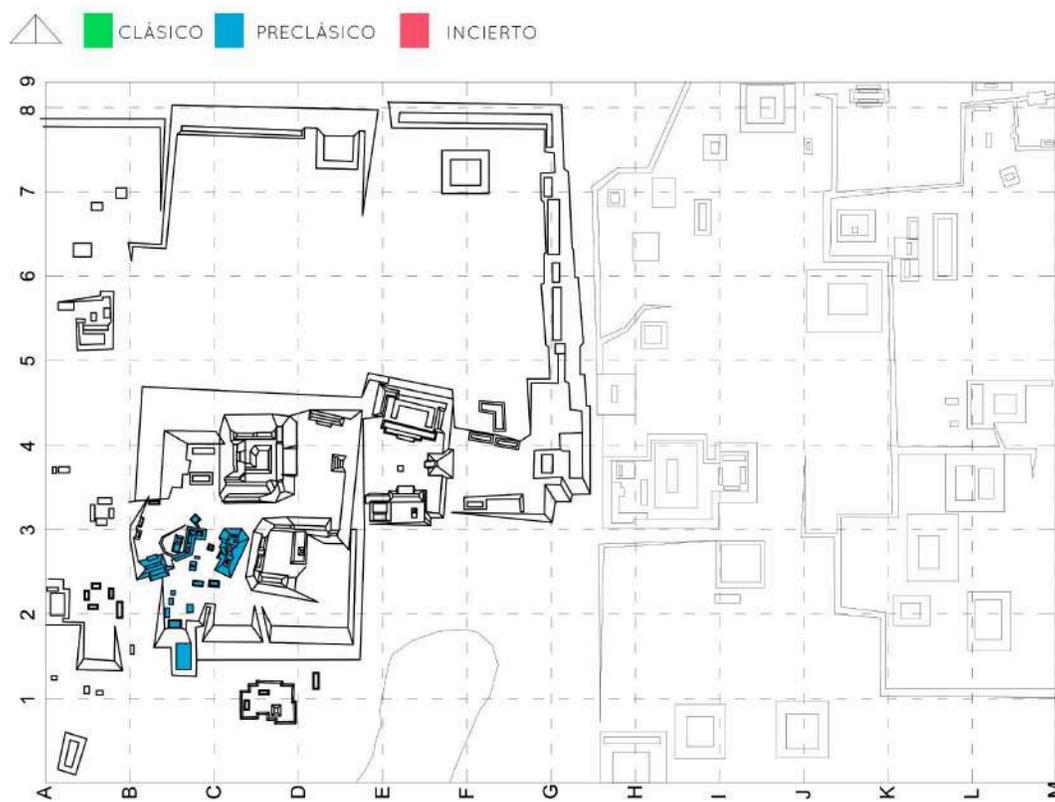
244

²⁴⁴ Escobar, K. (2023) Clasificación de espacios arquitectónicos. Fuente: Elaboración propia



Clasificación de las edificaciones por sus temporalidades: Los espacios arquitectónicos se desarrollaron en el centro urbano siguiendo varias necesidades sociales, ideológicas y temporales.

Para el preclásico tardío se evidencian los primeros indicios de ocupación humana y actividad arquitectónica con fines cívico religiosos, se cuenta con el emplazamiento del grupo 23 y todos sus subgrupos, que comprende un complejo E, altares y un complejo triádico.



245

²⁴⁵ Escobar, K. (2023) Identificación de las edificaciones del preclásico en Tayasal. Elaboración propia.



El clásico tardío representa uno de los momentos de mayor actividad constructiva en el sitio, donde se emplazan los grupos 24 y 25 junto con sus subgrupos, época de la cual, posiblemente pueden datar los otros grupos cuya temporalidad es incierta.

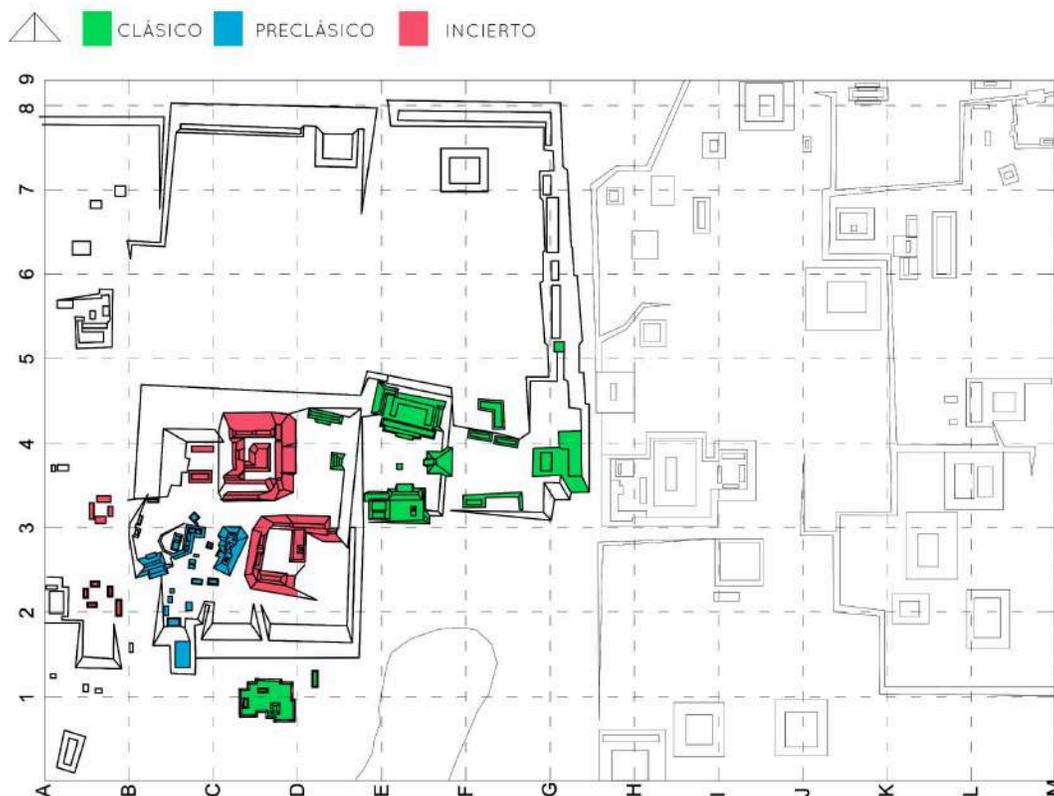


246

²⁴⁶ Escobar, K. (2023) *Identificación de las edificaciones del clásico en Tayasal. Elaboración propia.*



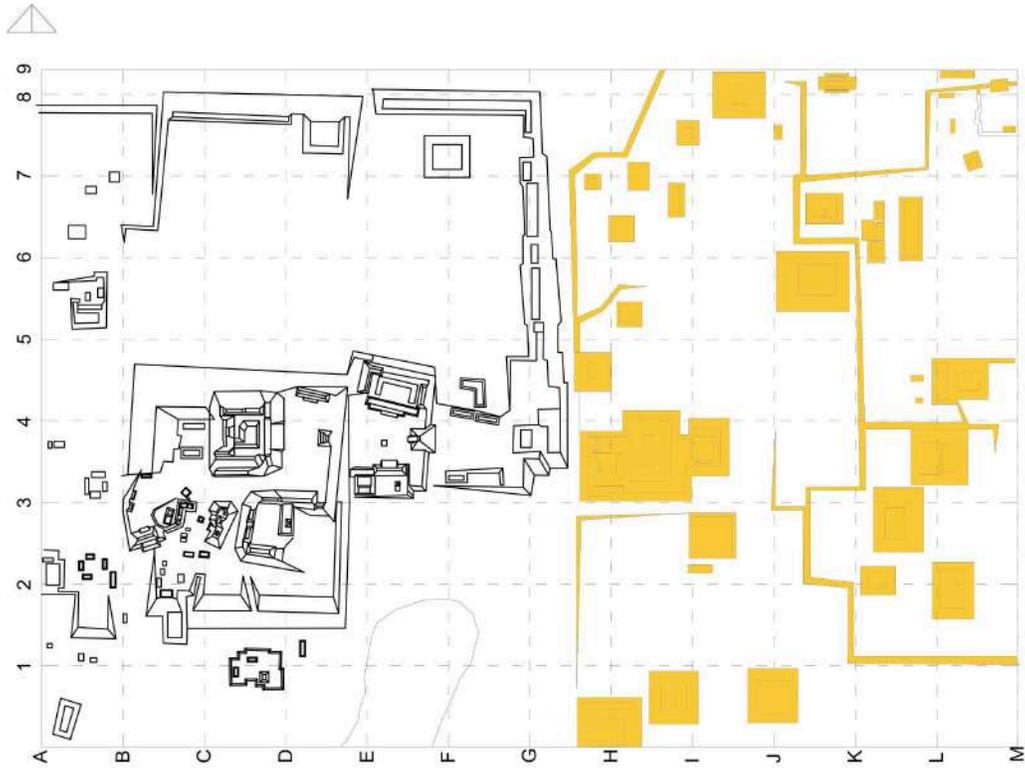
Finalmente se encuentran grupos cuya datación temporal es incierta, que pueden corresponder con el clásico tardío o posclásico medio y terminal; entre ellos los grupos: 26, 27 y 28 así como otros complejos residenciales menores.



247

Identificación de los grupos vulnerables: Los espacios arquitectónicos resaltados en amarillo en la imagen que se muestra a continuación corresponden a grupos y subgrupos que aún no han sido plenamente identificados debido a su vulnerabilidad. Estos lugares presentan signos de actividad humana invasiva, saqueo y destrucción, además de haber sido utilizados para la construcción de edificaciones modernas de carácter residencial. Como resultado, estos espacios no están accesibles en la actualidad.

²⁴⁷Escobar, K. (2023) Identificación de las edificaciones según temporalidades en Tayasal. Elaboración propia.



248



249

²⁴⁸ Escobar, K. (2023) Identificación de los grupos vulnerables. Elaboración propia.

²⁴⁹ Escobar, K. (2023). Mapa del sitio sobrepuesto en el espacio actual. Elaboración propia.

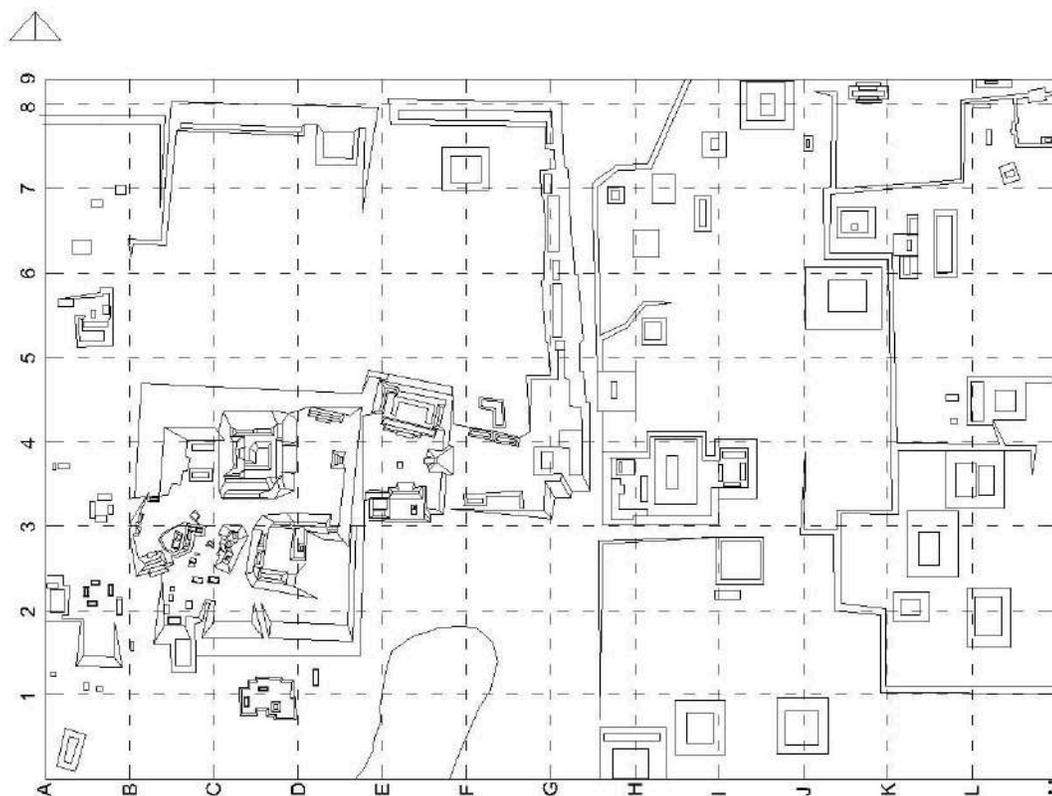


CAPÍTULO 6: IDEALIZACIÓN

44. PROPUESTA DE DELIMITACIÓN

Para la propuesta de delimitación principal de la zona arqueológica se parte del análisis de todos los elementos urbanos y arquitectónicos de los grupos principales, así mismo se analiza la accesibilidad de los mismos y estado de conservación. La delimitación comprende los grupos 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 32 y 33. Mismos que presentan potencial de investigación arqueológica, accesibilidad turística y que han sido analizados en este estudio. Las otras zonas del sitio no han sido consideradas para esta propuesta de delimitación debido a la pérdida de su estado de conservación, cambio de uso del suelo, destrucción total o parcial de la misma.

La propuesta se emplaza basado en una retícula ortogonal de diez mil cuadrados por bloque.



250

²⁵⁰Escobar, K. (2023). Mapa del sitio de los grupos principales de Tayasal. Elaboración propia.



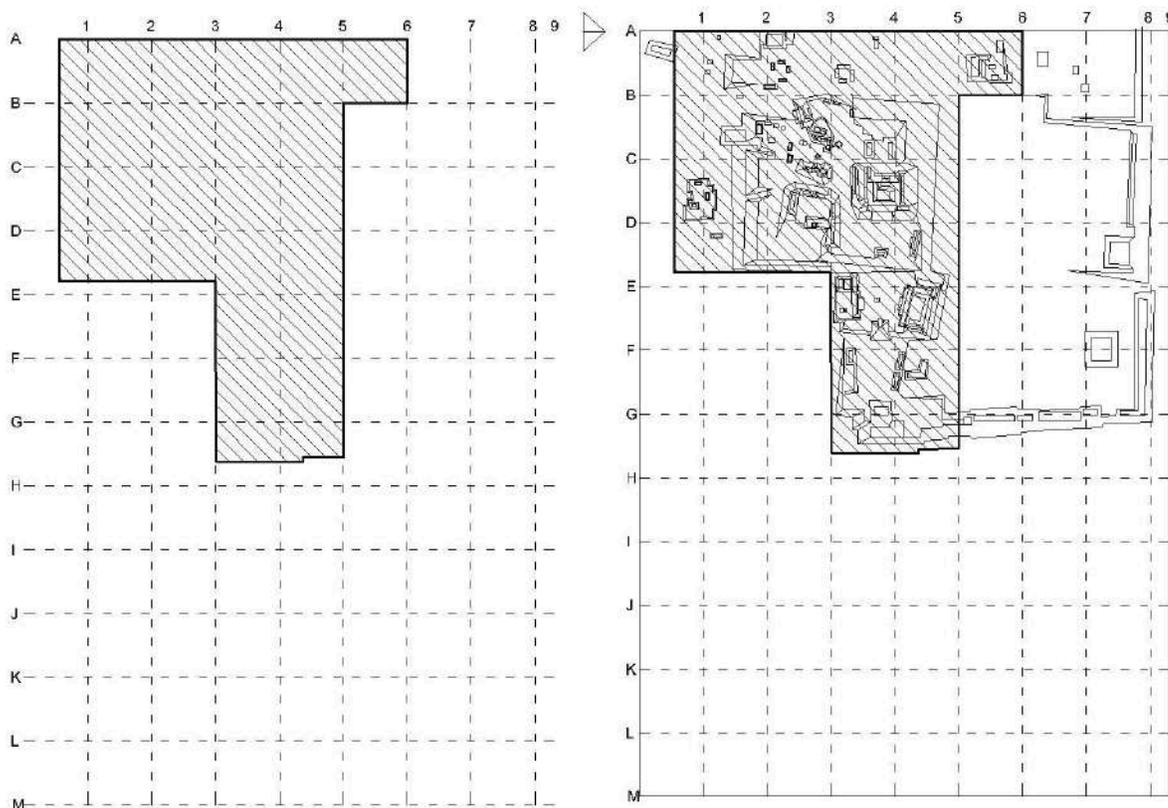
La propuesta de delimitación se encuentra entre los ejes horizontales 1 y 5 y sobre los ejes verticales de A y G, respectivamente; de esta manera son delimitados los grupos 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 32 y 33.



251

El área de la propuesta de delimitación comprende un estimado de 2,340.40 metros cuadrados cuadrados donde se encuentran contenidos los grupos mencionados anteriormente. En la imagen, el área achurada indica el área delimitada.

²⁵¹Escobar, K. (2023) *Propuesta de delimitación de los grupos principales de Tayasal. Elaboración propia.*



252

45. PROPUESTA DE IDEALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA

A partir de la construcción del perfil histórico, cultural y social del centro urbano, se plantea la conceptualización del lugar siguiendo las dimensiones y proporciones planteadas del estilo arquitectónico maya tolteca, como referente teórico. Este estilo, que alcanzó su apogeo en el período posclásico medio y tardío, se caracteriza por su rica fusión de elementos mayas tradicionales y la influencia de grupos migrantes provenientes de Yucatán. Estos grupos introdujeron su distinta perspectiva arquitectónica y cultural en la región de Tayasal, adaptándose a las condiciones y características propias del entorno en cuanto a materialidad, técnicas constructivas y la reutilización de espacios y edificaciones de temporalidades previas.

Los puntos de referencia tanto arquitectónicos como culturales que sirvieron como guía en esta conceptualización son los centros urbanos de Chichén Itzá y Mayapán. Estas ciudades mayas, ubicadas en la península de Yucatán, ejemplifican de manera destacada el estilo maya tolteca y representan una fuente invaluable de inspiración arquitectónica y cultural para la construcción y desarrollo de la última etapa constructiva de Tayasal.

²⁵²Escobar, K. (2023) *Propuesta de delimitación de los grupos principales de Tayasal indicando las áreas estimadas. Elaboración propia.*



En este contexto, la aplicación de las dimensiones y proporciones del estilo arquitectónico maya tolteca no solo busca recrear visualmente la esencia estilística de la época, sino también respetar y honrar la rica herencia cultural y arquitectónica de la civilización maya. La adaptación de estos elementos a las condiciones locales, incluyendo los materiales disponibles y las necesidades específicas de la comunidad de Tayasal, demuestra la capacidad de la cultura maya para integrar influencias externas y adaptarlas a su contexto particular.

Así, la conceptualización del lugar no se limita únicamente a la estética arquitectónica, sino que también abarca aspectos culturales y sociales, permitiendo que Tayasal se convierta en un testimonio vivo de la creatividad y la adaptabilidad de la civilización maya en su evolución histórica. La influencia de Chichén Itzá y Mayapán en esta conceptualización destaca la conexión entre las diversas ciudades mayas y subraya la importancia de preservar y transmitir la riqueza de su legado cultural y arquitectónico a las generaciones futuras.

Cuadro de datos

Grupo:

Grupo 25

Clásico tardío



Idealización donde se visualiza la estructura T-124 a la izquierda, al fondo derecho la estructura T-117 del Grupo 25. Se propone una estructura de basamentos con una escalera rematada por alfardas laterales y dados superiores, finalmente en la parte superior una edificación de crujía simple con



cubierta liviana perecedera. Acabados de material de piedra caliza canteada y vista.



Idealización donde se visualiza el grupo 25 B completo desde la cima de la estructura T-124. Se propone un complejo palaciego de edificios orientados en los cuatro puntos cardinales, plataformas de mediana altura con escalinatas de acceso rematadas por alfaridas. En la parte superior edificaciones de crujía simple con cubiertas livianas perecederas. Acabados de material de piedra caliza canteada y vista.



Idealización donde se visualiza el grupo 25C desde la plataforma de la estructura T-125, al fondo de la derecha se observa el grupo 26. Se propone un complejo de edificios orientado hacia el norte, plataformas de mediana altura



con escalinatas de acceso rematadas por alfardas y dados superiores. En la parte superior edificaciones de crujía simple con cubiertas livianas precederas. Acabados de material de piedra caliza canteada y vista.



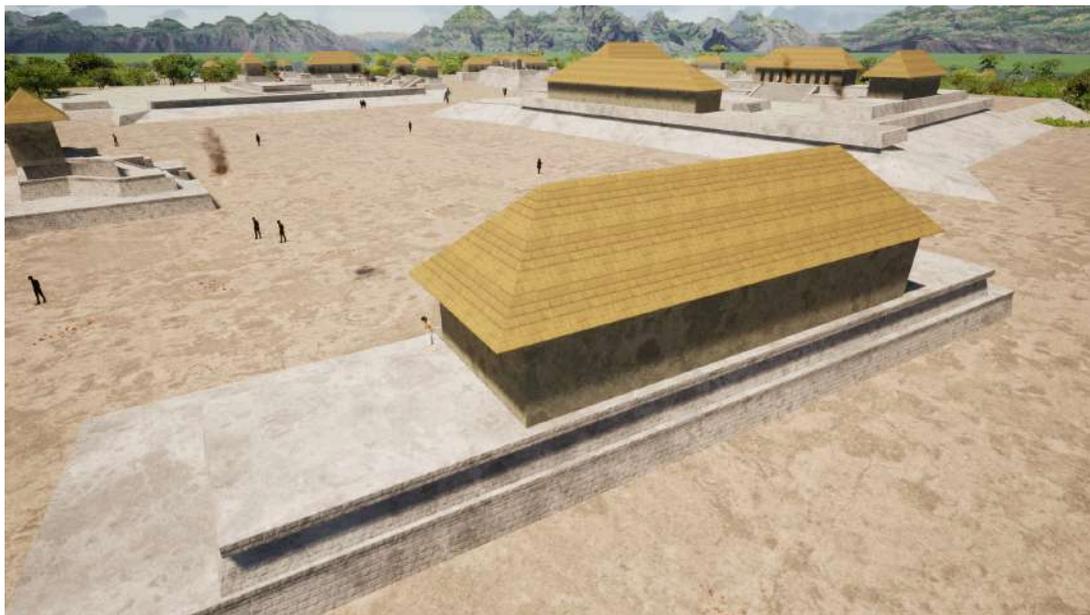


Cuadro de datos

Grupo:

Grupo 26

Clásico tardío



Idealización donde se visualiza el grupo 26 desde la parte posterior de la estructura T-88, a la izquierda se visualiza la estructura T-118 y T- al fondo; a la derecha se observa el grupo de acrópolis principal.

Se propone un complejo palaciego de edificios orientados en los cuatro puntos cardinales, plataformas de mediana altura con escalinatas de acceso rematadas por alfardas. En la parte superior edificaciones de crujía simple con cubiertas livianas precederas. Acabados de material de piedra caliza canteada y vista.

Cuadro de datos

Grupo:

Grupo 27



Idealización donde se visualiza el grupo 27 desde la parte lateral izquierda de la estructura T-92, a la derecha se observa la estructura T-110 y T-91 a la izquierda. Se propone un complejo de estructuras sobre plaza, orientados en los cuatro puntos cardinales, plataformas de mediana altura con escalinatas de acceso rematadas por alfardas. En la parte superior edificaciones de crujía simple con cubiertas livianas precederas. Acabados de material de piedra caliza canteada y vista.



Idealización donde se visualiza el grupo 27 desde esquina de la estructura T-89 y T-90. Se propone un complejo de estructuras sobre plaza, orientados en los cuatro puntos cardinales, plataformas de mediana altura con escalinatas de acceso rematadas por alfardas. En la parte superior edificaciones de crujía simple con cubiertas livianas precederas. Acabados de material de piedra caliza canteada y vista.

Cuadro de datos

Grupo:

Grupo 32

Clásico tardío



Idealización donde se visualiza el grupo 32 desde la parte posterior de la estructura T- 92 del grupo 27. Se propone un complejo de estructuras sobre plaza, de menor densidad en relación a otros grupos, en composición tríadica plataformas de mediana altura con escalinatas de acceso rematadas por alfardas. En la parte superior edificaciones de crujía simple con cubiertas livianas precederas. Acabados de material de piedra caliza canteada y vista.



Idealización del grupo 32

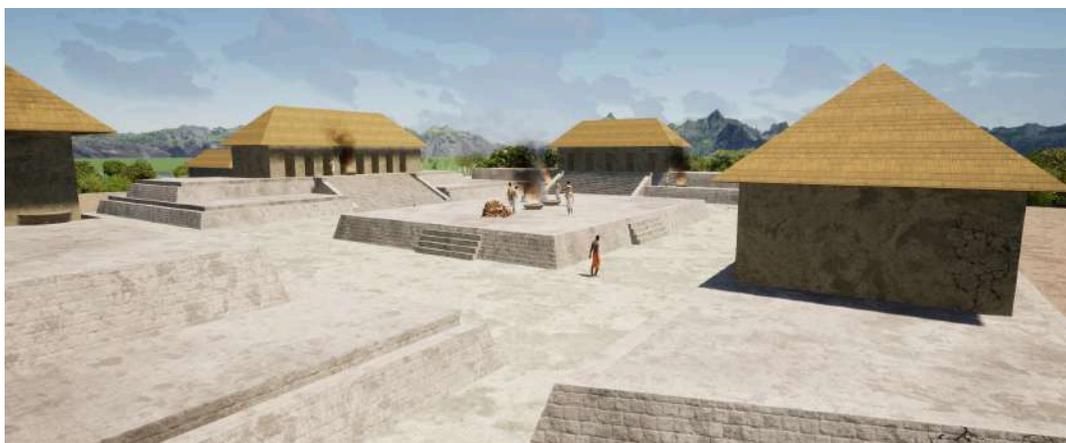
Cuadro de datos

Grupo:

Grupo 30 -Acrópolis central



Idealización donde se visualiza el grupo 30 desde la esquina entre las estructuras T-84 y T-82. A la esquina opuesta se visualizan las estructuras T-103, T-85, 86 y 87. Se propone la construcción de un complejo palaciego formado por edificios orientados en los cuatro puntos cardinales. Estos edificios estarán ubicados sobre plataformas de altura intermedia, accesibles a través de escalinatas rematadas con alfaridas y, posiblemente, detalles como dados. En la parte superior de estas estructuras, se erigieron edificaciones de una sola crujía, con cubiertas ligeras y efímeras. Los acabados se realizaron utilizando piedra caliza tallada y expuesta.



Idealización donde se visualiza el grupo 30 desde la esquina entre las estructuras T-84 y T-85. A la esquina opuesta se visualizan las estructuras T-82 y T-103.

Cuadro de datos

Grupo:

Grupo 28

Clásico tardío



Idealización donde se visualiza el grupo 28 desde el grupo 33, a la derecha se observa el grupo 23A. Se plantea un complejo de edificios que incluye plataformas de altura moderada, accesibles mediante escalinatas rematadas con alfardas, y posiblemente con detalles como dados. En la parte superior de estas estructuras, se construirán edificaciones de una sola crujía, las cuales estarán cubiertas por estructuras livianas y precederas. Acabados de material de piedra caliza canteada y vista.



Cuadro de datos

Grupo:

Grupo 33

Preclásico-Posclásico



Idealización donde se visualiza el triádico T-93, 95 y 96 desde el grupo T-99B. Apunte matutino y vespertino en fecha próxima a acercarse el solsticio de invierno. Se plantea un complejo de edificios siguiendo un patrón de agrupación de tipo E, destinado a fines rituales y astronómicos. Estos edificios están situados sobre plataformas de gran altura, accesibles mediante escalinatas rematadas con alfardas y, posiblemente, dados. En la parte superior de estas estructuras, se erigieron edificaciones de una sola cruzía con aberturas en ambos extremos, diseñadas para la observación del movimiento de los astros. Estas edificaciones contarán con cubiertas livianas y efímeras. Los acabados se realizaron utilizando piedra caliza cortada y a la vista.



Apuntes aéreos de conjunto



Idealización urbana donde se aprecian los grupos, 30, 28, 27, 26, 25 y 23. Apuntes matutinos y vespertinos. Se plantea el uso de plataformas con estucado de materiales de relleno para crear distintos niveles, aprovechando de manera efectiva la topografía natural de la zona.





Idealización donde se visualiza el grupo 25

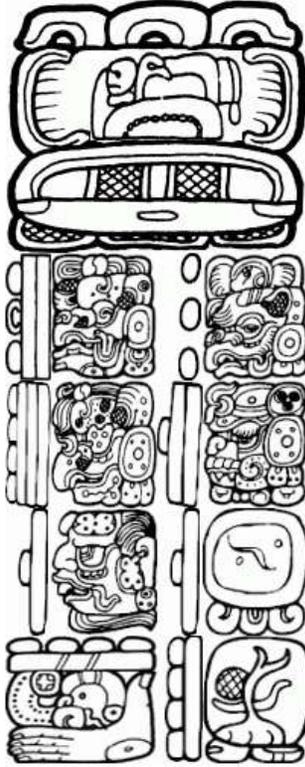


Idealización donde se visualiza el grupo 25 en primer plano, al fondo grupos 26, 27, 23, 28 y 30 y al horizonte el grupo 33.



La adopción de las dimensiones y proporciones del estilo arquitectónico maya tolteca, inspirado en lugares emblemáticos como Chichén Itzá y Mayapán, no solo busca recrear visualmente una época dorada, sino también honrar y preservar la rica herencia cultural y arquitectónica de los mayas.

Este enfoque va más allá de la mera estética, ya que también implica una adaptación inteligente a las condiciones locales, incorporando materiales disponibles y considerando las necesidades de la ciudad de Tayasal. En última instancia, esta conceptualización no sólo se trata de construir estructuras, sino de mantener viva la creatividad y la adaptabilidad de la civilización maya a lo largo de su evolución histórica.





CONCLUSIONES

- El análisis arquitectónico del sitio arqueológico se beneficia significativamente al identificar y comprender los datos históricos y las características generales del lugar, ya que esto proporciona una base sólida para interpretar su diseño, técnicas de construcción y significado cultural, permite así una apreciación más profunda de su valor arquitectónico y su importancia en la historia.
- La identificación de los elementos de composición de la arquitectura prehispánica maya incluye: tipologías, materiales, procesos y sistemas constructivos característicos de la zona cultural, es fundamental para comprender la complejidad y la belleza de esta civilización. Estos elementos revelan la maestría técnica y la sofisticación arquitectónica de los mayas, así como su profunda conexión con el entorno natural y su sistema de creencias. El estudio de estos elementos permite una apreciación más completa y una preservación adecuada de este valioso patrimonio arquitectónico.
- La idealización del sitio basado en la investigación científica y uso de las herramientas digitales para el modelado y visualización de la arquitectura nos permiten sugerir e idealizar los elementos arquitectónicos en su estado de utilidad.
- La identificación del área geográfica del sitio que alberga los elementos arquitectónicos y urbanos más representativos proporciona una base sólida para sugerir una delimitación territorial precisa de la zona arqueológica. Al enfocarse en los elementos más significativos, como estructuras arquitectónicas destacadas y patrones urbanos distintivos, es posible establecer límites que abarquen el núcleo central de la actividad cultural y reflejan la importancia histórica y arquitectónica del sitio. Esta delimitación territorial no sólo es relevante para los estudios arqueológicos y de conservación, sino que también facilita la gestión adecuada del patrimonio cultural, para garantizar su preservación y promover un turismo cultural sostenible en la zona.
- El documento de investigación sobre el periodo posclásico tardío en la región central de Petén se presenta como un recurso de utilidad tanto para el desarrollo del curso de Análisis de la Arquitectura Prehispánica en la carrera de arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, como para las instituciones encargadas de preservar el patrimonio arquitectónico cultural y la población en general con interés



en el tema. Este material de consulta académica ofrece una visión profunda y detallada del periodo posclásico tardío en el Petén central, aborda tanto los aspectos arquitectónicos como los contextos históricos y culturales. Su contenido enriquecerá el conocimiento y comprensión de la arquitectura prehispánica.



RECOMENDACIONES

- Realizar un estudio exhaustivo de los datos históricos y las características generales del sitio arqueológico antes de llevar a cabo un análisis arquitectónico. Esto proporcionará una base sólida para comprender su contexto cultural y temporal.
- Emplear técnicas de análisis arquitectónico para investigar y comprender las tipologías, materiales, procesos y sistemas constructivos característicos de la arquitectura prehispánica maya. Esto permitirá una apreciación más profunda de su diseño y significado cultural.
- Considerar el uso de documentos académicos especializados sobre periodos específicos, como el posclásico tardío en la región central del Petén, como material de consulta para el desarrollo de cursos de arquitectura prehispánica y para enriquecer el conocimiento sobre el tema.
- Recomendar la delimitación territorial de zonas arqueológicas basada en la identificación de áreas geográficas con elementos arquitectónicos y urbanos más representativos. Esta delimitación precisa ayudará a proteger y gestionar adecuadamente el patrimonio cultural, además de facilitar la planificación de turismo cultural sostenible.
- Promover la conservación y preservación de los sitios arqueológicos como parte fundamental para mantener la integridad de los elementos arquitectónicos y para garantizar la transmisión del legado cultural a futuras generaciones.
- Fomentar la colaboración interdisciplinaria entre profesionales de la arqueología, la arquitectura, la historia, la investigación y otras disciplinas relevantes. Esto permitirá un enfoque integral en el análisis y estudio de la arquitectura prehispánica.
- Establecer programas educativos y de divulgación dirigidos a la comunidad local y al público en general. Esto ayudará a crear conciencia sobre la importancia de la arquitectura prehispánica, fomentar el respeto y la valoración de los sitios arqueológicos como parte integral de la identidad cultural.
- Implementar tecnologías avanzadas, como la documentación en 3D y la realidad virtual, para el estudio, la conservación y la presentación de la arquitectura prehispánica. Estas herramientas proporcionan nuevas formas de explorar y experimentar los sitios arqueológicos, al tiempo que contribuyen a la preservación de su integridad.



FUENTES DE CONSULTA

- Adams, R. E. W. (2000). *Las antiguas civilizaciones del Nuevo Mundo. (Ed. Crítica Arqueología).*
- Carnegie Institution of Washington. (1946). *An Album of Maya Architecture. Publication 558. Washington, D.C.*
- Caso Barrera, L. (1998). *Destino de los señores Itzá y de Cabnal, cacique lacandón después de la dominación española (1695-1714).*
- Chase, A. (1983). *A contextual consideration of the Tayasal-Paxcaman Zone, El Petén, Guatemala*
- Chase, A. (1985). *Postclassic Petén: Interaction spheres: The view from Tayasal.*
- Ching, F. (1982). *Forma, espacio y orden.*
- Cogolludo López, D. (Lib. VII p. 229). *Historia de Yucatán.*
- Cortés, H. (1519-1527). *Cartas de relación de la conquista de la Nueva España, escritas por Hernán Cortés al emperador Carlos V y otros documentos relativos a la conquista. En Codex Vindobonensis S. N. 1600, Geleitwort Josef Stummvoll; Introduction and bibliography Charles Gibson. Graz, Akademische Druck, 1960.*
- Digi USAC-*Historia de la arquitectura prehispánica de las tierras bajas mayas de Guatemala: El posclásico.*
- Drew, D. (1999). *Crónica perdida de los mayas.*
- Grant D. Jones (1994). *Revista de la Universidad del Valle de Guatemala: El manuscrito Canek.*
- Jones, G. D. (1989). *Maya Resistance to Spanish Rule: Time and History on a Colonial Frontier. Albuquerque: University of New Mexico Press.*



- Jones, G. D. (1998). *The Conquest of the Last Maya Kingdom*. Stanford University Press.
- Kirchhoff, P. (1960). *Mesoamérica. Sus límites geográficos, composición étnica y caracteres culturales*. México: Tlatoani-Sociedad de alumnos de la ENAH.
- Landa, D. de. (1566). *Relación de las cosas de Yucatán*.
- Leyenaar, T. (2010). *The Maya: An Architecture and Landscape Guide*.
- Maler, T. (1910). *Exploration in the Department of Peten, Guatemala and adjacent regions: Motul de San José, Petén Itza*.
- Maza García, M. del R. (2012). *Cosmovisión de los Itzá del Petén en el Siglo XVII*.
- Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala. (2013). *Conceptos básicos de patrimonio*.
- Morales-Aguilar, C., Palka, J. W., & Hansen, R. D. (2020). *Asentamientos Mayas del período Postclásico en el norte de Petén identificados por LiDAR. En Investigaciones multidisciplinares en la Cuenca Mirador: Informe Final de la Temporada 2019*.
- Morley Hires Tatiana Proskouriakoff, de Khristaan D. Villela.
- Municipio de Flores, Petén. (2018). *Plan de desarrollo municipal y ordenamiento territorial municipio de Flores, Petén*.
- Proskouriakoff, T. (1909). *An Album of maya architecture*.
- Nájera, M. (2011). *El mono y el cacao: La búsqueda de un mito a través de los relieves del grupo de la serie inicial de Chichén Itzá*.





ANEXOS



Quetzaltenango 1 de abril de 2024

Arq. Erick Iván Quijivix
Director División de Arquitectura y Diseño
Centro Universitario de Occidente
Presente

Respetable Arquitecto:

De conformidad con el dictamen de aprobación de proyecto de **CUNOC-06-2023**, titulado: **“Análisis arquitectónico, urbano, idealización y propuesta de delimitación del sitio arqueológico Tayasal, Petén”** del estudiante: **Kevin Josué Escobar Villeda** con registro académico **201731301** y carnet (CUI): **3351 36303 0901** de la carrera de arquitectura de la división de arquitectura del Centro Universitario de Occidente de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Se dictamina que las correcciones del acta provisional de examen privado de arquitectura No. 05-2024 son favorables, dando mi aprobación.

Agradeciendo su atención, me despido de usted.

Atentamente,

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”

Arq. Luis Fernando Méndez Lacayo
Asesor

Arq. Débora Ester Chavarría Carranza
Consultor 1

Arq. Luis Antonio Juárez Reyes
Consultor 2



Quetzaltenango 4 de abril de 2024

CERTIFICACIÓN

Por este medio certifico que el estudiante: **Kevin Josué Escobar Villeda** con Registro académico: **201731301**

Ha realizado las correcciones indicadas en la evaluación final del proyecto de graduación (examen privado), del proyecto de graduación titulado:

“Análisis arquitectónico, urbano, idealización y propuesta de delimitación del sitio arqueológico Tayasal, Petén.”

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”

**Arq. Erick Iván
Quijivix Racancoj**

Director
División de Arquitectura y
Diseño Centro Universitario
de Occidente



Quetzaltenango, 04 de abril de 2024

Arquitecto
Erick Iván Quijivix Racancoj
Director de la División de Arquitectura y Diseño
Centro Universitario de Occidente –CUNOC–
Universidad de San Carlos de Guatemala
Presente.

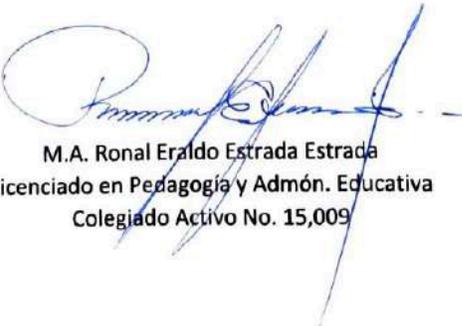
Respetable Arquitecto:

Por este medio hago constar que he leído y revisado el proyecto de graduación del estudiante, **Kevin Josué Escobar Villeda**, que se identifica con número de DPI **3351 36303 0901** y Registro Académico **201731301**. Con tema de estudio titulado: **ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO, URBANO, IDEALIZACIÓN Y PROPUESTA DE DELIMITACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO TAYASAL, PETÉN**. Al respecto me permito informarle lo siguiente:

Dicho trabajo ha sido revisado en el aspecto ortográfico, sintáctico y estilo académico, al cual se le hicieron observaciones, siendo corregidas por el autor.

En conformidad con lo anterior, se emite **Dictamen Favorable**, al proyecto de graduación del interesado, previo a conferírsele el título de Arquitecto en el grado académico de Licenciado, para el trámite respectivo.

Agradeciendo su atención a la presente, me despido atentamente de usted.



M.A. Ronal Eraldo Estrada Estrada
Licenciado en Pedagogía y Admón. Educativa
Colegiado Activo No. 15,009



COLEGIO DE HUMANIDADES DE GUATEMALA
 0 CALLE 15-46, ZONA 15, COLONIA EL MAESTRO
 TEL.: 2369-3670 * TELEFAX: 2369-3716
 GUATEMALA, C. A.
 e-mail: colegiodehumanidades@yahoo.com
 e-mail: colegiodehumanidades@hotmail.com

SERIE "A"

Nº 728437

2 Constancias de colegiado
 Gratuitas por pago anual.

EL (A) INFRASCRITO (A) SECRETARIO (A) DE LA JUNTA DIRECTIVA DEL COLEGIO PROFESIONAL DE HUMANIDADES DE GUATEMALA, hace constar que tuvo a la vista los registros internos del Colegio, en los cuales figura que el Colegiado No.

GRADO:

15009

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA Y ADMINISTRACION EDUCATIVA

NOMBRE:

ESTRADA ESTRADA RONAL ERALDO

de conformidad con el **Artículo 5to. del Decreto Número 72-2001**, de la Ley del Colegiación Profesional Obligatoria para el Ejercicio de las Profesiones Universitarias, es **COLEGIADO ACTIVO** y en consecuencia, está a la fecha, solvente en el pago de sus cuotas Ordinarias y Extraordinarias, así como del Impuesto Sobre el Ejercicio de las Profesiones Universitarias hasta el mes de

por lo tanto se encuentra activo hasta el mes de

Y para los usos

legales que al interesado convengan, se extiende la presente **CERTIFICACION** en la Ciudad de Guatemala, a los **31/12/2024**

NOTA: 1. Esta CERTIFICACION es válida **UNICAMENTE EN ORIGINAL**, extendida por el Colegio.
 2. Original Firmas y Sellos respectivos en original.
 3. Original Contenido en Color Azul

30/01/2024

Secretaria Administrativa



Secretario de Junta Directiva



No. 07 – 2024
Quetzaltenango, 04 de abril de 2024

Arquitecto
Luis Fernando Méndez Lacayo
Unidad de Historia y teoría, División de Arquitectura y Diseño
Centro Universitario de Occidente
Universidad de San Carlos de Guatemala

Presente

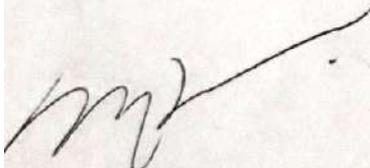
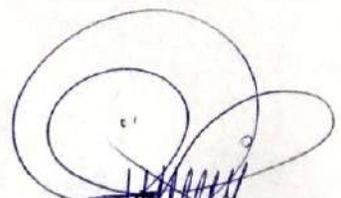
Reciba un cordial saludo de la Dirección de la División de Arquitectura y Diseño del Centro Universitario de Occidente de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

El motivo de la presente es para hacerle entrega del proyecto de graduación titulado **“Análisis arquitectónico, urbano, idealización y propuesta de delimitación del sitio arqueológico Tayasal, Petén.”** del estudiante **Kevin Josué Escobar Villeda**, con carne universitario **3351 36303 0901** y registro académico **201731301** el cual sabemos que contribuirá con el contenido del curso: Análisis de la arquitectura prehispánica, la comunidad académica y población en general.

Sin otro particular, me suscribo de Usted.

Atentamente

“ID Y ESEÑAD A TODOS”



Arq. Erick Iván Quiñivix Racancoj
Director
División de Arquitectura y Diseño
Centro Universitario de Occidente
Universidad de San Carlos de Guatemala

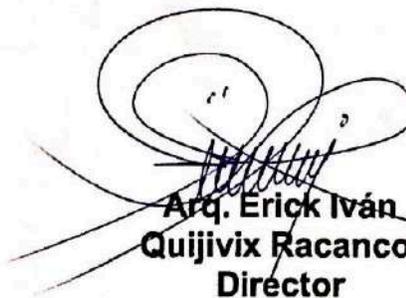




Título del proyecto de graduación del
estudiante Kevin Josué Escobar Villeda con
Registro Académico 201731301

**“Análisis arquitectónico, urbano, idealización
y propuesta de delimitación del sitio
arqueológico Tayasal, Petén.”**

IMPRIMASE


**Arq. Erick Iván
Quijivix Racancoj
Director**

División de Arquitectura y
Diseño Centro Universitario
de Occidente



