

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE OCCIDENTE  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES  
CARRERA DE PSICOLOGÍA**

**MONOGRAFÍA:**

**“EL PENSAMIENTO CREATIVO INCIDE EN EL PROCESO  
DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE”**

Estudio realizado en el colegio “Nuestra Señora del Rosario”  
Municipio de Quetzaltenango, del departamento de  
Quetzaltenango

INVESTIGACIÓN REALIZADA POR:

**MARIA ANGELICA MORALES ALMENGOR**

Y PRESENTADO COMO TRABAJO DE GRADUACIÓN A LAS  
AUTORIDADES DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA DE LA DIVISIÓN DE  
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES  
DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE OCCIDENTE

PREVIO A CONFERÍRSELE EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
**PROFESORA DE ENSEÑANZA MEDIA EN PSICOLOGÍA**

Quetzaltenango, octubre de 2012.

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE OCCIDENTE  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES  
CARRERA DE PSICOLOGÍA**

**MONOGRAFÍA:**

**“EL PENSAMIENTO CREATIVO INCIDE EN EL PROCESO  
DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE”**

Estudio realizado en el colegio “Nuestra Señora del Rosario”  
Municipio de Quetzaltenango, del departamento de  
Quetzaltenango

INVESTIGACIÓN REALIZADA POR:

**MARIA ANGELICA MORALES ALMENGOR**

**Carné NO. 200530457**

Y PRESENTADO COMO TRABAJO DE GRADUACIÓN A LAS  
AUTORIDADES DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA DE LA DIVISIÓN DE  
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES  
DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE OCCIDENTE

PREVIO A CONFERÍRSELE EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
**PROFESORA DE ENSEÑANZA MEDIA EN PSICOLOGÍA**

Quetzaltenango, octubre de 2012.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE OCCIDENTE  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES  
CARRERA DE PSICOLOGÍA

**AUTORIDADES**

RECTOR MAGNÍFICO

Lic. Carlos Estuardo Gálvez Barrios

SECRETARIO GENERAL

Dr. Carlos Guillermo Alvarado Cerezo

DIRECTOR DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE OCCIDENTE

MSC. María Del Rosario Paz Cabrera

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Lic. César Haroldo Milian Requena

DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE HUMANIDADES  
Y CIENCIAS SOCIALES

Licda. María Emilia Alfonso de Pontacq

COORDINADOR DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA

MSC. Nery Alfonso Velásquez Barreno

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE OCCIDENTE  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES  
CARRERA DE PSICOLOGÍA

AUTORIDADES DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE OCCIDENTE  
**CONSEJO DIRECTIVO**

Director General del CUNOC

MSC. María Del Rosario Paz Cabrera

Secretario Administrativo

Lic. César Haroldo Milian Requena

REPRESENTANTES DE LOS CATEDRÁTICOS

Dr. Oscar Stuardo Arango B.

Lic. Teódulo Cifuentes

REPRESENTANTE DE EGRESADOS

Dr, Luis Emilio Bucaro Echeverria

REPRESENTANTES ESTUDIANTILES

Br. Luis E. Rojas Menchu

Br. Víctor Lawrence Díaz Herrera

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE OCCIDENTE  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES  
CARRERA DE PSICOLOGÍA

**TRIBUNAL EXAMINADOR**

Presidente: Licda. María Emilia Alfonso de Pontacq

Secretario: Lic. Nery Alfonso Velásquez Barreno

Asesor: Lic. José Enrique Aguilar Cifuentes

Revisor: Lic. Carlos Rafael Yllescas Mijangos

Quetzaltenango, 3 de septiembre del 2012.



Msc. Nery Alfonso Velásquez Barreno.

Coordinador Psicología.

Edificio.

Respetable Maestro:

Por medio de la presente me permito informarle que asesore el Trabajo de Graduación del Profesorado de Enseñanza Media en Psicología de la Alumna: María angélica Morales Almengor, Titulado: "El Pensamiento Creativo Incide en el Proceso de enseñanza-Aprendizaje" (Estudio Realizado en el Colegio "Nuestra Señora del Rosario" Municipio de Quetzaltenango, del Departamento de Quetzaltenango).

Me permito indicarle que el trabajo de graduación llena los requisitos académicos que requiere el nivel de investigación que exige la Carrera de Psicología del Centro Universitario de Occidente, por lo que EMITO DICTAMEN FAVORABLE para que siga el curso correspondiente.

Atte.

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Lic. José Enrique Aguilar Cifuentes.

Asesor.

Colegiado 1421.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA



Ciudad Universitaria, Zona 12  
Guatemala, Centroamérica

Quetzaltenango, 25 de septiembre de 2012

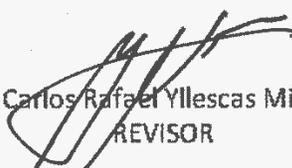
Licenciado  
Nery Alfonso Velásquez B.  
Coordinador Carrera de Psicología  
Centro Universitario de Occidente  
Edificio.

Tengo el agrado de dirigirme a Usted para informarle que he cumplido el encargo que me hiciera esa Coordinación de revisar el Trabajo de Graduación de Profesorado de Enseñanza Media en Psicología de la Estudiante María Angélica Morales Almengor, carné N°. 200530457, titulado "EL PENSAMIENTO CREATIVO INCIDE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. Estudio Realizado en el colegio 'Nuestra Señora del Rosario' Municipio de Quetzaltenango, del departamento de Quetzaltenango"

Considero que el Trabajo de Graduación que la estudiante Morales Almengor somete a aprobación de las Autoridades de la Carrera de Psicología, cumple con los requisitos y las normas de de la Universidad San Carlos de Guatemala y por tanto, amerita ciertamente que se le apruebe como válido para el examen público de graduación de Profesora de Enseñanza Media en Psicología. Deseo a la graduanda los mejores éxitos profesionales.

Sin otro particular por el momento, aprovecho la circunstancia para suscribirme del Señor Coordinador con muestras de consideración y distinguida estima.

ID Y ENSEÑADA TODOS

  
Lic. Carlos Rafael Yllescas Mijangos  
REVISOR



Of. Imp. De Prof. No. 212-2012  
Quetzaltenango, 15 de octubre del 2,012

Licenciada  
Maria Emilia Alfonso de Pontacq  
Directora de División  
Humanidades y Ciencias Sociales  
Centro Universitario de Occidente  
EDIFICIO.

Licenciada Alfonso:

Por este medio me dirijo a usted, con el propósito de informarle que se ha presentado a la Coordinación de la Carrera de Psicología, el trabajo de graduación, titulado: **"EL PENSAMIENTO CREATIVO INCIDE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE"**, estudio realizado por el (la) estudiante: **MARIA ANGELICA MORALES ALMENGOR**, previo a conferírsele el Título de: Profesora de Enseñanza Media en Psicología.

El trabajo mereció: **DICTAMEN FAVORABLE**, del (la) Asesor(a): Lic. Enrique Aguilar Cifuentes (la) Revisor(a): Lic. Carlos Yllescas Mijangos, por lo que solicito **ORDEN DE IMPRESIÓN**

Sin otro particular, me suscribo de Usted,

Atentamente.

**"ID Y ENSEÑAD A TODOS"**

Msc. Nery Alfonso Velásquez Barreno  
Coordinador Carrera de Psicología

C.c. archivo  
.zad





*Universidad de San Carlos de Guatemala*  
*Centro Universitario de Occidente*

El infrascrito **DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES** del Centro Universitario de Occidente ha tenido a la vista la **CERTIFICACIÓN DEL ACTA DE GRADUACIÓN** No. **PSI-59-2012** de fecha **10 de octubre** del año **2012** del (la) estudiante: **María Angelica Morales Almengor** con carné No. **200530457**, emitida por el Coordinador de la Carrera de **PSICOLOGIA**, por lo que se **AUTORIZA LA IMPRESIÓN DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN** titulado **“EL PENSAMIENTO CREATIVO INCIDE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE”**.

Quetzaltenango, 22 octubre de 2012

**“ID Y ENSEÑAD A TODOS”**

Licda. María Emilia Alfonso de Pentaco  
Directora División  
Humanidades y Ciencias Sociales



## DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

Luego de un trabajo intenso, sacrificio, ilusión y muchas más emociones y sentimientos que me han acompañado en la realización de este trabajo, fue posible concretarlo llegando a su final, a la vez marcando un paso más que debo dar para seguir adelante en mis proyectos. Por tal motivo quiero agradecer a mi hija Angeles Maryan Martínez Morales, por el sacrificio que ella ha realizado a mi lado tratando de incorporarme a mis labores académicas, ya que en determinados momentos he tenido que negarle mi tiempo y quizás mi apoyo para que ella pueda ser la niña que es. Agradezco a mi madre Elsa Yolanda Almengor G. Porque ha estado dispuesta a apoyarme en mi desarrollo personal y profesional a pesar de las decisiones erróneas que he tomado en algunas ocasiones. A mis hermanos René, Vilma Morales y demás familiares por su apoyo y palabras de aliento que me han brindado cuando los he necesitado. Agradezco a mis compañeros y amigos de estudio que me han apoyado y brindado palabras de fortaleza cuando he estado apunto de desmayar, en especial a Yuri Olivares, Mayra Chávez, Gladys A. Mazariegos, Carlos Hidalgo.

A mis docentes de formación en la carrera que a pesar de ya no impartirme cátedra en este proceso no se negaron a apoyarme y orientarme con mi trabajo de investigación, en especial a Licda. María Julia Martínez y Licda. Marta Aldana. Agradezco la atención y dedicación, al Lic. Enrique Aguilar al compartir su tiempo y conocimientos durante la asesoría que me brindo. Al Centro Universitario de Occidente por permitir mi formación profesional; al colegio Nuestra Señora Del Rosario por abrirme sus puertas para realizar el presente trabajo y sobretodo a Dios, por darme la oportunidad de vivir esta bonita experiencia.

## ÍNDICE

Introducción.....	1
-------------------	---

### **CAPÍTULO I**

<b>1. Pensamiento creativo y proceso de enseñanza-aprendizaje.....</b>	<b>3</b>
------------------------------------------------------------------------	----------

1.1 Conceptualizaciones.....	3
------------------------------	---

1.1.1 Definición de pensamiento.....	3
--------------------------------------	---

1.1.2 Definición de creatividad.....	4
--------------------------------------	---

1.1.3 Definición de pensamiento creativo.....	6
-----------------------------------------------	---

1.2 Características de pensamiento creativo.....	7
--------------------------------------------------	---

1.2.1 Fases del proceso creativo.....	8
---------------------------------------	---

1.2.2 Actitudes para desarrollar la creatividad.....	9
------------------------------------------------------	---

1.3 Técnicas para desarrollar el pensamiento creativo.....	11
------------------------------------------------------------	----

1.4 Enfoques teóricos del pensamiento creativo.....	13
-----------------------------------------------------	----

1.5 Evaluación y Medición de la creatividad.....	16
--------------------------------------------------	----

1.6 Definición de Aprendizaje.....	17
------------------------------------	----

1.7 Definición de Enseñanza.....	19
----------------------------------	----

1.8 Proceso de enseñanza-aprendizaje.....	20
-------------------------------------------	----

1.9 Elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje.....	21
---------------------------------------------------------	----

<b>I.2. Constructivismo y pensamiento creativo.....</b>	<b>24</b>
---------------------------------------------------------	-----------

2.1 Teoría socio-histórico-cultural; Lev Vigostky.....	24
--------------------------------------------------------	----

2.1.1 Reseña histórica del constructivismo.....	24
-------------------------------------------------	----

2.1.2 Definición de constructivismo.....	26
------------------------------------------	----

2.1.3 Elementos teóricos del constructivismo.....	26
---------------------------------------------------	----

2.1.4 Principios y conceptos básicos de la teoría del constructivismo social (Lev Vigotsky).....	27
--------------------------------------------------------------------------------------------------	----

2.2 Aprendizaje constructivista.....	29
--------------------------------------	----

2.2.1 El mediador constructivista.....	30
----------------------------------------	----

2.2.2 Características del docente constructivista.....	31
2.2.3 Características y condiciones para la acción educativa constructivista.....	33
2.2.4 Estrategias constructivistas para el aprendizaje.....	34
2.3 Estrategias creativas.....	35
2.4 El pensamiento creativo en el aula.....	36

## **CAPITULO II**

<b>Marco operativo.....</b>	<b>38</b>
-----------------------------	-----------

### II.1 Estudio de campo

A. Contextualización de la institución objeto de estudio.....	38
B. Descripción de la prueba y procesos de evaluación.....	39
C. Presentación de resultados.....	44
D. Análisis e interpretación de resultados.....	53
E. Comprobación de hipótesis.....	55

## **CAPITULO III**

<b>Propuesta de programa de desarrollo y reforzamiento del pensamiento creativo en el aula, basado en una perspectiva constructivista.....</b>	<b>57</b>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

Guía para mediadores constructivistas.....	57
--------------------------------------------	----

A. Guía de actitudes constructivistas para docentes.....	57
----------------------------------------------------------	----

B. Guía para estimular la actividad creativa en el desarrollo de los contenidos educativos.....	60
-------------------------------------------------------------------------------------------------	----

C. Guía de técnicas para estimular o desarrollar la actividad mental creativa.....	61
------------------------------------------------------------------------------------	----

Conclusiones.....	65
-------------------	----

Recomendaciones.....	68
----------------------	----

Fuentes bibliográficas y electrónicas.....	70
--------------------------------------------	----

Anexos.....	72
-------------	----

## INTRODUCCIÓN:

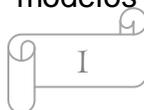
El sistema educativo del contexto Guatemalteco por mucho tiempo ha estado a merced del modelo educativo tradicional y viceversa, dando como resultado sujetos poco reflexivos, críticos y por lo tanto poco creativos. Esto tiene implicaciones muy serias en los educandos y educadores, ya que se está en una etapa evolutiva estancada del conocimiento y del aprendizaje del ser humano.

La importancia del pensamiento creativo, aplicado al proceso de enseñanza-aprendizaje radica en que promueve la libre expresión del pensamiento, y sobretodo la creación de ideas, experiencias, proyectos, conocimientos novedosos e innovadores. Lo interesante de la innovación es que se realiza a través de la creación propia de los seres humanos utilizando como principal herramienta sus capacidades mentales para organizar sus ideas, debatirlas, seleccionarlas y poder elegir lo verdaderamente importante de ellas.

Para que el pensamiento creativo incida de forma directa en el aprendizaje de los escolares, es necesaria la incorporación de un modelo educativo compatible con esta herramienta mental que cada ser humano tiene, pero que necesita ser estimulada de forma apropiada. En tal circunstancia es preciso mencionar que el modelo al cual se hace referencia es el constructivismo, el cual a través de la sistematización que realiza de cada uno de los elementos que están implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje persigue como último fin formar sujetos creativos.

En el estudio que se presenta a continuación, se explica a través de cada uno de los capítulos desarrollados los procesos de pensamiento creativo y su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el capítulo uno, se desarrollan los temas de pensamiento creativo, dando a conocer definiciones, fases, características, actitudes y técnicas que desarrollan y estimulan la creatividad, y los modelos teóricos y procesos de medición



correspondientes. El segundo tema desarrollado a este capítulo, hace referencia al proceso de enseñanza-aprendizaje, desarrollando los aspectos de definiciones, elementos implicados, con la finalidad de tener una mejor comprensión de éstos temas. Otro de los pilares teóricos abarcados es el constructivismo y pensamiento creativo, desarrollando los temas de reseña histórica, definiciones, principios y elementos básicos, herramientas y estrategias constructivistas para aplicar al proceso de enseñanza-aprendizaje, y el pensamiento creativo en el aula. Temas que explican la íntima relación de ambos procesos y la forma de cómo uno complementa al otro en su afán por promover una educación libre y creativa.

En el capítulo dos, se desarrolla una explicación del marco operativo, en el cual se da a conocer la institución y sus características principales en la que se realizó el estudio de campo; se presenta la descripción de la prueba utilizada, el proceso de evaluación, análisis, interpretación y presentación de los resultados obtenidos.

En el capítulo tres, se realiza el aporte personal a ésta investigación, consistente en un programa de desarrollo y reforzamiento del pensamiento creativo en el aula, basado en una perspectiva constructivista; el cual ésta dirigido principalmente a docentes y por tal motivo hace referencia a las actitudes que ellos deben asumir de forma personal y profesional, con la finalidad de ir rompiendo los esquemas tradicionales de la educación e ir incorporando el modelo constructivista en su quehacer diario y en la formación de los educandos.

# **“EL PENSAMIENTO CREATIVO INCIDE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE; ESTUDIO REALIZADO CON LOS GRADOS DE CUARTO, QUINTO Y SEXTO PRIMARIA DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO”.**

## **CAPITULO I**

### **1. Pensamiento creativo y proceso de enseñanza-aprendizaje**

#### **1.1 Conceptualizaciones**

Para tener una mejor comprensión de la incidencia que el pensamiento creativo tiene en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se hace necesario conocer cómo es que cada uno de los términos y procesos se dan, a través de las definiciones que se presentan a continuación.

##### **1.1.1 Definición de pensamiento**

“Es un proceso que se realiza con determinadas leyes y que encierra siempre un contenido. Como consecuencia de este proceso se obtiene determinado resultado bajo la forma de conceptos, conocimientos, obras, etc.”<sup>1</sup>

“Fenómeno psicológico racional, objetivo y externo derivado del pensar para la solución de problemas que nos aquejan día tras día”.<sup>2</sup>

El pensamiento es una actividad múltiple, como la definió Neisser, ya que involucra procesos fisiológicos, psicológicos que le permiten al ser humano tener herramientas mentales para interpretar y modificar su realidad de una forma racional.

Es el proceso mediante el cual, estímulos y respuestas son interpretados, elaborados y producidos por un sujeto a través de procesos internos, manifestados en la conducta.

---

<sup>1</sup> Pag-19 Cap-I: Desarrollo del pensamiento en el escolar M.N Shardakov

<sup>2</sup> Definición de pensamiento; Wikipedia

En muchas definiciones a cerca del pensamiento se encontraran interpretaciones diversas pero que permiten explicar en si como se da el proceso de pensamiento y su función en la vida de los seres humanos, es por ello que esas variantes se pueden considerar como características de dicho fenómeno; por lo tanto, el pensamiento es un fenómeno que involucra procesos lógicos, se guía por patrones que le dan orden a través de conceptos y razonamientos.

El pensamiento guarda relación estrecha entre lo interno y externo del sujeto pensante y esto lo realiza por medio de los sentidos. El proceso de pensar está en función de dar respuestas a motivaciones y necesidades; por lo cual se logra la solución de problemas cotidianos y complejos. Al pensar se tiene una dirección o un fin; en el proceso de pensamiento éste sigue un camino para llegar a su meta y no necesariamente es recto, en algunos momentos puede detenerse, subir o bajar, por lo que es organizado, coherente e indispensable.

### **1.1.2 Definición de creatividad**

“Creatividad es el potencial humano integrado por componentes cognoscitivos, afectivos, intelectuales y volitivos, que a través de una atmósfera creativa se pone de manifiesto, para generar productos novedosos y de gran valor social y comunicarlos trascendiendo en determinados momentos el contexto histórico social en el que se vive”.<sup>3</sup>

“La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción”.<sup>4</sup>

Al tratar de definir lo que es creatividad, son muchos los conceptos que de ella se puede dar algunos autores la consideran como cualidad, arte, tendencia, o como característica personal, etc. Hay quienes la han tratado de definir

---

<sup>3</sup>[http://www.geocities.ws/seccion47\\_innovacion/creatividadeduc10.html](http://www.geocities.ws/seccion47_innovacion/creatividadeduc10.html)

<sup>4</sup><http://petra.upeu.edu.pe/creatividad/creatividad.html>

fenomenológicamente y por lo tanto la consideran como un proceso (Wallas 1926). Así mismo, la creatividad ha sido estudiada por varias corrientes; por lo cual ha recibido distintos nombres, por ejemplo, Wertheimer la denominó pensamiento productivo; Osborn la llamó imaginación; Flanagan la llamó inventiva; y fue con Guilford en 1959 cuando el término creatividad queda incorporado en el estudio de la psicología científica, a través de estos conceptos es como se ha tratado de explicar que es la creatividad.

Por lo tanto se puede decir que la creatividad es un fenómeno psicológico en el cual se manifiesta habilidades como fluidez, flexibilidad, elaboración, propia de soluciones a problemas y creación de productos novedosos. Este procesamental es inherente a las capacidades de razonamiento en la persona y se convierte en un proceso más elaborado cuando la persona reflexiona sus respuestas a las exigencias del medio; ya que no se trata solo de producir muchas cosas nuevas o desconocidas, más bien es importante la utilidad que estas van a tener en el entorno en el que han sido creadas.

El estudio de la creatividad no ha sido tratado de forma más precisa como otras capacidades mentales, tales como la inteligencia, percepción, lenguaje, etc. Pero si ha provocado reacciones inquietantes ya que de una u otra forma incide en estos procesos, incluso ha estado ligada estrechamente a la inteligencia, como elemento de ésta y por lo cual ha sido posible determinar que es un fenómeno que opera con independencia propia. Es por esta razón que se le puede empezar a considerar como otro proceso mental, ya que no es una característica personal, un talento, cualidad, aptitud que define a determinadas personas sino que cada persona puede hacer uso de ella en distintos aspectos de la vida, con la finalidad de adaptarse mejor a las exigencias del entorno o de sí mismas.

### 1.1.3 Definición de pensamiento creativo

“Aquel que se utiliza en la creación o modificación de algo, introduciendo novedades, es decir, la producción de nuevas ideas para desarrollar o modificar algo existente”.<sup>5</sup>

El pensamiento creativo es el productor de soluciones o respuestas adaptativas, novedosas, o no convencionales a patrones repetitivos, que opera a través de un sistema abierto que le permite al sujeto disponer de múltiples opciones y/o modificar una sola opción en la más conveniente de forma innovadora.

La creatividad en si misma es el pensamiento, al ser analizada de una forma más profunda y tal como lo es un **proceso psicológico**, que no se añade a otros fenómenos psíquicos que guardan relación con ella. Se le ha considerado como un tipo de pensamiento, por la forma en la que opera o se desarrolla, ya que algunas situaciones que requieren de soluciones a problemas de forma reflexiva y lógica necesitan del seguimiento de sistemas cerrados o respuestas únicas e invariables para obtener exactitud, pero la creatividad da la posibilidad de considerar soluciones abiertas y flexibles.

Al utilizar el pensamiento creativo, se pueden abordar problemáticas sencillas y complejas de forma amplia teniendo al alcance una extensa gama de opciones e incluso trabajar con sistemas cerrados, ya que las características de la creatividad lo permiten. Para comprender mejor esta visualización se puede citar estudios realizados por autores cognitivistas tal como H.A Simon (1976), al seguir el método experimental y formular dos hipótesis a cerca de la aplicación a la creatividad de los modelos de simulación de la conducta, utilizando a la computadora como modelo simulador de la conducta.

Las dos hipótesis que Simón propone en este estudio son: “Los procesos que el individuo realiza en la producción creativa, no son distintos de los procesos ordinarios de la solución de problemas”; la segunda hipótesis es “el proceso

---

<sup>5</sup>Definición de pensamiento; Wikipedia

creador es fundamentalmente el mismo, con independencia de la materia a la que se aplique; esto es, el proceso es esencialmente el mismo en el arte y en la ciencia”.<sup>6</sup> La conclusión a la cual se llega con este trabajo es que “la creatividad no consiste en añadir un aptitud nueva y diferente del pensamiento productivo, sino en un modo diferente de actuar de éste”.<sup>7</sup>

Por lo cual se puede decir que la creatividad como proceso de pensamiento permite trabajar tanto en sistemas cerrados y abiertos y operan siempre de forma lógica y racional.

## **1.2 Características de pensamiento creativo**

En 1971, Guilford intenta definir la creatividad bajo los parámetros siguientes:

Fluidez, flexibilidad, originalidad y divergencia. Otros autores como Torrance, no especifica alguna característica y la define como formulación de hipótesis nuevas; y de esta misma manera otros autores intentaron determinar los componentes o caracteres del pensamiento creativo por lo cual determinaron que este proceso tenía dos caracteres definitorios tales como; novedad y libertad.

Cada uno de estos intentos por determinar cuáles son las características de la creatividad, dio lugar a debatir si se trataba entonces de simple producción lo cual es una cualidad del pensamiento convergente que opera en sistemas cerrados, o por las cualidades de flexibilidad, apertura, era parte del pensamiento divergente que opera en un sistema abierto.

Luego del análisis de los distintos puntos de vista del pensamiento creativo, se puede concluir con las siguientes características que explican la objetividad e independencia de este proceso:

---

<sup>6</sup>Tema 12, el pensamiento creativo; psicología general II, J.L Fdez. Trespalacios y G. Sampascual

<sup>7</sup>Tema 12, el pensamiento creativo; psicología general II, J.L Fdez. Trespalacios y G. Sampascual

**a) Originalidad:** Hace referencia a las formas nuevas, no convencionales, novedad en el pensar, con lo cual los patrones de imitación y repetición quedan descartados de las soluciones a problemas.

**b) Abierto o flexible:** Esta característica explica que el pensamiento creativo puede producirse en un sistema amplio, en el cual pueden haber soluciones que impliquen respuestas cerradas y definitivas o respuestas más imaginativas con múltiples posibilidades. No necesariamente el producto es abierto, sino el campo en el que se genera o crea. Este mismo aspecto se puede explicar con el término de flexibilidad, o sea la capacidad de adaptarse a distintos contextos.

**c) Elaboración:** Se refiere a la habilidad de agregar detalles a las creaciones que se realizan con la finalidad de embellecerlo o mejorarlo.

**d) Fluidez:** Aptitud para dar la mayor cantidad de respuestas posibles a un problema o realizar la mayor cantidad de estímulos o creaciones.

**e) Libre:** Se refiere a la independencia que tiene la creatividad en las funciones mentales, ya que tiene sus propias formas de operar y no necesariamente es una característica de otro fenómeno psíquico como por ejemplo la inteligencia, la percepción, o la personalidad.

**f) Adaptativo:** Producir respuestas o soluciones creativas, no se trata solo de generar nuevas cosas. Esto hace referencia a la utilidad que estas soluciones van a tener en las situaciones para las cuales fueron creadas.

### 1.2.1 Fases del proceso creativo

La creatividad, es un proceso que surge de forma progresiva y no de forma instantánea, aunque si pueden darse respuestas rápidas y creativas en ciertas situaciones, pero como se ha visto en las características de pensamiento creativo, al evocar este tipo de actividad mental, se realizan otras funciones mentales especialmente de evaluación acerca de que es lo que se quiere lograr.

Mientras se procesa la información que se tiene para dar cierta respuesta, en el desarrollo del pensamiento creativo se generan los siguientes aspectos por medio de los cuales, se obtienen respuestas creativas.

- ❖ **Saturación:** Es la fase en la que el ser humano recibe cúmulos de información y la va procesando y almacenando, para luego dar paso a algo nuevo, que ha tenido una base de formación y exploración.
  
  - ❖ **Incubación:** Es la fase en la que la información sigue en un proceso de almacenamiento, mientras que los mecanismos cerebrales permiten que esta información se vaya depurando poco a poco para conservar la más útil para la fase final.
  
  - ❖ **Iluminación:** Esta tercera fase se desprende del desencadenamiento de las otras dos y da lugar a lo denominado inspiración o sea poner de manifiesto la idea que se ha estado fomentando a través de cada etapa.
- Estas son las principales etapas del proceso creativo, las cuales siguen un orden en cadena ya que una fase antecede a la otra y no puede darse una fase si no se ha dado la que precede.

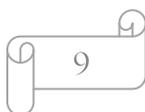
En estudios experimentalistas Stein (1974), concibe la creatividad como un proceso que consta de tres estadios, siendo estos:

- Formulación de hipótesis.
- Verificación y comunicación.

### 1.2.2 Actitudes para desarrollar la creatividad

Un primer paso o actitud para el desarrollo del pensamiento creativo, es dejar de percibirlo como una virtud que solo algunas personas poseen (ejemplo: los pintores, escultores, compositores, oradores, etc.). En los contextos empresariales, es donde la creatividad se está impulsando como una actitud frente a las demandas que el medio presenta para responder de forma innovadora; pero como una función psicológica, es una actividad que todos pueden realizar para enfrentar las situaciones cotidianas y en especial de aprendizaje del ser humano.

Siempre en el ámbito empresarial, la creatividad vista como una actitud integrada al proceso de innovación, promueven cinco actitudes para el desarrollo de ésta:



- **Tener una visión de sistema:** Consiste en tener conciencia de la realidad que rodea al sujeto, y esto se logra a través de la observación del entorno, los acontecimientos que en él se dan y los cambios que puedan haber.
  
- **Crear sentido:** Es la actitud de generar ideas que tienen valor, que son útiles para las personas que puedan hacer uso de ellas y especialmente que tengan sentido para quien la crea.
  
- **Integrarse con el contexto:** A través de la observación que se realiza en el primer paso y el sentido que se le da a lo que se realiza, parte la actitud de formar parte de los aspectos que para el contexto tienen mayor sentido y es comprender las formas de pensar, el estilo de vida, experiencias, valores, etc. Que van a promover una mejor integración del sistema de la innovación y por lo tanto al desarrollo de un pensamiento creativo.
  
- **Provocar conversaciones:** Las ideas que se generan, no se pueden quedar estancadas, es necesario compartirlas para que se den a conocer y éstas sean promotoras de otras; esto se logra a través de espacios de conversación, en donde se discuten las ideas de forma sistemática, a manera de sacar conclusiones útiles y consensuadas por los promotores y los beneficiados.
  
- **Crear desde el interior:** Al llegar al punto de las conversaciones, es importante tomar en cuenta las motivaciones, pensamientos y sentimientos de los participantes, debido a que en el interior de cada persona emergen las mejores ideas con sentido.

Estas son las actitudes que se consideran apropiadas para el desarrollo de un pensamiento creativo en un contexto en el cual la forma de responder a las expectativas del entorno han sido guiadas por patrones repetitivos establecidos, por lo cual no hay creaciones nuevas y si las hay son rechazadas ya que no se tiene una cultura de apertura a lo novedoso y creativo.

### 1.3 Técnicas para desarrollar el pensamiento creativo

A través de varios intentos de definir lo que es la creatividad y la forma en la cual se puede estimular o permitir que se desarrolle, muchos han sido los postulados pero muy pocos son los que realmente se pueden considerar adecuados.

En 1979, Sampascual intenta estimular la creatividad en escolares a través de: Percibir flexiblemente, transferir contenidos de memoria y realizar diversos procesos de solución de problemas. Actualmente y partiendo de los trabajos de otros autores, se han podido agrupar técnicas que a lo largo del tiempo han estado disponibles pero no han sido promovidas adecuadamente; por lo tanto se presenta a continuación una recopilación de técnicas que se consideran apropiadas para la estimulación o el desarrollo del pensamiento creativo.

**“a) Lluvia de ideas:** Osborn, fue el primero en promover esta técnica con la finalidad de buscar ideas novedosas en el campo de la publicidad. Su aplicación generalmente consta de cuatro fases:

- El grupo de trabajo aporta ideas sin considerar si son pertinentes, viables, buenas, etc.

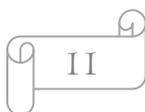
El facilitador incita a los participantes a dar ideas anotando todas las aportaciones. No está permitida toda forma de crítica. Esta fase puede durar alrededor de 20 minutos.

- El grupo se divide en equipos que clasifican y organizan las ideas.
- Los equipos evalúan, la organizan y clasifican las ideas, aportando sugerencias para la mejora.
- En una sesión plenaria se consideran las ideas creativas y sus posibilidades de implementación”.<sup>8</sup>

**b) Mapas mentales y conceptuales:** Estrategias desarrollada por el psicólogo británico Tony Buzan, en los años 70. Son una herramienta de organización de la información que permite la memorización, y representación de la información con

---

<sup>8</sup><http://homepage.mac.com/penagoscorzo/recursos6.html>



el propósito de facilitar los procesos de aprendizaje, administración y la toma de decisiones. Permite la utilización armónica de las funciones cognitivas, ya que trabaja en redes y sistemas y su utilización son la más clara expresión del funcionamiento cerebral al procesar la información.

La utilización de mapas mentales y conceptuales puede tener una aplicación prioritaria ya que tienen características específicas que posibilitan adecuarlos a los contextos en los que son requeridos; por ejemplo, los mapas conceptuales son recomendados para trabajar en el aula, como estrategia del aprendizaje significativo en el que se abordan varias ideas y se organizan en forma lineal, jerarquizadas y unidas por palabras enlace.

**c) Analogías:** Son estrategias que promueven la relación de uno o más elementos de distintos sistemas. Para realizar esta actividad se requiere ser sensible al contexto, esto significa que se debe tener la capacidad de percibir semejanzas, diferencias de diferentes puntos de referencia y poder enlazarlos de forma lógica para establecer soluciones.

“Se trata de resolver un problema **mediante un rodeo**. En lugar de abordarlo directamente se compara ese problema o situación con otra cosa.

Las **analogías o metáforas** tratan de generar estados psicológicos que favorezcan las ideas creativas. Existen distintos tipos de analogías:

- **Analogía directa:** ¿Qué existe en la naturaleza que se parezca a este problema?

- **Analogía simbólica:** Si nuestro problema fuese un libro, ¿qué título tendría?

- **Analogía personal:** ¿Cómo se sentiría el problema si fuese humano?

- **Analogía fantástica:** ¿Cómo deseamos que funcionase esto?”.<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup><http://creatividadeinnovacion.blogspot.com/2007/09/analogas.html>

**d) Bitácoras:** Según la publicación las HERRAMIENTAS DEL GENIO CREATIVO, las bitácoras consisten en la redacción y recopilación de las ideas, aprendizajes, experiencias, preguntas que la persona creativa se hace a diario a manera de mantener un diario personal. Además, explican que al escribir las ideas que se tiene, se crea un canal progresivo hacia el pensamiento creativo, guiándolas a las posibilidades de la realidad.

#### **1.4 Enfoques teóricos del pensamiento creativo**

Para el estudio del pensamiento creativo, se puede citar un panorama histórico en el cual los planteamientos son pre-científicos, pero demuestran que a lo largo del tiempo a la creatividad se le ha dado cierta importancia para la solución de problemas desde lo más sencillo a lo más complejo, de lo interno o externo de las personas. Esta explicación se sustenta en que los primeros planteamientos sobre la creatividad se dieron en el psicoanálisis y las psicologías humanísticas. Fue Sigmund Freud, quien le dio utilidad a la creatividad al sustentar la idea de una “Catarsis creadora”; es por ello que en el tiempo de la psicología científica es Freud quien se interesa por el estudio de esta disciplina.

Con los psicólogos humanistas, se postula una característica más racional a cerca de la creatividad la cual se considera necesaria para estructurar el yo e incluso la misma realidad de las personas, lo que le da mayor importancia ya que con las explicaciones que Freud daba, la creatividad surge como algo instintivo, al surgir el conflicto. Dentro de los psicólogos humanistas que se interesaron por este estudio se pueden nombrar a Schachtel, Maslow, y sobretodo C. Rogers.

El pensamiento creativo tiene sus planteamientos científicos; por lo cual se mencionan los siguientes:

**a) El enfoque gestáltico:** La escuela de la Gestalt, es la primera en introducir en el campo de la experimentación el tema del pensamiento creativo, al superar los mecanismos del mentalismo y reduccionismo del conductismo radical. Es con Wertheimer (1945), con quien se inicia el planteamiento experimental de la creatividad. Lo que Wertheimer, se plantea es el estudio del pensamiento

productivo que se enfrenta a la reproducción y repetición; o bien el dar soluciones nuevas y no solamente dar respuestas de forma repetitiva y memorística.

Se considera que tanto el pensamiento divergente como el convergente, pertenecen al pensamiento productivo y que al final ambos producen soluciones nuevas que no se tenían antes, tampoco son repeticiones de patrones ya existentes.

El estudio experimental de la creatividad, hace posible que no solo el planteamiento explícito de éste tenga importancia, además el experimento aporta las leyes perceptuales establecidas por la gestalt: “Efectivamente, si la ley de la pregnancia apuntaba a una solución de problemas, según una solución única, y dentro de un sistema cerrado; la ley de la flexibilidad daba lugar a una solución de problemas dentro de un sistema abierto. A partir de aquí era posible encontrar el estudio experimental de la creatividad”.<sup>10</sup>

**b) Corriente neoconductista:** A través del modelo E-O-R, que se opone al modelo reduccionista de E-R, el neoconductismo, hace posible el estudio de la creatividad como un constructo hipotético. “El resultado es que Guilford, realiza una teoría cognitiva y psicométrica de la creatividad. Mediante el uso de análisis factorial, pretende darnos una explicación dimensional de la creatividad”.<sup>11</sup>

En esta teoría se trata de modo conjunto la solución de problemas y producción creativa. En este punto Guilford, señala acertadamente que la memoria tiene un papel de transferencia de aprendizaje y no como repetición de aprendizaje en ambas actividades. Con esto Guilford, expone que las actividades de solución de problemas y creatividad tienen mucho en común. Pero según sus postulados sigue la duda del sistema en el que opera la creatividad. Luego de mucho debate Guilford, postula a la creatividad como una aptitud y mediante el análisis factorial añade los factores de inteligencia o viejos factores y creatividad

---

<sup>10</sup>Tema 12, el pensamiento creativo; psicología general II, J.L Fdez. Trespalacios y G. Sampascual

<sup>11</sup>La creatividad como aptitud, el pensamiento creativo; psicología general II, J.L Fdez. Trespalacios y G. Sampascual

como nuevos factores. Esto da lugar a un reduccionismo dependiente a cerca de la creatividad y no la concibe como una estructura especial de las funciones psicológicas.

**c) Posición conductista:** Su principal postulado es que el pensamiento productivo surge de asociaciones combinatorias de diversos elementos, reforzada por su utilidad; siendo su principal autor Mednick (1962). Del mismo modo, Wallach, considera que la creatividad es la producción de asociaciones nuevas.

Y es así como el conductismo trata de explicar el proceso creativo como algo que no puede iniciarse por si solo, sino que requiere estar asociado o tener una base de inicio con el que se pueda generar el producto final.

**d) El cognitivismo:** Dentro de esta corriente se puede citar a Steinberg (1978), quien propone establecer diferencias a cerca de las respuestas que las personas dan a los problemas partiendo de la inteligencia.

Otro de sus expositores que ha aportado, incluso para la formulación de las características de la creatividad, es H.A. Simon (1976), el cual luego de sus estudios experimentales con computadoras como simuladores de la conducta determina que la creatividad no consiste en añadir una aptitud nueva y diferente del pensamiento productivo, sino es un modo diferente de actuar de éste. A través de este estudio se establece que la creatividad es flexible y permite trabajar en sistemas cerrados y abiertos, tema que en otras corrientes no se definía concretamente y al cuestionar este aspecto, el estudio y sus postulados tomaban otro giro que se desvinculaba de su inicio.

### **1.5 Evaluación y Medición de la creatividad**

La evaluación y medición de la creatividad ha sido uno de los problemas más grandes a los cuales se ha enfrentado este proceso como fenómeno psicológico; sin embargo esto ha permitido que muchos investigadores propongan distintos puntos de vistas y soluciones a esta situación.

“Varias pruebas de pensamiento divergente, aplicadas en determinadas condiciones, si parecen predecir la conducta creativa (Barron y Harrington, 1981).

E.P. Torrance desarrollo dos tipos de pruebas de creatividad: Verbales y gráficas (Torrance, 1972; Torrance y Hall, 1980). En la prueba verbal, se le pide pensar al sujeto en el mayor número de usos posibles para una lata, o se le preguntará cómo lograr que un determinado juguete sea más divertido. En la prueba gráfica se le pedirá realizar 30 dibujos diferentes, cada uno de dos líneas, a partir de 30 pares de líneas verticales paralelas (Hudgins, 1977).

La solución de estas tareas es calificada de acuerdo con su originalidad, fluidez y flexibilidad; tres aspectos del pensamiento divergente. Por lo general, la originalidad se determina estadísticamente. Para ser respuesta original, deben darla menos de 5 o 10 personas de cada 100 que pasan la prueba. La fluidez es el número de las diferentes respuestas. La flexibilidad se mide por el número de categorías de las respuestas. Por ejemplo, si indican 100 usos para la mencionada lata y todas fueron como depósito, su puntuación de fluidez puede ser alta, sin embargo la de flexibilidad será muy baja”.<sup>12</sup>

“Ausubel, distingue entre personalidad creativa y cualidades creativas. Lo primero pertenece al estudio de la personalidad. Lo segundo es lo que debe interesarnos”.<sup>13</sup>

Para evaluar la personalidad creativa, el principal punto de partida es el **juicio sobre el sujeto creativo**, a través de la investigación de rasgos comunes en sujetos que se consideran creativos, esto lo intentaron a través de listas de rasgos, tests de tareas creativas (a juicio de algunos científicos), y otros simplemente por las producciones de los sujetos que consideraban creativos.

“T.A. Razik (1967), trata sobre la medida psicométrica de la creatividad y señala que los tests experimentales usados se mueven en el marco teórico de

---

<sup>12</sup>Pag. 159, capítulo 4, Las diferencias individuales; Psicología educativa, tercera edición, Anita E. Woolfolk

<sup>13</sup>Medida de la creatividad, el pensamiento creativo; psicología general II, J.L Fdez. Trespalacios y G. Sampascual

Guilford. Según esto, lo que se pretende es medir el pensamiento divergente según operaciones de originalidad, fluidez, flexibilidad, elaboración y redefinición”.

Entre estos tests destacan los de Guilford, tales como encontrar títulos adecuados para una historieta, enumerar la mayor cantidad posible de objetos dentro de una clase, utilidades que se pueden encontrar para un objeto dado, etc”.

14

A partir de estos trabajos de investigación se puede concluir que la evaluación psicométrica de la creatividad presenta varias dificultades; una de ellas en la validez de los contenidos de los tests, si los tests miden en todos los sujetos las mismas cualidades creativas y la otra es la valoración objetiva de las respuestas que emiten los sujetos evaluados.

### **1.6 Definición de Aprendizaje**

Para tratar de definir lo que es el aprendizaje, es necesario tomar en cuenta una serie de preguntas tales como: ¿Qué tipo de actividad es el aprendizaje, es un proceso o una acción?, ¿Cómo se aprende?, ¿Quiénes pueden aprender?, etc. que pueden orientar la búsqueda de una respuesta concreta, esto se debe a que muchas teorías acerca de este proceso han tratado de definirlo, sin llegar a establecer una idea única. A continuación se presentan algunas de las concepciones más sobresalientes de este tema y sus diferentes promotores, para la comprensión clara de lo que es el aprendizaje.

“- El aprendizaje desde la perspectiva epistemológica-genética, es un conjunto de fenómenos dependientes del contexto y debe ser descrito en términos de las relaciones internas entre el individuo, la cultura y la situación en la que el individuo está inmerso.

- El aprendizaje según los cognitivistas es un proceso mental de transformar, almacenar, recuperar y utilizar la información”.<sup>15</sup>

---

<sup>14</sup>Medida de la creatividad, el pensamiento creativo; psicología general II, J.L Fdez. Trespalacios y G. Sampascual

<sup>15</sup><http://www.monografias.com/trabajos/adolmodin/adolmodin.shtml>

Para la posición conductista, el aprendizaje se trata de la adquisición y cambio de conductas, esto se logra a través de la observación y la repetición; postura que en la actualidad se considera muy arraigada en el sentido común.

En las obras de Piaget, el aprendizaje se explica partiendo de la idea que el hombre construye su conocimiento mientras pasa de un estado de menor a un estado de mayor conocimiento.

Algunos aprendizajes se logran a través de la demostración y la repetición, pero hay algunos que no se logran así, y es importante tomar en cuenta que en el aprendizaje intervienen procesos como los razonamientos y estos no se logran a través de la repetición y estos son los procesos más importantes para un verdadero e importante aprendizaje.

“La realidad es que el aprendizaje humano de conocimientos y razonamientos es un proceso interno, que no se realiza por observación y repetición. **Es un proceso:** no se realiza de forma inmediata. **Es interno:** no se trata de realizar conductas. Aprender conocimientos y formas de razonamiento implica modificar conocimientos y formas de razonamientos anteriores. Y esto lleva tiempo y es difícil de lograr, no solo porque es complejo, sino también porque implica desprenderse de los conocimientos y formas de razonamiento anteriores”.

16

“El aprendizaje es un proceso psicológico (también llamado psíquico o mental), es decir, que ocurre dentro de la mente o psiquis”.<sup>17</sup>

Se hace una diferenciación de los procesos psicológicos de los biológicos, pero también se toma en cuenta que todos los procesos psicológicos tienen una base biológica, en el caso del aprendizaje intervienen procesos orgánicos como: la maduración, el crecimiento, la alimentación y la salud.

---

<sup>16</sup>Documento ¿COMO SE APRENDE?, Gabriela Alejandra Fairstein; Silvana Gyssels; reproducido con fines docentes curso de psicología aplicada a la educación, carrera de psicología, CUNOC/2011.

<sup>17</sup>Documento ¿COMO SE APRENDE?, Gabriela Alejandra Fairstein; Silvana Gyssels; reproducido con fines docentes curso de psicología aplicada a la educación, carrera de psicología, CUNOC/2011.

Entonces se puede determinar que el aprendizaje es un proceso complejo y constante de cambio de conocimientos, conductas, formas de pensar, mediante la interacción de procesos internos del individuo, con los acontecimientos externos o del contexto. Esto quiere decir que el proceso de aprendizaje es activo y se nutre de muchos elementos, mientras la mente procesa la información y establece conexiones nuevas que determinan la forma de responder o de actuar del ser humano.

Además de que el aprendizaje es un proceso, interno, constante, puede ser intencional o no intencional, esto se refiere a que se puede perseguir fines específicos para orientar las actividades de las personas. Como ejemplo diría, no es lo mismo aprender a hacer un pastel, aprender a costurar un pantalón, aprender a manejar un automóvil, etc. Que aprender formulas de química o aprender a redactar informes.

Se puede aprender muchas cosas sin querer, pero querer aprender los temas que se imparten en los cursos o asignaturas escolares, es un aprendizaje intencionado y esto está a cargo por lo general del la escuela, lo cual da inicio al estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **1.7 Definición de Enseñanza**

“La enseñanza es meramente la selección y aplicación de las fórmulas adecuadas para cada situación que se presenta en el salón”.<sup>18</sup>

La enseñanza es un proceso mediante el cual el aprendizaje en el ámbito educativo se puede dar. Su propósito esencial es la transmisión de información y conocimientos, mediante la comunicación de forma directa o indirecta, auxiliada por medios que tienen objetivos en común.

El resultado de la enseñanza es una huella en el individuo, que refleja la realidad objetiva del entorno que lo rodea y se manifiesta a través de

---

<sup>18</sup>pag-3 Capitulo 1, Psicología Educativa, tercera edición, Anita E. Woolfolk

conocimientos, destrezas, habilidades, actitudes, etc. Que le dan la posibilidad de responder a diversas situaciones de forma adaptativa, autónoma y creadora.

Al ser un proceso, la enseñanza se desarrolla de forma dinámica, progresiva, y sistemática que produce transformaciones graduales en los individuos. En los estudiantes promueve los cambios ininterrumpidos y sucesivos de la actividad cognitiva. Esto se logra gracias a la intervención orientadora del maestro, quien evalúa, analiza, selecciona, contextualiza y promueve los conocimientos a adquirir. Por lo tanto, la enseñanza toma en cuenta cada uno de los elementos implicados en la trasmisión de informaciones, para que sea lo más adecuado posible y se cumplan sus objetivos a cabalidad y lo más próximos a la realidad y perfección.

### **1.8 Proceso de enseñanza-aprendizaje**

Es el punto en el que ambos procesos, aprendizaje y enseñanza se conjugan para lograr sus objetivos de forma cuantitativa y cualitativa, que son la formación del ser humano como tal y la interacción de éste con su realidad. La enseñanza está al servicio del aprendizaje y viceversa para permitir que docentes y estudiantes puedan tener los medios y momentos apropiados que les encaminan a alcanzar sus objetivos.

Ambos procesos son complejos, dinámicos y constantes, al unificarse conservan sus características y particularidades que se complementan y forman un solo proceso, que tiene como fin la formación del estudiante.

En el proceso, enseñar se refiere a mostrar algo que se desconoce, este punto de referencia lo determina su raíz etimológica que significa **señalar algo a alguien**.

“Esto implica que hay un sujeto que conoce (el que puede enseñar), y otro que desconoce (el que puede aprender).El que puede enseñar, quiere enseñar y

sabe enseñar (el profesor); el que puede aprender quiere y sabe aprender (el alumno). Ha de existir pues una disposición por parte del alumno y profesor”.<sup>19</sup>

A parte de estos elementos, están los contenidos, que son lo que se quiere enseñar y aprender. Y los procedimientos e instrumentos para enseñarlos y aprenderlos (elementos curriculares y medios). Y por supuesto las metas que se quiere lograr que son los objetivos que dirigen la acción educativa y el entorno en el que se desarrollan (el contexto).

Es así como se interrelacionan cada uno de estos elementos y le dan un único sentido al proceso de enseñanza-aprendizaje, más adelante se detallaran cada uno de ellos.

### **1.9 Elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje**

Existen distintos factores que intervienen en el proceso educativo, es por ello que surgen modelos pedagógicos que explican la función de cada uno de ellos, así por ejemplo, el modelo constructivista propone un proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en los procesos, para los cuales establece los siguientes elementos: Métodos y procesos, estudiante, maestro, contenido, fin, contexto; para obtener al final un hombre creativo.

Para una mejor comprensión de los elementos que se requieren en el proceso educativo se tomara como referencia la teoría de la sistematización del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esta teoría propone que “el acto educativo, debe planificarse según un proyecto, mediante una visión clara del camino por recorrer y de acuerdo con objetivos definidos”.<sup>20</sup>De esta manera brinda pasos claros para sistematizar la acción educativa. En dicha acción insta al maestro a investigar a cerca del proceso, su papel en él, las posibilidades que tiene de lograr lo que se propone,

---

<sup>19</sup>El Proceso Enseñanza-Aprendizaje; [HERNANDEZ89].

<sup>20</sup>Cap. 14, La sistematización de la educación; La educación, estrategias de enseñanza-aprendizaje; teorías educativas, Reinaldo Suárez Díaz.

los medios con los que cuenta, y también prioriza y conoce las capacidades, la preparación, necesidades, diferencias e intereses de sus alumnos.

Los pasos que forman parte de esta teoría de sistematización y elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje son los siguientes:

**a) “Análisis de contexto:** El educador analizará los condicionamientos que van a influir y el ambiente dentro del cual se ejercerá su acción; a saber:

a.1) Las características del grupo al cual va dirigida la enseñanza; (ambiente socioeconómico-cultural, problemática estudiantil, característica, necesidades, intereses capacidades, conocimientos, destrezas).

a.2) Características de la estructura escolar; (objetivos, orientación general, recursos disponibles o posibles, organización).

a.3) Características del programa escolar y función de su cátedra dentro de dicho programa; por ejemplo, que debe saber y hacer el ingeniero industrial, cual es el programa de la carrera, como se inserta mi cátedra, mi acto docente, dentro de dicho programa.

**b) Formulación de los objetivos del acto docente.**

b.1) Formulación del objetivo general del proceso de enseñanza-aprendizaje, o sea determinar sobre aquello que se espera que el estudiante haga al finalizar el acto docente o la unidad de aprendizaje.

b.2) Formulación de los objetivos más específicos, en términos de conductas observable y medibles.

**c) Determinación de las tareas.**

c.1) Elección de tareas (establecimiento de aquello que el profesor y/o el grupo hará para el logro de cada objetivo específico y del objetivo general).

c.2) Organización de las tareas, de acuerdo con un orden.

**d) Elección de estrategias de enseñanza-aprendizaje.**

d.1) Selección de los métodos necesarios para cada una de las tareas (conferencias, trabajos de grupo, demostraciones prácticas, etc.).

d.2) Establecimiento de un ritmo de instrucción, horario y distribución del tiempo.

d.3) Selección de medios y de las formas de presentación de los medios (proyecciones, carteles, etc.). Elaboración de materiales de instrucción (dibujos, papelería, etc.) para cada tarea.

### **e) Elaboración de los instrumentos de evaluación.**

e.1) Desarrollo de una prueba-diagnóstico para constatar si el estudiante posee los requisitos para seguir el programa y determinar además sus conocimientos sobre las tareas que va a realizar y su situación global.

e.2) Elaboración de cuestionarios y otros materiales para evaluar la aptitud del proceso (materiales, contenido, profesor, métodos, ritmo, etc.).

e.3) Preparación de pruebas para constatar el logro de cada uno de los objetivos específicos y del objetivo general.

### **f) Implementación del proceso.**

f.1) Prueba del proceso planeado por expertos, por un estudiante promedio y por un grupo pequeño de estudiantes.

f.2) Administración de la prueba-diagnóstico y revisiones necesarias del proceso.

f.3) Realización del acto docente de acuerdo a lo planeado, y aprovechando permanentemente la información de retorno.

### **g) Evaluación del acto docente.**

g.1) Evaluación del proceso (recursos materiales y humanos, contenido, métodos, ritmo) mediante cuestionarios, entrevistas, diálogos con el grupo, etc.

g.2) Evaluación del logro de cada uno de los objetivos.

**h) Revisión.** Efectuar las revisiones necesarias al proceso, mediante la interacción profesor-estudiantes-grupo de profesores-expertos”.<sup>21</sup>

---

<sup>21</sup>Cap. 14, pág.: 114-117, La sistematización de la educación; La educación, estrategias de enseñanza-aprendizaje; teorías educativas, Reinaldo Suárez Díaz.

## **1.10 Constructivismo y pensamiento creativo**

### **1.10 Teoría socio-histórico-cultural; Lev Vigostky**

El constructivismo, como concepción educativa, se va formando por la confluencia de diversos enfoques educativos y muy particularmente de las teorías cognitivas del aprendizaje. Sus precursores más distinguidos son Jean Piaget con el constructivismo psicogenético, Von Glaserfeld o Maturana con el constructivismo radical, y la perspectiva que ubica en desarrollo de dominios en un origen social, propuesto por Vigotsky.

Trata de resaltar la importancia de la actividad constructiva o reconstructiva del estudiante en el aprendizaje, a través de esquemas de asimilación y acomodación de los nuevos conocimientos a esquemas previos, que se van reconstruyendo mediante los nuevos datos.

El conocimiento no es mero producto del ambiente, ya que el sujeto que aprende no es pasivo ante el enseñante o el entorno; éste va realizando una construcción por medio de la interacción y los estímulos externos. Esta actividad se va realizando mediante el ejercicio de la investigación, el fomento de la autonomía intelectual y moral, el aprendizaje con sentido, la memorización comprensiva, la aplicación de lo aprendido y los procesos de individualización y socialización.

Este enfoque promueve o trata de propiciar una disposición al aprendizaje, por medio de la motivación, la enseñanza hacia el pensar y actuar a través de contenidos significativos y muy especialmente contextualizados.

#### **1.10.1 Reseña histórica del constructivismo**

El constructivismo surge como una concepción reformista y transformadora de los procesos escolares del siglo XX, en especial en los países europeos. No es la única, ni la más importante corriente teórica y metodológica de este siglo, es una expresión del movimiento hacia la educación activa, que pasaría a convertirse en una opción alternativa al modelo de educación funcionalista.

Por esta razón, en su fundamentación confluyeron interpretaciones ideológicas, visiones pedagógicas, etc. Que movieron conciencias a cerca del pensar en la educación y también impactaron en el modelo de la organización escolar, y la dinámica de vida en las aulas dentro de los contextos escolares conservadores de la época.

Al pretender este movimiento, se tenían muchos cuestionamientos por resolver, especialmente las críticas a la lógica de las instituciones educativas tradicionales, pero esto estaba encaminado en la producción de soluciones que permitieran cambiar esos esquemas de trasmisión de conocimientos, relaciones escolares centradas en los maestros, como transformar la inercia que promovía el enciclopedismo, etc. preguntas como éstas condujeron a postular las ideas críticas de John Holt, Philip Jackson, Pierre Bourdieu y Jean Claude Passeron; así mismo, converge la línea de pensamiento de una sociedad desescolarizada de Ivan Illich, se combinaron las concepciones reformistas de la educación con concepciones progresistas acerca del planteamiento de las políticas educativas de la posguerra, por medio de Mario Manacorda, Henry Giroux, Michel Apple, entre otros.

El constructivismo surge también como una alternativa necesaria a la fuerte presencia del conductismo radical (1950 a 1970), en el seno educativo estadounidense. Es ahí en donde adquiere su trascendencia como expresión combinada de articulaciones innovadoras y producción de alternativas a las concepciones educativas.

El movimiento europeo hacia una escuela activa, constituyó una vertiente liberal y antiautoritaria, que influyeron en el constructivismo en dos aspectos centrales de este: “a) la adopción de nuevas aproximaciones teóricas producidas por las psicologías del aprendizaje; b) la apropiación de distintas maneras de acercarse a la filosofía del conocimiento”.<sup>22</sup>

---

<sup>22</sup>Orígenes del constructivismo; El aprendizaje escolar y la metáfora de la “construcción”.

Actualmente, el constructivismo sigue fundamentado de una teoría psicológica del aprendizaje humano, e intenta consolidarse como un movimiento pedagógico, por lo que se considera que está en un paso de transición a un estatus superior y de lograrlo sería un movimiento pedagógico muy robusto.

### **1.10.2 Definición de constructivismo**

- Teoría Psicopedagógica que trata de explicar la naturaleza del conocimiento humano. En el cual se considera que ningún conocimiento surge por si solo; ya que un conocimiento previo da origen a un conocimiento nuevo a través de la interacción de ambos, incorporando las nuevas experiencias, a las estructuras propias de la persona y modificando constantemente los conocimientos, experiencias previas haciendo del aprendizaje un proceso activo.
- Vertiente de pensamiento educativo, basado en una teoría psicológica del aprendizaje humano, que intenta constituirse en un movimiento pedagógico, para explicar el proceso de enseñanza-aprendizaje del ser humano.
- El constructivismo social, es la teoría que indica que el conocimiento se forma a través de la relación ambiente-persona más la influencia del entorno social; partiendo de los esquemas personales de cada sujeto, puesto en juego en ambientes significativos, funcionales y auténticos.

### **1.10.3 Elementos teóricos del constructivismo**

Mientras el constructivismo dotaba a la escuela activa de debates psicológicos y epistemológicos, para su respaldo, fue posible establecer una singular conexión de aproximaciones teóricas independientes, que hoy lo sostienen y le brindan sentido y objetividad como corriente de pensamiento que trata de explicar los orígenes del conocimiento desde las perspectivas psicológica y pedagógica.

- ☞ **Epistemología genética:** Concepción centrada en la evolución intelectual del sujeto cognoscente. Es la disciplina que estudia los

mecanismos y procesos mediante los cuales se pasa de los estados de menor conocimiento a estados de conocimientos más avanzados.

- ☞ **Lo significativo:** Aporte que se da a la psicología del aprendizaje escolar, propuesta por David Ausubel. En este postulado se explica que lo significativo es el aprendizaje mismo en el alumno, ya que él sujeto reorganiza el conocimiento que tiene del mundo, gracias a la forma en la que el docente o guía le presenta la nueva información, luego los debate con los conocimientos previos y transfiere sus conclusiones a otras situaciones, creando nuevas experiencias.
- ☞ Teoría sobre el pensamiento humano propuesta por Lev Vigotsky: Reconoce la influencia sociocultural en los aprendizajes y el desarrollo intelectual de los niños.
- ☞ **Ciencia cognitiva:** Aportaciones realizadas por Jerome Bruner, Robert Posner, Glaser, entre otros; que nutren al constructivismo de un conjunto de conceptos, que otras aproximaciones no generaron para la explicación de su estudio.

#### **1.10.4 Principios y conceptos básicos de la teoría del constructivismo social (Lev Vigotsky)**

- ❖ **Funciones mentales:** Según Vigotsky, tenemos dos tipos de funciones mentales, están las funciones mentales interiores, las cuales están determinadas genéticamente, son las que traemos desde el nacimiento por lo cual son naturales. Estas funciones se limitan a lo que la persona puede hacer y por lo general es básico y se les puede considerar como primitivas por lo que limita al comportamiento a ser impulsivo.

Las otras funciones mentales son las superiores, las cuales se adquieren y se construyen en el entorno social y cultural, a través de la interacción social. Esta interacción permite que el individuo tenga conciencia de sí mismo, de su entorno, aprende los símbolos sociales, etc. Y de esta forma dirige el comportamiento haciendo que las experiencias y conocimientos sean cada vez más complejos.

- ❖ **Habilidades psicológicas:** Es en este principio donde los procesos mentales, se manifiestan en dos momentos y dando lugar a las habilidades interpsicológicas e intrapsicológicas. Las primeras a través de la interacción cuando el sujeto utiliza procesos mentales superiores como la atención, memoria, formula conceptos, en un proceso de socialización.

Luego que la persona ha hecho un acto de socialización con los procesos mentales superiores, estos pasan a formar parte de los esquemas propios del sujeto por lo que se da un proceso de apropiación y desarrolla una habilidad intrapersonal. Esto quiere decir que cada función mental superior, primero es social, es decir; interpsicológica y después es individual, personal, es decir intrapsicológica.

En el paso de una habilidad a otra es donde se desarrolla a plenitud el individuo, a la vez se desenvuelve el concepto de **interiorización**, o sea la apropiación por parte del sujeto de la responsabilidad de depender de si mismo y ya no de los demás o lo social y generar sus propios esquemas personales, partiendo de los sociales. El proceso de interiorización es fundamental en el desarrollo, lo interpsicológico se vuelve intrapsicológico.

- ❖ **Zona de desarrollo próximo:** Esta indica que se aprende a través de la interacción con los demás y con la ayuda de otras personas, en la cual se van a manifestar las capacidades reales de los sujetos según su nivel de desarrollo y por lo tanto de sus esquemas mentales; así mismo, hace posible el desarrollo de otras capacidades a través de la colaboración de otras personas situadas en estadios de desarrollo superiores.

La zona de desarrollo próximo está determinada socialmente, lo cual indica que va a depender del entorno en que el sujeto se ubique, a la vez brinda la posibilidad de determinar hasta donde se le puede apoyar y la manera más adecuada para que el aprendizaje se de de forma optima.

- ❖ **Herramientas psicológicas:** Son el puente entre las funciones mentales interiores y superiores, entre las habilidades interpsicológicas y las

habilidades intrapsicológicas. Median los pensamientos, sentimientos y conductas. Por ejemplo, el lenguaje lo utilizamos como medio de comunicación entre los individuos en la interacción social; y se considera que es una de las herramientas psicológicas más importantes, posibilita que el individuo se apropie del conocimiento. El aprendizaje posibilita apropiarse del contenido, y al mismo tiempo de las herramientas del pensamiento.

- ❖ **La mediación:** Los seres humanos crean cultura y se desarrollan en ella. Y es través de la cultura que se determina que es lo que se conoce, se experimenta, etc. Como, en donde y con qué herramientas. La mediación es la determinación de cómo se logra que el conocimiento llegue a las personas y proporciona los entornos para que las herramientas cedan paso a la apropiación de habilidades interpsicológicas a intrapsicológicas y el avance de procesos interiores a procesos mentales superiores del ser humano.

### 1.11 Aprendizaje constructivista

El aprendizaje constructivista, parte de la idea siguiente: La educación en ámbitos escolares promueve el crecimiento personal de los alumnos, a través de la interacción en su propio marco cultural, teniendo como base un proceso de ayuda y participación del estudiante en actividades intencionadas, planificadas y sistemáticas que logren propiciar una actividad mental constructivista.

La postura constructivista del aprendizaje rechaza el papel pasivo del estudiante o sea, se opone a que el alumno sea un mero receptor o reproductor de los saberes culturales que adquiera, así mismo rechaza la idea que el desarrollo personal es la acumulación de aprendizajes. Se hace esta aclaración ya que se consideran dos vertientes fundamentales para la construcción del conocimiento escolar:

- “a) Los procesos psicológicos implicados en el aprendizaje.

b) Los mecanismos de influencia educativa susceptibles de promover, guiar y orientar dicho aprendizaje”.<sup>23</sup>

Es de esta forma como se desprenden y se considera que existen tres aspectos clave que debe favorecer el proceso de instrucción constructivista: el logro del aprendizaje significativo; la memorización comprensiva de los contenidos escolares y la funcionalidad de lo aprendido.

Con estos postulados e ideas a cerca de la forma de desarrollar el aprendizaje constructivista, muchos autores coinciden que este persigue la construcción de aprendizajes significativos, promoviendo los procesos de doble vía de socialización e individualización, desde determinado contexto, favoreciendo así la construcción de una identidad personal en el educando en un contexto social y cultural determinado, e impulsando el desarrollo de seres creativos.

A continuación se presentan aspectos fundamentales que favorecen el desarrollo de la promoción del proceso constructivista del aprendizaje.

### **1.11.1 El mediador constructivista**

Es una persona que propicia en sus estudiantes el descubrimiento de sí mismo, el planteamiento y formación de nuevos conceptos, más que la repetición de los que el mismo docente propone.

La labor del mediador constructivista radica en la estimulación y orientación a los estudiantes a ser conscientes y responsables de su existencia y la formación de si mismo como seres humanos capaces de interactuar y transformar directa e indirectamente su entorno social y cultural.

Con respecto a la formación de conocimientos, la labor mediadora del docente consiste en la construcción de ideas no acabadas que generen la búsqueda de respuestas y por lo tanto el planteamiento de hipótesis que necesitan ser comprobadas y que generan nuevos aprendizajes, esto se explica como

---

<sup>23</sup>Capítulo 2, Constructivismo y aprendizaje significativo; Estrategias docentes para un aprendizaje significativo

una espiral en el cual hay un punto de inicio que necesita tener un punto de llegada pero en vez de cerrarse, abre la posibilidad de extender ese círculo.

Al propiciar una adquisición de conocimiento en espiral, el docente tiene la posibilidad de conocer y respetar las diferencias individuales, así también el ritmo de aprendizaje de sus alumnos, a la vez que ofrece estrategias adaptables a las necesidades de éstos, estimula y reconoce los triunfos de los educandos, y los motiva a ser autónomos, creativos y responsables.

En el proceso educativo, al hablar de un mediador constructivista, evidentemente se refiere al docente, quien tiene serias responsabilidades que le son posibles llevar a cabo gracias a la formación, programación y planificación constructiva que tiene y que desarrolla a través de características que guían su trabajo educativo.

### **1.11.2 Características del docente constructivista**

En escritos que se han realizado a cerca del docente constructivista, Mata en 2,000 (38-39) cita a Broocks y Broocks (1991: 101-108), proponen una serie de características de un docente constructivista, las cuales se plantean a continuación:

- “- Alienta y acepta la autonomía y la iniciativa de sus alumnos.
- Usa los datos básicos como fuentes primarias junto con los materiales interactivos y físicos.
- Al enmarcar las tareas emplea la terminología cognoscitiva como “clasificar”, “analizar”, “predecir” y “crear”.
- Permite que las preguntas de los estudiantes dirijan las clases, cambien las estrategias instruccionales y modifiquen el contenido.
- Indagan la comprensión que los alumnos tienen de los conceptos antes de compartir con ellos la propia interpretación de los mismos.
- Animam a sus discípulos a dialogar junto con ellos como con los otros estudiantes.

- Promueven la indagación de los alumnos al plantearles preguntas abiertas de reflexión y los anima a cuestionarse entre sí.
- Buscan que los estudiantes elaboren sus respuestas iniciales.
- Comprometen a los alumnos en experiencias que lleven a contradicciones con sus hipótesis iniciales para luego fomentar la discusión, el análisis y la reflexión.
- Permiten el planteamiento de preguntas fuera del tiempo.
- Brindan el tiempo suficiente para que los estudiantes descubran las relaciones y creen las metáforas".<sup>24</sup>

Al analizar detenidamente las características que se proponen anteriormente y relacionarlas con las funciones que el docente desempeña en el entorno educativo actual, se puede llegar a la comprensión de la ruptura de los esquemas tradicionales de la educación y su influencia en el que hacer docente y el papel pasivo de los estudiantes.

Esta serie de caracteres aclara el panorama de lo que es el docente constructivista y lo plantea como un ser humano, que interactúa con seres humanos con características singulares y semejanzas que posibilitan generar experiencias diversas y enriquecedoras en el medio escolar. Por otro lado el docente brinda prioridad a los seres humanos a su cargo a descubrir, proponer, experimentar de una forma segura ya que su acompañamiento es constante, sin censuras, ni ordenes directas que limiten su poder creador.

En el desempeño del acto educativo constructivista, el docente no limita a sus estudiantes, por el contrario los motiva a indagar, reflexionar, proponer, e interactuar y debatir sus propias opiniones o sugerencias, brindando un clima de confianza y seguridad que promueve la participación activa de los alumnos.

Este punto de vista posibilita al docente a ser una persona constantemente reflexiva sobre sí mismo y las necesidades de los estudiantes, y por ello comprende que al utilizar terminologías negativas hacia las situaciones que los

---

<sup>24</sup>El mediador constructivista, Estrategias constructivistas en el aprendizaje significativo: su relación con la creatividad, Edgar Emiro Silva (2005) Revista Venezolana de Ciencias Sociales.

alumnos plantean sería inadecuado; por lo tanto, la actitud y forma de pensar son de compromiso hacia el fortalecimiento de las debilidades y la promoción de las capacidades críticas y creadoras de los estudiantes y el hecho educativo en sí mismo.

### **1.11.3 Características y condiciones para la acción educativa constructivista**

Al tratarse de un enfoque que promueve la participación e interacción activa de los elementos implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se requiere de ciertas características y condiciones que hacen posible que el objetivo último de la educación constructivista se logre. A continuación se presenta una serie de características y condiciones para la acción educativa constructivista, tomadas del cuadro 2 de Estrategias constructivistas para el aprendizaje, de la Revista Venezolana de Ciencias Sociales, tomada de Silva y Ávila (1998:55).

#### **“a. Características:**

- Se apoya en la estructura conceptual de cada alumno.
- Parte de las ideas y preceptos que el alumno trae sobre el tema de clase.
- Prevé el cambio conceptual que se espera de la construcción activa de nuevos conceptos y su repercusión en la estructura mental.
- Confronta las ideas y preconceptos afines al objeto de aprendizaje, con el nuevo concepto científico que se desea aprender.
- Aplica el nuevo concepto a situaciones concretas (y lo relaciona con otro concepto de la estructura cognitiva) con el fin de ampliar su transferencia.

#### **b. Condiciones:**

- Generar insatisfacción con los prejuicios y preconceptos (facilitando que los alumnos caigan en su incorrección).
- Que la nueva concepción empiece a ser clara y distinta de la vieja.
- Que la nueva concepción muestre aplicabilidad a situaciones reales.
- Que la nueva concepción genere nuevas preguntas.
- Que el estudiante observe, comprenda y critique las acusas que originaron sus prejuicios y nociones erróneas.

- Crear un clima para la libre expresión del alumno, sin coacciones ni temor a equivocarse.
- El alumno es participe del proceso instruccional desde su planeación misma, desde la selección de actividades constructivas, de las fuentes de información y de todo el proceso”.<sup>25</sup>

Estos datos son directrices que orientan el acto del docente y de la misma acción educativa constructivista, ya que engloba actividades, estrategias y las funciones de los elementos implicados en el proceso; además, posibilitan la comprensión del hecho educativo de forma planificada y bien estructurada.

#### **1.11.4 Estrategias constructivistas para el aprendizaje**

Para que el aprendizaje constructivista se desarrolle, se han mencionado determinadas características, condiciones, elementos que lo hacen posible, y es en este momento donde la inclusión y práctica de determinadas estrategias favorece dicho proceso. Por tal motivo se mencionan las estrategias constructivistas mas aprobadas para el desarrollo del aprendizaje en este enfoque.

- La evaluación de los aprendizajes.
- Modalidades (auto, co y evaluación unidireccional).
- Formas (Diagnósticas, formativas y sumativas).
- Las asesorías.
- Los mapas conceptuales.
- La “V” de Gowin (uve del conocimiento).
- El portafolio.
- La transposición didáctica (LTD) mediadora en la ZIP.

En el aprendizaje constructivista estas estrategias indican la forma en la cual el hecho educativo se puede desarrollar de una forma más comprensible y ordenada, sin embargo estas estrategias son flexibles ya que son el docente y el estudiante, los que determinen la necesidad de utilizar las estrategias propuestas.

---

<sup>25</sup>Estrategias constructivistas en el aprendizaje significativo: su relación con la creatividad, Edgar Emiro Silva (2005) Revista Venezolana de Ciencias Sociales.

En el presente estudio no se detallan los componentes de cada una de las estrategias, sin embargo se hace necesario aclarar que son solo una guía para los implicados en el proceso para saber cuándo, cómo y dónde utilizarlas para la promoción y discusión de nuevos aprendizajes.

### **1.12 Estrategias creativas**

En el aprendizaje, se ha vuelto una necesidad la innovación al igual que en otras áreas del quehacer humano, en las cuales las personas tienen la posibilidad de expresar cada una de sus potencialidades y desarrollar nuevas opciones de experimentar mientras se genera la práctica de la acomodación, reestructuración de la información y la transformación de ésta en herramientas de conocimiento y nuevos aprendizajes.

En este apartado se mencionan las estrategias creativas que favorecen al proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo a los estudiantes y docentes convertirse en meros constructores de su conocimiento, partiendo de la base social y cultural en la cual están inmersos.

- El superaprendizaje; que engloba una serie de métodos tales como: Tormenta de ideas; escribir ideas; la orientación creativa, considerada también como biónica que es el paso previo de las analogías a las metáforas; confrontación creativa, consiste también en sinéctica, que es volver conocido lo extraño y hacer desconocido lo familiar; la estructuración sistemática, consiste en tener la mayor claridad posible del problema; y la especificación sistemática que es el abordar los problemas desde distintos puntos de vista o ubicarlos desde varias perspectivas.
  
- El *Brainswriting*(ideas escritas mediante la técnicas del numero XYZ).
- La tormenta de ideas.
- La simulación.
- Las analogías.
- Las metáforas.

- Las historietas
- Los mapas mentales

### **1.13 El pensamiento creativo en el aula**

El aula es un buen lugar para empezar a crear una atmósfera creativa en la que el estudiante pueda expresar libremente sus ideas, ser flexible con las opiniones propias y las de los demás, reflexionar cada planteamiento e indagar más y más mientras aclara sus dudas. Este tipo de actividad es generado y permitido desde el punto de vista del enfoque teórico constructivista y aplicado en la educación.

Al analizar cada una de las características y actitudes del pensamiento creativo y aplicarlas a las condiciones y características del aprendizaje constructivista, es posible determinar que ambas posturas inciden de forma significativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a la vez que se complementan entre sí.

El desarrollo del pensamiento creativo en el aula no se trata de dejar que los estudiantes sueñen despiertos y que piensen o digan todo cuanto se les ocurra; como un proceso psicológico, el pensamiento creativo es inherente e individual de cada persona y ha ido tomando mayor importancia en la medida que ha dejado marcas imborrables en el ámbito cultural e histórico de la humanidad, a través de las ideas innovadoras con que el hombre ha sobresalido.

Por tal motivo el docente que pretende educar teniendo como base la estimulación de la creatividad, se dará cuenta que en la medida que él la utilice, también la estimulara y un enfoque que le posibilita realizar un trabajo sistemático y bien intencionado será el constructivismo, que le ofrece características, estrategias que le ayudaran a planificar su labor docente.

El pensamiento creativo, posibilita a los estudiantes y maestros a pesar de forma flexible, abierta, innovadora y muy especialmente reflexiva; es por ello que la creatividad debe ser constantemente estimulada en entornos propicios. Dentro

del salón de clases y en el proceso educativo el docente debe poner en práctica sus características creadoras, reflexivas y críticas, para poder orientar el proceso de formación de sus alumnos e incentivarlos a promover conocimientos innovadores y novedosos, experiencias comprensibles y significativas para si mismo.

Si el docente rompe con el ciclo de la educación pasiva tradicional, iniciará por él mismo, seleccionando, analizando las estrategias que le permitirán llevarlo a cabo y transmitirlo a sus estudiantes. El aprendizaje constructivista, mediante la zona de desarrollo próximo promueve la interacción del saber del docente con el que hacer de los educandos, mientras cada quien internaliza sus conocimientos, los reflexiona, los reestructura y de ello obtienen experiencias de apropiación del conocimiento y aprendizaje constructivo que les posibilitan transformar su entorno y realidad tanto en el medio escolar como en actividades cotidianas de una forma novedosa, constructiva, innovadora, adaptativa y reflexiva.

## CAPITULO II

### MARCO OPERATIVO

#### II.1 Estudio de campo

##### **A. Contextualización de la institución objeto de estudio**

El centro de estudios donde se realizó el trabajo de campo es el colegio “Nuestra Señora del Rosario”, ubicado en la 14 calle 14-34 zona 3, Quetzaltenango, Guatemala. El mismo fue fundado en el año 2004, por las hermanas Sor María Antonieta Hernández y Sor Marina Hernández Pérez, de la congregación de la Sagrada Familia, Guatemala.

Actualmente el colegio funciona atendiendo a 180 alumnos, de los cuales 120 alumnos son de nivel primario y 60 alumnos en el nivel básico y diversificado. El personal docente y administrativo está conformado por 20 maestros y 2 directoras. Los niveles que cubre el colegio son nivel pre-primario (Kínder, párvulos, preparatoria), primaria completa, nivel básico completo, en el nivel diversificado atiende bachilleratos en ciencias y letras con orientación en medicina. Cuenta con tres promociones de graduandos de bachilleres con orientación en administración.

La estructura económica de los estudiantes se considera media y poco estable ya que a pesar de ser una institución privada, es evidente que los padres de familia tienen dificultades para cubrir los gastos económicos de colegiaturas y otros; por tal motivo el colegio ha implementado los servicios de becas completas y medias becas. La etnia predominante de los estudiantes es ladina.

Se considera que la deserción de estudiantes no es marcada, sino por el contrario el alumnado del colegio ha ido aumentando año con año. Durante el tiempo de funcionamiento del colegio las actividades formativas han sido vanguardistas e incluyentes, en este año se implementó la banda escolar,

selecciones de fútbol y baloncesto en las ramas femenino y masculino, se realizan visitas a los centros de asistencia social del municipio.

## **B. Descripción de la prueba y procesos de evaluación**

Para evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje, se utilizaron los resultados y análisis de las calificaciones de rendimiento escolar del primer y segundo trimestre del ciclo escolar.

La evaluación del pensamiento creativo se realizó con el “*Torrance Tests of Creative Thinking, TTCT*” (Original); en español **Adaptación del Test de Pensamiento Creativo de Torrance (expresión figurada)**.

### **Ficha técnica y descripción:**

**Nombre:** Test de pensamiento creativo de Torrance (expresión figurada)

**Finalidad:** Evaluar el nivel de creatividad realizando dibujos, valorando los componentes de originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración.

La fluidez es medida por el número de respuestas que da el niño o la niña.

La flexibilidad se obtiene por la variedad de respuestas.

La originalidad se mide por las respuestas novedosas y no convencionales, constituyendo.

La elaboración se evalúa la cantidad de detalles que embellecen y mejoran la producción creativa.

**Descripción:** Está formado por tres juegos. En cada juego se le pide al alumno realizar las siguientes actividades.

a) JUEGO 1: Componer un dibujo.

Se le pide al evaluando que construya un dibujo a partir de una forma dada que es un pedazo de papel de color verde (elipse), el cual puede parecer un huevo. El objetivo de este juego es hacer que el alumno le dé una finalidad a un estímulo que previamente no la tenía y llegar a elaborar algo novedoso. En esta sub-prueba se evalúan los componentes de originalidad y elaboración.

b) JUEGO 2: Acabar un dibujo.

Se presenta esta prueba con 10 estímulos inacabados, no sugerentes de algo concreto, con la finalidad que el estudiante complete esos dibujos con su propia creación y les dé un título. Los componentes de creatividad que se evalúan son originalidad, elaboración, fluidez y flexibilidad.

c) JUEGO 3: Líneas paralelas.

Esta sub-prueba presenta 30 pares de líneas paralelas, con la finalidad que el estudiante componga tantos dibujos como pueda, toma como base la aptitud para hacer asociaciones múltiples a través de un único estímulo. Los componentes a evaluar son elaboración, originalidad, flexibilidad y fluidez.

El cuadernillo de aplicación de la prueba que se presenta es la sub-prueba de creatividad figurativa de Torrance adaptada por el equipo de investigación de la Universidad de Murcia dirigido por la Dra. María Dolores Prieto. Las instrucciones de aplicación de la prueba que se presenta son una adaptación de las recogidas en Prieto, López y Ferrándiz (2003).

**Autores:** Juan E. Jiménez González, Ceferino Artilés Hernández, Cristina Rodríguez Rodríguez y Eduardo García Miranda

**Edades:** Desde 6 a 16 años.

**Baremos:** Los baremos que se presentan se utilizaron, son los obtenidos en el estudio de adaptación y baremación de dicha prueba, obtenidos con población escolar de las Islas Canarias entre los años 2003-2006.

**Materiales:** Cuadernillo de aplicación, lápices, crayones, marcadores, borrador, sacapuntas, goma para pegar, trozo de papel de color verde (con sus medidas respectivas), cuadernillo de corrección para los componentes de originalidad, flexibilidad, guía de calificación para los componentes de elaboración y fluidez, baremos, hoja de vaciado de las puntuaciones obtenidas.

**Aplicación:** Colectiva e individual.

**Tiempo:** 30 minutos.

**Descripción del proceso de aplicación:**

El proceso de aplicación se realizó de forma grupal, con la muestra poblacional ordenada según su grado. Se procedió con la presentación de la actividad y posteriormente con la explicación de cada una de las instrucciones para la misma.

Se explicó las generalidades del test y se brindó un espacio para aclarar dudas, ya que una vez iniciada la prueba no se podrían interrumpir ni distraer a los compañeros. Se explicó lo requerido para cada sub-prueba en cada intervalo de tiempo (10 minutos). A los alumnos no se les indicó que la prueba estaba controlada según el tiempo, pero 2 minutos antes de finalizar los 10 minutos de aplicación para cada sub-prueba se les indicaba que debían revisar que su trabajo estuviera bien elaborado con los elementos requeridos porque se pasaría a la siguiente.

Previo a la realización de las pruebas por los alumnos se le explicó al docente de cada grado que era lo que se haría y se le dieron las indicaciones que ellos debían dar a los alumnos en caso de surgir dudas durante la aplicación, esto con la finalidad de integrar al docente en el proceso y que los alumnos no experimentaran inseguridad o inquietud al estar con un evaluador desconocido.

Las normas de aplicación dadas fueron:

- Realizar cada actividad pedida en cada sub-prueba, utilizando el estímulo dado como la parte principal de la creación que realizarían.
- Dar un título a su dibujo, en caso contrario no se podría calificar.

- En el tiempo establecido trabajar con la sub-prueba correspondiente (en ningún momento se les dijo que el tiempo estaba siendo cronometrado).
- Si el tiempo de realización de la prueba había culminado y no habían dado un título a su dibujo, se les permitía colocarlo, pero no continuar con el dibujo o creación.
- En ningún momento se les pide que den un nombre al dibujo, es recomendado sugerir un título.
- Dos minutos antes de finalizar el tiempo de aplicación de la prueba se les instaba a los niños a utilizar colores, marcadores para mejorar lo realizado y revisar el título de su creación.
- Durante la aplicación de cada prueba se les motivaba a los alumnos a realizar dibujos lo más bonitos y originales que pudieran.
- Evitar que los niños estén observando a otros compañeros ya que esto distrae y puede hacer que pierdan ideas originales.
- Si indicaban que no se les ocurría que dibujar o que título dar a sus creaciones y pedían sugerencia, se les motiva a que se esforzaran en plasmar sus ideas.

### **Descripción del proceso de calificación:**

Para la calificación se inicio con la ordenación los cuadernillos de evaluación y la selección de los criterios de corrección por grado o nivel de escolaridad de los niños. En el juego 1, se califican los componentes de elaboración y originalidad con sus respectivas guías de corrección.

En los juegos 1 y 2 se califican los cuatro componentes con sus respectivas guías de corrección, de preferencia iniciando a calificar el componente de fluidez; esto porque si un dibujo realizado no califica para el componente de

fluidez no puede calificar en ningún otro componente, es eliminado automáticamente.

El componente de elaboración es evaluado a través de los elementos de: Título, detalles (del dibujo), Ornamentos (que mejoran y aclaran la idea), color, sombras; se da un punto por elemento presente.

La originalidad es corregida a través de la consulta en los cuadros de corrección para cada juego, buscando la idea que el alumno ha utilizado y se da la calificación que sugiere la guía de corrección, si una idea no se encuentra dentro de la guía y es objetiva se brinda la máxima puntuación que es de 5 puntos para el dibujo en cuestión.

La fluidez es evaluada a través de la cantidad de dibujos que el alumno alcance a realizar en cada juego donde es requerido. Para esto toma en cuenta que criterios son inclusivos y cuales son excluyentes, así:

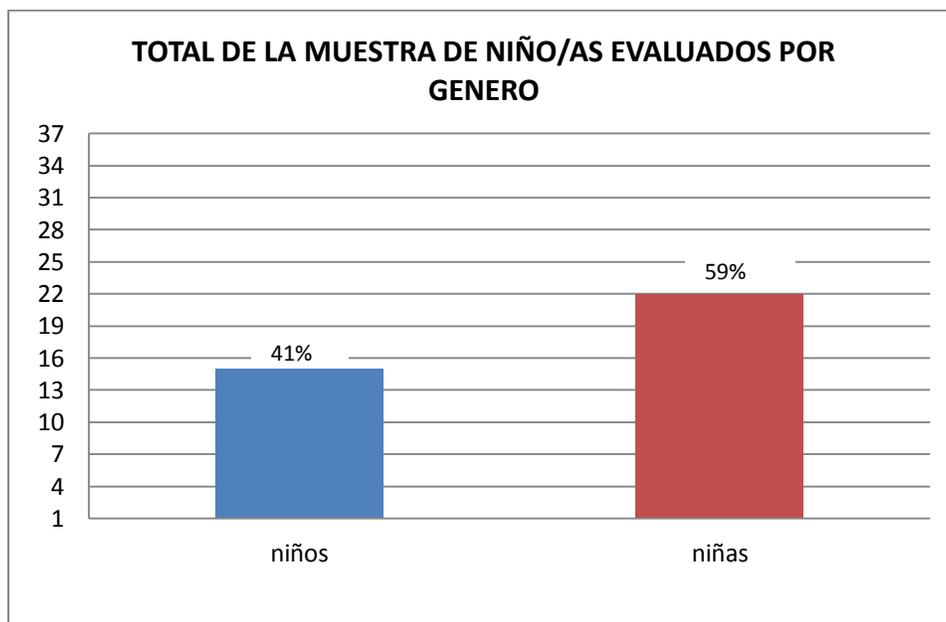
- No se contarán aquellos dibujos que sean iguales, o repetidos, en tal caso se eliminara 1 y el otro será tomado en cuenta.
- Los que no utilizaron el estímulo dado en la prueba y dibujan sin tenerlo en cuenta. En el caso de las líneas paralelas las utilizan como límites para realizar su creación.
- Abstractos y que no se pueden distinguir porque no tiene título.
- Cuando el dibujo es abstracto y su título también.

El tiempo de calificación oscila entre 20 a 30 minutos por test, esto depende de la elaboración que el alumno haya alcanzado a realizar. Luego de calificar todas las sub-pruebas, se procede a vaciar las puntuaciones en la hoja de vaciado por alumno, realizar la sumatorias y ubicar los percentiles en los baremos correspondientes.

### C. Presentación de resultados:

## “EL PENSAMIENTO CREATIVO INCIDE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE; ESTUDIO REALIZADO CON LOS GRADOS DE CUARTO, QUINTO Y SEXTO PRIMARIA DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO”.

GRAFICA No. 1

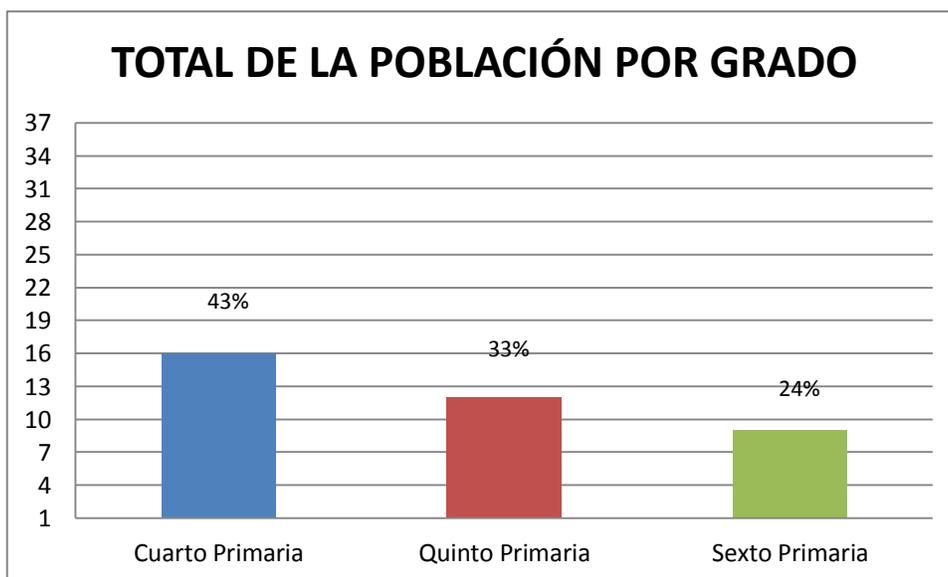


**Fuente:** Colegio Nuestra Señora Del Rosario

La muestra poblacional tomada del Colegio Nuestra Señora del Rosario, tiene un porcentaje de niños menor que el de niñas los cuales corresponden a cuarto, quinto y sexto primaria, para la realización del estudio de pensamiento creativo y su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Con lo cual se puede determinar que la asistencia académica en esta población es mayor en el género femenino que masculino.

**“EL PENSAMIENTO CREATIVO INCIDE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE; ESTUDIO REALIZADO CON LOS GRADOS DE CUARTO, QUINTO Y SEXTO PRIMARIA DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO”.**

**GRAFICA No. 2**

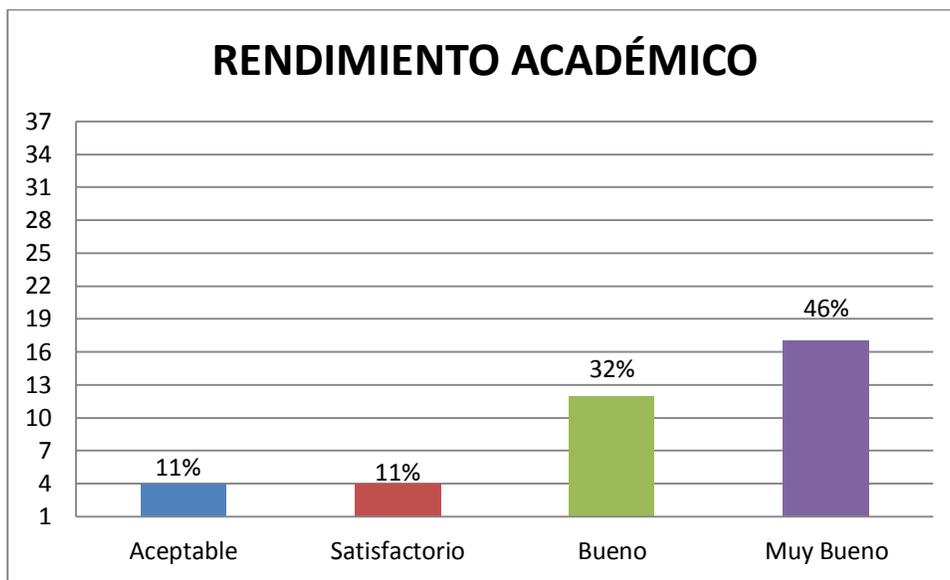


**Fuente:** Colegio Nuestra Señora Del Rosario

La muestra poblacional evaluada en el colegio Nuestra Señora Del Rosario, indica que hay más niño/as inscritos en cuarto primaria, posteriormente sigue quinto primaria y sexto primaria tiene un porcentaje menor de asistencia o inscripción de alumnos con respecto a los otros grados evaluados.

**“EL PENSAMIENTO CREATIVO INCIDE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE; ESTUDIO REALIZADO CON LOS GRADOS DE CUARTO, QUINTO Y SEXTO PRIMARIA DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO”.**

**GRAFICA No. 3**

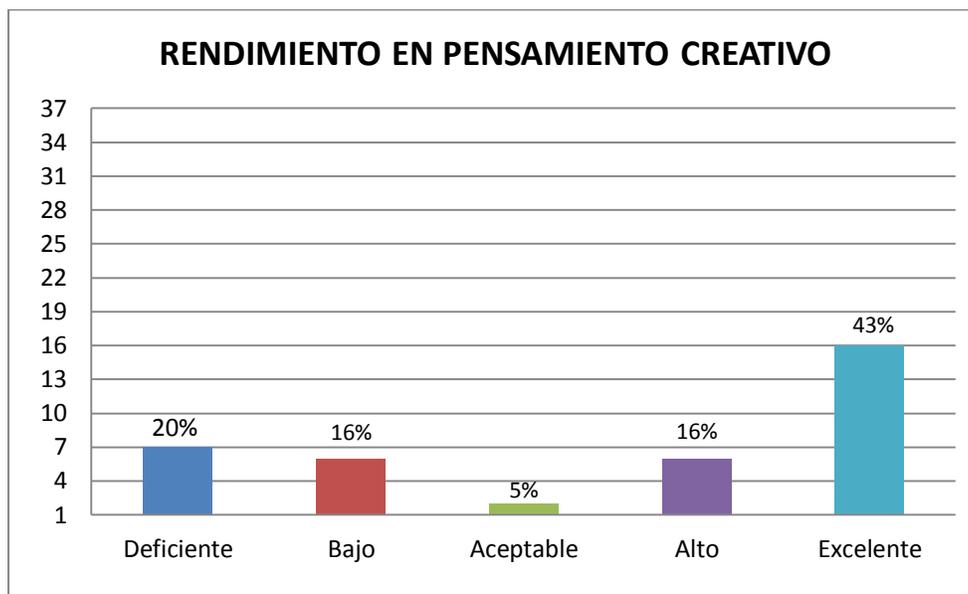


**Fuente:** Colegio Nuestra Señora Del Rosario

El rendimiento académico de los estudiantes indica en que nivel o medida han alcanzado los objetivos de enseñanza-aprendizaje, o sea las habilidades mentales, conocimientos, destrezas, etc. Para tener un buen desempeño personal y académico; por lo cual se observa que el rendimiento escolar de la mayoría de los estudiantes es satisfactorio, o sea que han alcanzado las metas de aprendizaje establecidas con las cuales tienen la posibilidad de tener un buen desempeño en el ciclo escolar y en otras etapas escolares.

**“EL PENSAMIENTO CREATIVO INCIDE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE; ESTUDIO REALIZADO CON LOS GRADOS DE CUARTO, QUINTO Y SEXTO PRIMARIA DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO”.**

**GRAFICA No. 4**

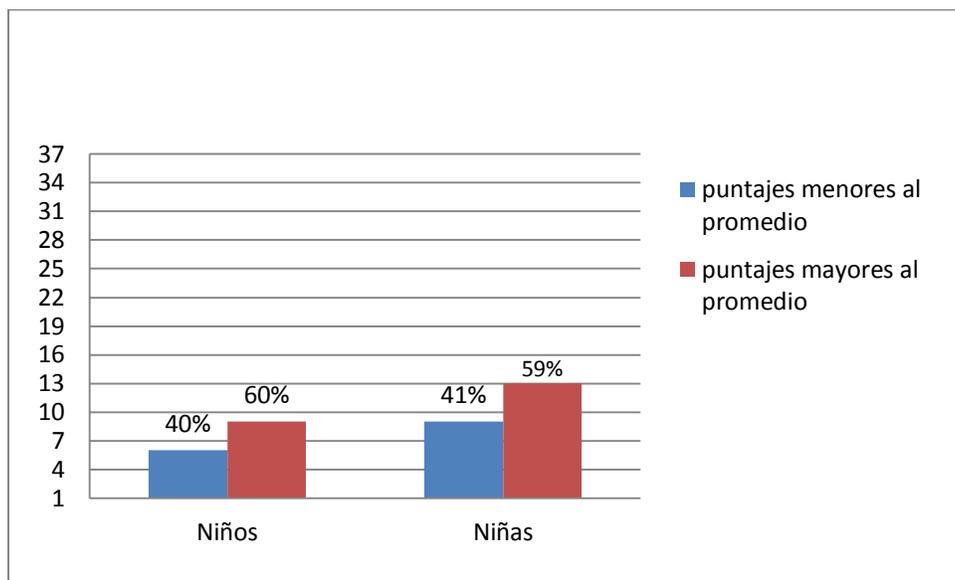


**Fuente:** Colegio Nuestra Señora Del Rosario

La población que se encuentra con puntajes buenos y muy buenos según el promedio total para pensamiento creativo es mayor que la población que se encuentra con punteos más bajos al promedio total en pensamiento creativo, por lo cual se puede concluir que más de la mitad de la población tiene la capacidad para brindar respuestas, originales, fluidas, a los problemas que se le puedan presentar tanto en el ámbito académico como personal. Una cantidad de población menor que la mitad va a tener posibles problemas al momento de evocar respuestas creativas con respecto a los problemas que se puedan presentar en comparación del otro grupo que obtuvo puntuaciones altas en pensamiento creativo.

**“EL PENSAMIENTO CREATIVO INCIDE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE; ESTUDIO REALIZADO CON LOS GRADOS DE CUARTO, QUINTO Y SEXTO PRIMARIA DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO”.**

**GRAFICA No. 5**

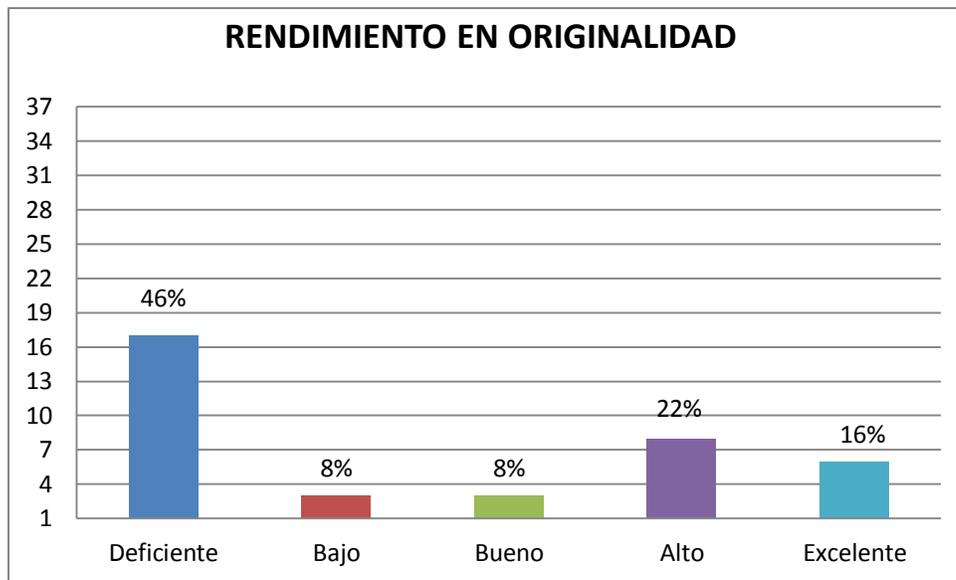


**Fuente:** Colegio Nuestra Señora Del Rosario

El rendimiento en pensamiento creativo, evaluado por géneros indica que no existen diferencias significativas en ambos grupos debido a que las puntuaciones no varían mucho; ya que en el grupo de las niñas menos de la mitad obtuvieron puntuaciones bajas al igual que los niños. Y las puntuaciones altas en ambos grupos corresponden a más de la mitad de la muestra según su género. Por lo cual, niños y niñas tienen la misma posibilidad de brindar respuestas creativas, originales, novedosas o no convencionales a las situaciones o problemas que se les plantee.

**“EL PENSAMIENTO CREATIVO INCIDE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-  
APRENDIZAJE; ESTUDIO REALIZADO CON LOS GRADOS DE CUARTO,  
QUINTO Y SEXTO PRIMARIA DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL  
ROSARIO”.**

**GRAFICA No. 6**

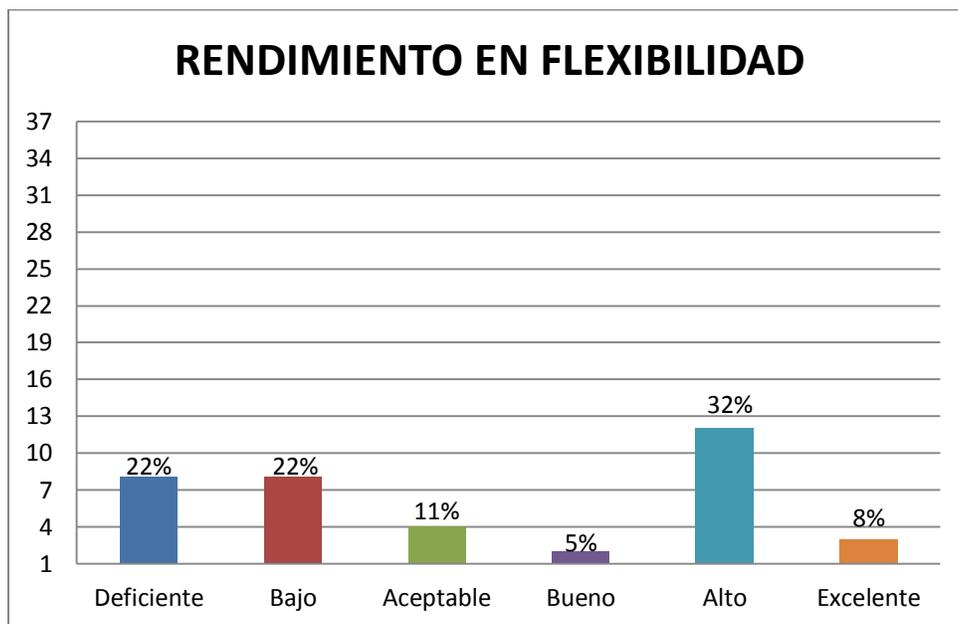


**Fuente:** Colegio Nuestra Señora Del Rosario

La originalidad como una característica del pensamiento creativo, consiste en brindar respuestas o soluciones poco convencionales y novedosas a las situaciones o problemas que se presenten, por lo que más de la mitad de los estudiantes evaluados tendrán problemas para brindar respuestas originales, un grupo muy pequeño brindará respuestas originales sin mayores dificultades y un grupo menor que la mitad de la muestra total tendrá la posibilidad de brindar respuestas originales, novedosas sin mayores complicaciones o sea con mayor facilidad que los demás niño/as.

**“EL PENSAMIENTO CREATIVO INCIDE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE; ESTUDIO REALIZADO CON LOS GRADOS DE CUARTO, QUINTO Y SEXTO PRIMARIA DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO”.**

**GRAFICA No. 7**

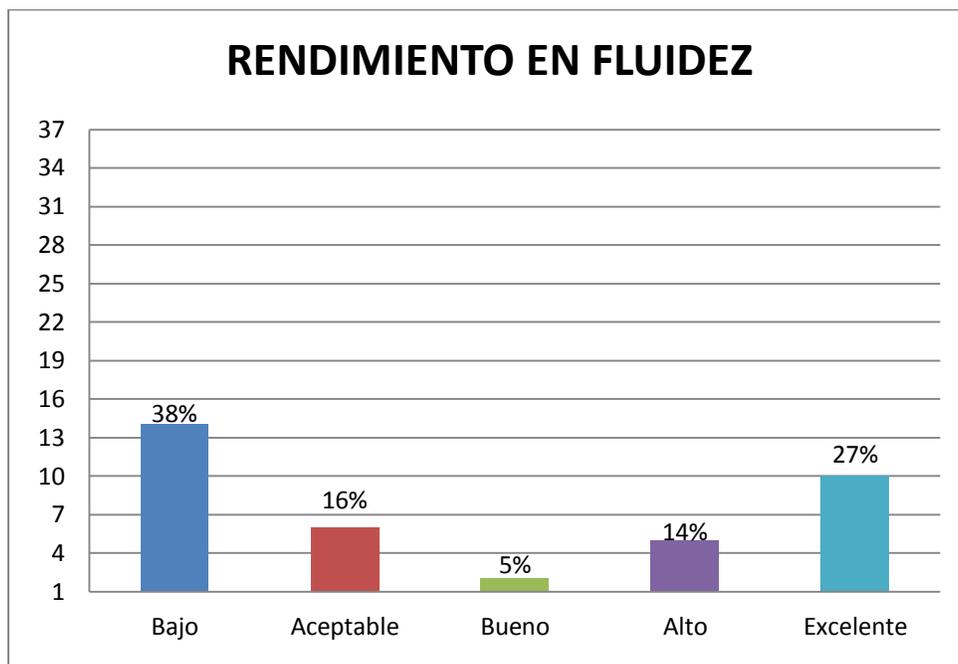


**Fuente:** Colegio Nuestra Señora Del Rosario

La población con bajo rendimiento en flexibilidad es mayor que la población con alto rendimiento en este componente, por lo que se entiende que más de la mitad de los estudiantes tienen dificultades para evocar respuestas y estímulos variados, novedosos para solucionar problemas de forma lógica y objetiva. Menos de la mitad de los alumnos tienen facilidad para brindar respuestas útiles, abiertas y concretas para la solución de problemas.

**“EL PENSAMIENTO CREATIVO INCIDE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE; ESTUDIO REALIZADO CON LOS GRADOS DE CUARTO, QUINTO Y SEXTO PRIMARIA DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO”.**

**GRAFICA No. 8**

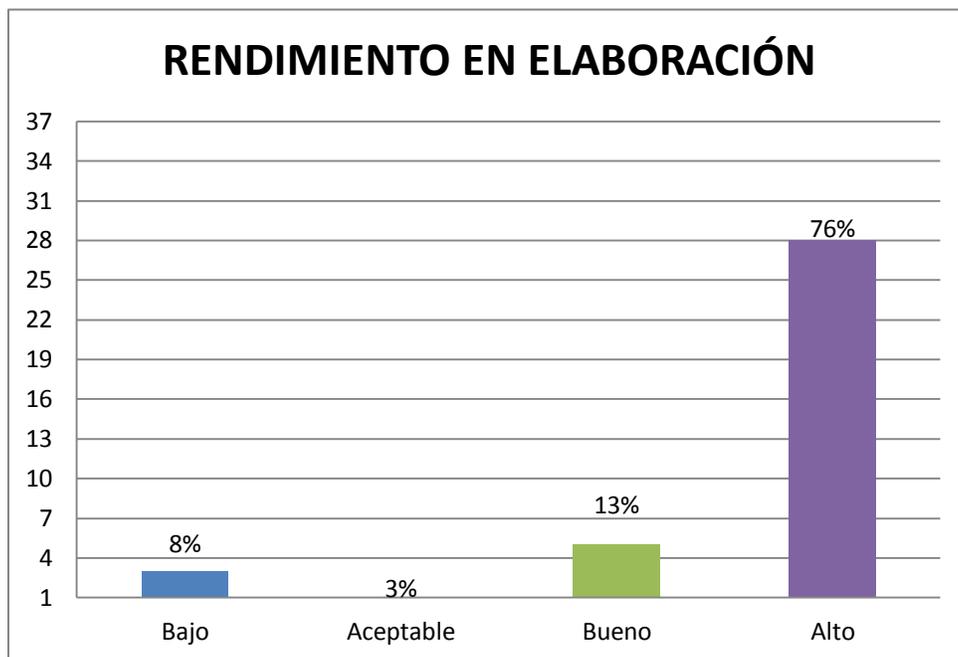


**Fuente:** Colegio Nuestra Señora Del Rosario

La población con un rendimiento bajo en fluidez es mayor que la población con alto rendimiento en este componente, lo cual indica que más de la mitad de la población evaluada tiene problemas para evocar la mayor cantidad de respuestas o estímulos ante determinado planteamiento, mientras que menos de la mitad de los estudiantes, tiene facilidad para obtener múltiples respuestas o soluciones a los problemas que se les presente.

**“EL PENSAMIENTO CREATIVO INCIDE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE; ESTUDIO REALIZADO CON LOS GRADOS DE CUARTO, QUINTO Y SEXTO PRIMARIA DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO”.**

**GRAFICA No. 9**



**Fuente:** Colegio Nuestra Señora Del Rosario

La población con rendimiento bajo en elaboración es menor que la población con alto rendimiento en este componente, con lo cual se interpreta que un grupo menor que el 10% de la población tiene dificultades para realizar y presentar los productos que elabora de forma llamativa, presentable y armoniosa. Por otro lado, más de la mitad de la población y en sí misma la mayoría tiene la habilidad para utilizar los recursos a su alcance y poder presentar sus producciones embellecidas.

## **D. Análisis e interpretación de resultados**

El pensamiento creativo es un proceso psicológico, que se relaciona íntimamente con el aprendizaje. Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje este fenómeno psicológico no ha tenido un lugar privilegiado, por lo cual no se le brinda la atención y promoción respectivas; por el contrario al hacerlo, la educación que los escolares reciben en las aulas sería de mejor calidad y provecho para ellos y el proceso educativo en general.

El estudio que se realizó con los alumno/as del Colegio Nuestra Señora del Rosario muestra los siguientes aportes:

En el grupo de estudio, la población fue representada mayoritariamente por niñas y un grupo menor lo representaron los niños; este estudio refleja que del grupo tomado para la investigación según el género, no existen diferencias en el rendimiento o capacidad creativa.

El proceso de enseñanza-aprendizaje, en el estudio fue analizado a través de los puntajes de rendimiento escolar de los niño/as evaluados, los cuales demuestran que un 78% tienen un buen rendimiento académico, mientras que el 22% tienen un bajo rendimiento académico. En la evaluación del pensamiento creativo, se observa que el 64% de la población tiene alto rendimiento en pensamiento creativo, siendo este grupo mayor con relación al grupo que no presenta buen rendimiento en pensamiento creativo ya que este equivale al 36%.

Con estos datos se pudo determinar que el pensamiento creativo guarda relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero no es determinante para que los estudiantes obtengan buenas o altas notas en sus evaluaciones de rendimiento escolar.

La aplicación del Test de Pensamiento Creativo de Torrance (expresión figurada), dio la opción de hacer un análisis de cada uno de los componentes o características del pensamiento creativo; los resultados obtenidos y que se

analizan corresponden al rendimiento en este rubro, por lo cual se presenta de la siguiente manera: en originalidad el buen rendimiento fue obtenido por el 46% de los estudiantes, siendo este grupo menor que el que obtuvo un bajo rendimiento en originalidad (54%), la cual se relaciona con la capacidad de generar respuestas novedosas, no convencionales, únicas, inusuales, etc. En flexibilidad el rendimiento alto fue obtenido por el 45% de la población, y nuevamente este grupo es menor que el que obtuvo bajo rendimiento en el componente de flexibilidad ya que el 55% representa este rubro. En el componente de fluidez, el rendimiento alto fue obtenido por el 46% de la población, siendo este grupo menor que el que obtuvo un rendimiento bajo (54%) en fluidez, que es la aptitud para dar la mayor cantidad de respuestas posibles a un problema o realizar la mayor cantidad de estímulos o creaciones. Para el componente de elaboración la situación se invierte ya que el 89% de la población obtuvo alto rendimiento, población mayor que la que obtuvo un bajo rendimiento la cual corresponde al 11%.

Esta evaluación por componentes permite realizar el siguiente análisis: en el proceso de pensamiento creativo, es importante tomar en cuenta que se trata de generar nuevas, amplias, útiles y objetivas soluciones a los problemas que se presenten; por lo cual se ven implicados otros procesos de pensamiento de orden superior como lo son la clasificación, selección, asociación, razonamiento, selección, análisis, síntesis, etc. Las características del pensamiento creativo que se relación con estos procesos mentales son la originalidad; ya que al pensar en realizar algo creativo se tiene que tomar en cuenta que se va hacer, como y para que, sin olvidar que no se imitaran patrones establecidos. La fluidez se trata de generar cuantas respuestas o ideas sean posibles, pero aquí es importante analizar y sintetizar que la información sea en realidad útil, no vaga, o ambigua. La flexibilidad se relaciona con la clasificación, ordenamiento, razonamiento, etc. Y se puede decir que es el componente cualitativo de la fluidez, ya que hay que tomar en cuenta una amplia gama de campos de aplicación de las ideas generadas y no solo pensar en ideas de una misma rama o la utilización de sinónimos, se refiere a un amplio conocimiento y formación de posibilidades útiles y objetivas. La elaboración se refiere a un área más mecánica y automática que se podría explicar como la capacidad de reproducir algo sencillo y que no requiere de mayor proceso de pensamiento.

Por lo tanto, según los resultados del análisis de componentes del pensamiento creativo se percibe un déficit en los procesos mentales superiores en más de la mitad de la muestra poblacional, y se observa un alto funcionamiento de los procesos mecanicistas al momento de resolver problemas en el 89% de la muestra. Con esta observación se puede concluir que el proceso de enseñanza-aprendizaje no toma en cuenta la función de la creatividad dentro del éste y privilegia los métodos de reproducción de conocimientos más que de creación propia.

### **E. Comprobación de hipótesis**

“Favorece el pensamiento creativo el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje”.

Con base en el estudio teórico, el pensamiento creativo genera mayor opciones a que los estudiantes se apropien de su aprendizaje, ya que al utilizar sus características creativas están en condiciones de promover novedosas experiencias e ir enriqueciendo sus conocimientos mientras los transforman de una forma significativa, en términos de la corriente pedagógica constructivista. En el proceso de enseñanza-aprendizaje, el acto educativo requiere de disposiciones afectivas, conductuales y cognitivas, y son estas últimas en donde juegan un papel importante el desarrollo y estimulación de los procesos mentales superiores, para que el aprendizaje como proceso interno se vea propiciado; el pensamiento creativo guarda relación estrecha con este fenómeno, ya que en el análisis general de sus componentes se observo cómo es que éstos implican de la utilización de los mismos y de esta forma ser sujetos creativos.

Durante el análisis de los datos obtenidos en la investigación de campo, se evidencio que el promedio de rendimiento académico es superior al rendimiento en pensamiento creativo. Sin embargo la población evaluada demostró a través del análisis de componentes del pensamiento creativo, tener más características

para las tareas o actividades mecánicas y tener menor disposición para actividades de razonamiento. Por lo tanto, es probable que el pensamiento creativo no guarde relación con el modelo tradicional educativo, en el que se le da mayor importancia a la reproducción de patrones establecidos.

Según los resultados del trabajo teórico y de campo desarrollado en este estudio, puedo aseverar que el pensamiento creativo no favorece el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en contextos tradicionales; sin embargo se considera que en contextos educativos en los que se promueve el aprendizaje significativo sería de gran utilidad y provecho para el proceso educativo.

### **CAPITULO III**

## **PROPUESTA DE PROGRAMA DE DESARROLLO Y REFORZAMIENTO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL AULA, BASADO EN UNA PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA**

Como ya se ha explicado en capítulos anteriores, el pensamiento creativo es un proceso que requiere de tiempo de formulación y meditación de las respuestas que se puedan dar ante determinada situación. En el proceso de aprendizaje de los escolares del nivel primario, el fortalecimiento de esta actividad mental puede ser bien desarrollado, con lo cual el proceso educativo sería más dinámico, progresivo y creativo.

Es importante tener herramientas y las orientaciones necesarias a cerca de cómo apoyar a los educando en esta área, y en la fase educativa en la que se encuentran; por lo tanto este apartado brindará las orientaciones necesarias para maestro/as, que les posibilitará abordar sus labores docentes de forma constructivista en la cual ello/as tienen el papel de mediadores constructivistas entre los conocimientos y los alumnos, con la finalidad de lograr que el aprendizaje sea significativo y los sujetos creativos.

### **Guía para mediadores constructivistas**

Para tener una perspectiva clara de cómo en nuestro contexto se puede ir involucrando esquemas constructivistas en la enseñanza, que vayan cambiando los patrones tradicionales de la educación, se han tomado en cuenta las fases del pensamiento creativo, las actitudes para desarrollar la creatividad y las características del mediador constructivista.

#### **Actividades:**

##### **A. Guía de actitudes constructivistas para docentes**

#### **Objetivos:**

- ❖ Brindar una guía para docentes que les ayude a desarrollar actitudes creativas.

- ❖ Correlacionar la labor docente con la estimulación del pensamiento creativo.
- ❖ Fortalecer las características creativas de los educandos a través de la mediación constructivista de los maestros y maestras.

Elaborar fichas, carteles, presentaciones, separadores de libros, etc. para cada uno de los días de la semana, que recuerden los siguientes aspectos dentro del aula y la institución escolar:

- Tener clara la realidad de los estudiantes y del entorno en el que se desarrolla el hecho educativo, tomando en cuenta las diferencias, semejanzas, debilidades, fortalezas, de cada uno de los estudiantes y del grupo en general.
- Propiciar por lo menos una actividad diaria que llamen la atención de los niños y que tenga estrecha relación con un curso o materia a impartir, con la finalidad que ésta sea útil y divertida para los estudiantes, ejemplo:  
Realizar juegos de adivinanzas con los contenidos (matemáticas, lectura, inglés, etc.) desarrollados en las unidades programadas; se premiara con dulces, tiempo libre, o actividades que los alumnos elijan y que no rompan el esquema de trabajo programado para el desarrollo del proceso educativo.  
Se proponen actividades o ejemplos lúdicos, ya que es evidente que les permite a los niños tener momentos de esparcimiento controlados y con finalidades provechosas, y jugando se aprende mejor.
- Promover la comunicación de las experiencias de los niños en cuanto a sus sentimientos, pensamientos y conductas con respecto a las actividades escolares programadas, incentivando a realizar conclusiones útiles y beneficiosas, en cada una de las jornadas educativas.
- Dar prioridad a la iniciativa de los estudiantes de proponer ideas.

- Orientar las discusiones y conclusiones de los estudiantes a medida que van experimentando e interactuando con su realidad o entorno.
- Evitar dar mucha importancia a la disciplina autoritaria, más bien comprometer a los estudiantes con el respeto hacia sí mismo y los demás. Para ello se propone realizar un contrato de buen comportamiento, que les da lugar a aprovechar mejor los recursos y el tiempo. Así mismo explicarles y hacer conciencia a cerca de la importancia de la implementación y el cumplimiento de esta sugerencia.
- Permitir que los estudiantes sean los protagonistas de las labores académicas, al dirigir las clases a través de la proposición de sus dudas con respecto a los temas programados.
- Tener en cuenta los conocimientos previos y la comprensión de los mismos antes de brindar un nuevo tema y la propia opinión sobre él mismo.
- Permitir el planteamiento de preguntas fuera de tiempo.
- Generar un ambiente dinámico, cálido e integracionista en el que puedan interactuar los recursos necesarios y los disponibles para el abordaje de las situaciones escolares.
- Respetar las diferencias y muy especialmente las limitaciones de algunos estudiantes, para su desempeño escolar. Por ejemplo, en la actualidad hay muchos niños que tiene problemas de aprendizaje, problemas afectivos, problemas familiares, problema de salud, etc. Y que tanto en el hogar no les dan importancia y no tiene una entidad a donde recurrir por ayuda. Muchos de estos problemas vienen a afectar el desempeño del estudiante dentro del aula y existen signos evidentes de éstos en el comportamiento de los estudiantes, pero dentro del aula son tomados como caprichos, mala conducta, etc. El papel del docente es detectar cambios significativos en el estudiante y acercarse a él con la finalidad de brindar un soporte y si es

posible buscare atención adecuada para los afectados, y que estos problemas no sea objeto de frustración y estancamiento en el aprendizaje.

Estas son algunas sugerencias prácticas para los docentes que les orientara a desempeñar una labor constructivista, dentro del aula mientras interactúa con los estudiantes de una forma más empática y de construcción social.

## **B. Guía para estimular la actividad creativa en el desarrollo de los contenidos educativos**

### **Objetivos:**

- ❖ Generar la aplicación de la actividad mental y el pensamiento creativo.
- ❖ Conocer las fases y su aplicación de pensamiento creativo.

a. Saturación: En esta fase puede ser el docente o los mismos estudiantes los que la desarrollen, realizando actividades que brinden la información y conocimientos suficientes a los estudiantes acerca de uno o varios temas para aprender. Se puede realizar a través de Lecturas, dictados, explicaciones, juegos de memoria, lotería, etc. de los temas asignados

b. Incubación: Esta fase corresponde al almacenamiento y depuración de la información proporcionada y por lo general es recomendado formar grupos de discusión entre los estudiantes que les permita socializar y compartir entre ellos los conocimientos previos a cerca de las actividades y temas desarrollados y replantearlos llegando a un acuerdo y conclusiones de lo aprendido. Se recomienda realizar resúmenes, conclusiones, análisis, comparaciones, de los contenidos desarrollados.

c. Iluminación: En esta fase se pone de manifiesta la producción de los estudiantes, por lo cual se recomienda realizarla a través de la presentación de portafolios, álbum, exposiciones, pequeños proyectos, etc.

d. zona de desarrollo próximo: La función es del docente o de alumnos monitores o niños más avanzados en la comprensión de los temas desarrollados. Este paso consisten en observar, orientar y corregir las posibles equivocaciones que los alumnos tengan en el desarrollo de su trabajo en las fases anteriores. No se trata de dejar que los estudiantes trabajen solos y sorprendan al docente en la última fase, sino que el docente tenga conocimiento de los procesos que están utilizando para llegar al final de una forma correcta y comprensible.

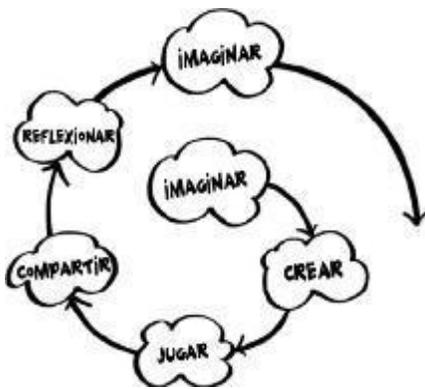
### **C. Guía de técnicas para estimular o desarrollar la actividad mental creativa**

Se han seleccionando las siguientes técnicas con las cuales los docentes pueden planificar y desarrollar los contenidos o conocimientos a impartir, y a la vez les enseñan a los estudiantes las técnicas de estudio más adecuadas para seleccionar, sintetizar, analizar lo aprendido.

#### **➤ La espiral de pensamiento creativo:**

Este es un método propuesto por MitchelResnick, en el año 2007, con el fin de promover el desarrollo de la creatividad, y es tomado en cuenta en esta guía porque puede fundamentarse en actividades lúdicas, aptas para los niños del nivel primario.

La espiral consiste en imaginar algo que se quiere hacer, luego se crea un proyecto acerca de lo que se ha imaginado, este proyecto se replantea de las formas que sea posible y se concretiza a través de juegos, luego se para a la fase de compartir y reflexionar ideas propuestas; de esta forma se tendrán otros puntos de vista y posibles sugerencias que servirán para mejor la idea inicial y dar paso a otras. En la siguiente imagen se presenta una idea de la manera en la que se aplica y desarrolla la creatividad al partir de una idea base.



(Imagen tomada de programación de computadores y creatividad  
Por: Juan Carlos LópezGarcía)

26

Ejemplo de aplicación de la espiral de pensamiento creativo:

1. Proponer un tema para el final de la unidad del curso de matemáticas.  
(Maestra/o)
2. Dar las instrucciones de imaginar que se desea hacer con ese tema.
3. Los niños/as deben apuntar y registrar cada una de las ideas posibles que se les ha ocurrido.
4. El siguiente paso es jugar con las ideas y concretarlas a través dibujos, desarrollo de temas, maquetas, juegos de salón, etc. De esto los niños deben llevar un registro y comentar los progresos y dudas con su maestra/o
5. Se propone una fecha para la presentación y explicación de los proyectos.
6. Realizar una mesa redonda para exponer los comentarios y generar nuevas ideas para proyectos mayores.

Este es un ejemplo de cómo una idea trabajada y registrada de forma individual va a ser propuesta y promovida en grupos de más participantes, para creas nuevas ideas con otra posibles soluciones, siguiendo los anteriores pasos.

➤ **Bitácoras:**

Este tipo de técnica puede ser usado paralelamente con otras técnicas, porque mientras se trabaja en generar soluciones, es posible encontrar problemas y nuevas experiencias que enriquecen el conocimiento y favorecen el proceso de

<sup>26</sup><http://creatividadeinnovacion.blogspot.com/2007/09/analogas.html>

aprendizaje. Un ejemplo de cómo orientar y motivar a los estudiantes en el uso de las bitácoras es el siguiente ejemplo:

-Llevar un diario de problemas encontrados durante el desarrollo de los temas o actividades escolares, en una mitad del cuaderno seleccionado, por la otra mitad anotar y desarrollar las formas posibles de resolver ese problema, una vez resuelto ese problema se anotan cada uno de los pasos o experiencias que tuvo al realizar las actividades. Luego se insta al estudiante a revisar lo que ha apuntado y reflexionar acerca de sus logros mientras comprende la dinámica de solución de problemas y del aprendizaje.

➤ **Los mapas conceptuales:**

Esta es una técnica que se representa a través de una grafica, en la cual se ordena la información de forma jerarquizada, permite trabajar con una o varias ideas.

El mapa conceptual utiliza como elemento técnico la elipse dentro del cual hay un concepto que puede ser expresado por un sustantivo, un adjetivo o un verbo en infinitivo sustantivado. También cuenta con una línea, que une dos elipses. Se construyen frases, el sujeto está en una elipse y el sujeto en otra; ambas están unidas por unas líneas en las que se escriben palabras enlace.

**Elementos que forman un mapa conceptual o mental:**

**Los conceptos**, se designan mediante un término que hace referencia a los acontecimientos.

**Las proposiciones**; es la unidad semántica más pequeña que tiene valor de verdad, consta de conceptos y de palabras-enlace.

**Las palabras enlace**; son la palabras que unen los conceptos y explican la relación que hay entre ellos.

**Funciones de los mapas conceptuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje:**

- ✓ Sirven para organizar un tema.
- ✓ Para lograr un aprendizaje más profundo.

- ✓ Integrar viejos y nuevos conocimientos.
- ✓ Para reforzar lo aprendido, repasar y estudiar para las pruebas objetivas parciales y de unidad.
- ✓ Tomar apuntes de una forma dinámica y esquemática.
- ✓ Ubicar nuevas ideas dentro de un contenido desarrollado.
- ✓ Presentar y simplificar contenidos complejos.

### **Ventajas que ofrece la utilización de los mapas mentales:**

- ✓ Favorece la utilización de ambos hemisferios cerebrales.
- ✓ Estimula las funciones cerebrales, especialmente los procesos de pensamiento, atención, asociación, percepción, memoria, etc.
- ✓ Estimula la creatividad, al no presentar límites en su diseño.
- ✓ Es una herramienta dinámica y efectiva en la adquisición de información.
- ✓ Rompe paradigmas de métodos de enseñanza tradicionales o que se dan de forma lineal y unidireccional.
- ✓ Pueden ser aplicados en distintos aspectos de la vida y por lo tanto en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en cualquier contenido programático y su nivel de complejidad puede ser adaptado a las capacidades de los niños.
- ✓ Como una herramienta para los alumnos más pequeños les permite utilizar colores con la finalidad de resaltar y armonizar su presentación.
- ✓ Pueden ser útiles en la resolución de problemas, ya que permite categorizar cada una de las cuestiones implicadas e ir buscando soluciones alternativas, de una forma ordenada, clara y concreta.
- ✓ Estimula los procesos involucrados en la memoria en la medida que se utilicen, al representar y organizar la información se van fijando esos datos que al requerirlos, serán recordados con facilidad.
- ✓ Ayudan en los procesos que requieren de planeación y organización.
- ✓ Favorece una exposición de temas, ya que le permite al expositor tener la información, sintetizada, completa y claramente organizada.

## CONCLUSIONES:

- La creatividad o el pensamiento creativo, es una función mental o proceso psicológico independiente de la inteligencia, la memoria, la atención, etc. Que le permite al ser humano dar soluciones novedosas, concretas a las situaciones cotidianas.
- Actualmente son muchos los investigadores que se están interesando en el estudio de la creatividad como proceso mental, lo cual es muy bueno ya que antes se creía que solo los artistas como pintores, escultores, escritores, etc. Eran personas creativas, pero en realidad estas investigaciones han demostrado que todo ser humano puede ser un sujeto altamente creativo y lo más interesante de ello es que favorece el proceso de aprendizaje y conocimiento de las personas y su entorno.
- En el campo de la educación a la creatividad se le está dando importancia, quizás no en todas las estructuras educativas que se conocen, pero ésta facultad del ser humano está tomando el lugar que le corresponde para que las personas, en especial los educandos puedan transformar su entorno de forma activa, o sea en donde ellos sean los protagonistas de su aprendizaje y no solo estén limitados a la recepción de contenidos o repetición de patrones conductuales ya establecidos.
- El pensamiento creativo ha tomado impulso para ser investigado con relación en el rendimiento laboral y profesional de las personas, lo cual demuestra que es importante estimular este proceso con herramientas adecuadas y en edades tempranas, por lo cual la implementación de éstas se hace necesario en el ámbito educativo, que es de donde saldrán los futuros profesionales altamente creativos.
- El modelo educativo constructivista, aplicado en el salón de clases va a favorecer el trabajo activo, propositivo y progresivo del estudiante en cuanto a su formación académica, mientras rompe con el esquema de la repetición e imitación de ideas, producciones y conocimientos, etc. En este proceso es

donde se desarrolla la función mediadora del docente, mientras orienta, entrelaza conocimientos y experiencias de los estudiantes, utilizando la comunicación abierta y empática como medio de la construcción social del aprendizaje y mejoramiento de la educación en nuestro contexto.

- La implementación de la estimulación del pensamiento creativo, no es compatible con el modelo educativo tradicional, ya que la creatividad necesita tomar riegos en campos abiertos y amplios en especial aquellos que permitan la experimentación de novedosas ideas. Por ello es importante hacer notar que uno de los modelos compatibles y que se impulsan mutuamente con el pensamiento creativo es el modelo constructivista ya que utiliza herramientas creativas para lograr alcanzar sus metas para llegar a su ultimo fin que el de formar sujetos creativos.
- En el ámbito o sector educativo actual, existen docentes y alumnos con capacidades creativas altas, pero que se ven limitados en su expresión por las metodologías educativas implementadas para que el proceso de enseñanza-aprendizaje se dé, dejando de lado un alto potencial capaz de transformar la educación guatemalteca.
- Para una estimulación adecuada del pensamiento creativo en el aula es necesario que la comunidad educativa completa se comprometa y asuma los riegos, porque es más seguro que los resultados serán satisfactorios y transformadores y ello puede crear incertidumbre, ya que no estamos acostumbrados ni orientados a enfrentar y aceptar lo novedoso.
- En las instituciones educativas, los centros de estimulación temprana, el hogar, etc. Son los lugares más propicios para estimular la creatividad que los niños y niñas poseen, ya que mientras exploran su entorno, asimilan y se apropian de la información y conocimiento, ponen en funcionamiento sus procesos de pensamiento superiores que promueven un reflexivo, crítico y creativo aprendizaje. Así mismo, se evidencia que éste proceso no solo

depende del alumno o del docente, sino que está involucrada toda la comunidad educativa y principalmente los padres de familia quienes son los primeros maestros de los niños y niñas.

## RECOMENDACIONES:

- Una de las herramientas hacia el éxito educativo es la actualización e implementación de estrategias educativas que favorezcan el desarrollo de los procesos educativos, por lo cual es recomendado que se revisen las exigencias y necesidades de los educandos y compararlas con los planes de trabajo propuestos, e ir implementando los cambios que sean necesarios.
- Para la promoción e implementación del proceso creativo dentro del aula es muy importante que la comunidad educativa se informe acerca de ello, pero en especial que el docente asuma la responsabilidad de ser mediador constructivista de los procesos de aprendizaje de los estudiantes, ya que de esta forma los motivará a incorporar a su estilo de vida y desempeño, actitudes creativas y positivas frente a los retos educativos y profesionales.
- Cuando un niño/a manifiesta ideas novedosas, no convencionales, es importante prestarle atención a su interés, no es conveniente que se le reprima o se le censure, ya que la creatividad surge progresivamente y parte de esas ideas a las cuales no estamos acostumbrados, pero hay que orientar para que el proceso se desarrolle de una forma adecuada y lograr generar nuevos conocimientos o experiencias.
- En el salón de clases, para la implementación de un modelo constructivista que se apoye de herramientas creativas, es necesario que el docente incorpore a su estilo de vida y de labor docente actitudes constructivistas.
- El ser mediador constructivista, requiere de un alto sentido de responsabilidad, satisfacción por lo que se realiza a favor de la formación de un ser humano; es por ello que se recomienda tener en cuenta las necesidades, características, debilidades, fortalezas, etc. De sus estudiantes ya que estas pueden beneficiar o perjudicar el desempeño y rendimiento en el aprendizaje de los alumnos.

- Para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea dinámico, significativo, en nuestro contexto es necesario darle el valor necesario a los procesos que hacen posible esto, e ir reduciendo los esquemas o patrones tradicionales de educación, en los cuales se le da mayor importancia a la disciplina y no a la creación propia del estudiantado.
- Es importante crear planes de trabajo, programas de desarrollo y estimulación del pensamiento creativo desde puntos de vista profesionales, en las ramas implicadas en los procesos educativos como por ejemplo pedagogía, psicología, sociología, etc. Y proponerlas como reformas a los currículos base o programas educativos, para incidir en el cambio a una mejor educación con bases sólidas.

## FUENTES BIBLIOGRÁFICAS Y ELECTRÓNICAS

### FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

- ◆ Bravo, José; M.N Shardakov: Desarrollo del pensamiento en el escolar; Grijalbo, 1968.
- ◆ Díaz Barriga Arceo, Frida. Hernández Rojas, Gerardo: Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, McGraw-Hill, - 465 páginas, 2002.
- ◆ Fairstein, Gabriela Alejandra; Gysels, Silvana; Documento ¿COMO SE APRENDE?; reproducido con fines docentes curso de psicología aplicada a la educación, carrera de psicología, CUNOC/2011.
- ◆ FernándezTrespacios José L. y G. Sampascual: Psicología general II; UNED; Madrid, 1994.
- ◆ Gutiérrez Aguilar, Rafael; Anita E. Woolfolk: Psicología educativa, tercera edición; Prentice Hall Hispanoamericana, 1990.
- ◆ Marín, Ricardo y Saturnino de la Torre: Manual de la creatividad; Vicens Vives, España, 2000.
- ◆ Porcar, María Luisa y Soler, Monica: Los procesos de pensamiento creativo; Mendoza, EFE, tercera edición, 210 p. ISBN 987-1024-09-6, 2001.
- ◆ Rodríguez Estrada, Mauro: Psicología de la creatividad; PaxMexico L.C.C.S.A., tercera edición, ISBN 9688604461, 9789688604465, México, 2006.
- ◆ Rodríguez Estrada, Mauro: Manual de la creatividad, los procesos psíquicos y el desarrollo; tercera edición, Editorial Trillas Sa De Cv, México, 2006.
- ◆ Silva, Edgar Emiro: Estrategias constructivistas en el aprendizaje significativo: su relación con la creatividad, Revista Venezolana de Ciencias Sociales; Venezuela, 2005.
- ◆ Suárez Díaz, Reinaldo: La educación, estrategias de enseñanza-aprendizaje; teorías educativas, Trillas, México, 2002.

## FUENTESELECTRÓNICAS:

Elementos conceptuales básicos del proceso de enseñanza-aprendizaje  
MsC. Ileana Alfonso Sánchez<sup>1</sup>

- ◆ [http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol11\\_6\\_03/aci17603.htm#cargo](http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol11_6_03/aci17603.htm#cargo)
- ◆ <http://es.scribd.com/doc/16604421/Vigotsky-Aprendizaje-y-Constructivismo>
- ◆ <http://constructivismos.blogspot.com>
- ◆ <http://manuelgross.bligoo.com/rss/node>
- ◆ <http://www.creative-partnerships.com/research-resources/>
- ◆ [http://www.geocities.ws/seccion47\\_innovacion/creatividadeduc10.html](http://www.geocities.ws/seccion47_innovacion/creatividadeduc10.html)
- ◆ <http://petra.upeu.edu.pe/creatividad/creatividad.html>
- ◆ <http://homepage.mac.com/penagoscorzo/recursos6.html>
- ◆ <http://creatividadeinnovacion.blogspot.com/2007/09/analogas.html>
- ◆ <http://www.monografias.com/trabajos/adolmodin/adolmodin.shtml>
- ◆ <http://es.wikipedia.org>

ANEXOS:

## PROYECTO DE INVESTIGACION

“EL PENSAMIENTO CREATIVO INCIDE EN  
EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE;  
ESTUDIO A REALIZARSE CON LOS GRADOS DE  
CUARTO, QUINTO Y SEXTO PRIMARIA DEL COLEGIO  
NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO”.

Autora: María Angélica Morales Almengor.

**TEMA:**

**“EL PENSAMIENTO CREATIVO INCIDE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-  
APRENDIZAJE; ESTUDIO A REALIZARSE CON LOS GRADOS DE CUARTO,  
QUINTO Y SEXTO PRIMARIA DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL  
ROSARIO”.**

## **INTRODUCCION:**

El pensamiento creativo, se define como una habilidad cognitiva y capacidad mental que se desarrolla en un proceso en el que intervienen otras habilidades mentales tales como la observación, análisis-síntesis, clasificación, ordenamiento, representación, memorización, etc. Para crear productos, conocimientos innovadores, originales y llenos de significado para quien los ha promovido.

Se puede considerar que el pensamiento creativo es la habilidad mental en la que se integran las demás habilidades cognitivas que permiten que una persona pueda hacer de la cognición un proceso de interacción, apropiación, conocimiento y transformación de su entorno de una forma particular, dinámica y significativa para sí mismo.

El proceso de enseñanza-aprendizaje es el acto mediante el cual interactúan con intencionalidad elementos tales como: profesor, estudiante, contenidos, objetivos, contexto y medios para lograr que se transmitan conocimientos que favorecen el desempeño de las personas en su entorno y realidad.

En contextos escolares, en los que se cuenta con una determinada programación y planificación para lograr la transmisión adecuada de los conocimientos, es necesario tomar en cuenta el desarrollo de las habilidades cognitivas de los estudiantes, ya que éstas pasan a ser un conjunto de herramientas o procedimientos que se aplican a actividades estudiantiles para adquirir, retener, recuperar y transformar diferentes tipos de conocimientos y ejecuciones. Es este acto en donde se hace necesario la puesta en marcha del desarrollo de la creatividad como proceso mental ya que favorecería la adquisición, retención, transformación del conocimiento y los medios a través de los cuales éste llega a desarrollarse, haciendo que la enseñanza y el aprendizaje alcancen sus objetivos de forma efectiva.

## **JUSTIFICACION:**

El pensamiento creativo es una habilidad cognitiva integradora de procesos de pensamiento que posibilita que el proceso de la cognición se desarrolle, y por lo tanto se pueda adquirir conocimiento.

En el ámbito académico formal, en sus distintos niveles y áreas del quehacer educativo, la creatividad como proceso mental no es promovida ni estimulada apropiadamente, ya que se desconoce del potencial que ésta habilidad aporta al proceso de enseñanza-aprendizaje. Es por ello que este estudio tiene como finalidad brindar una mejor perspectiva de la creatividad asociada al aprendizaje y una fundamentación concreta al proceso del pensamiento creativo aplicado y fomentado en la labor docente y estudiantil para lograr la promoción del aprendizaje constructivo que promueve la verdadera creación de conocimientos con responsabilidad por parte de los implicados.

Además del área educativa, este estudio aporta beneficios al área psicológica, ya que favorece la comprensión de los procesos mentales básicos y de orden superior como el pensamiento aplicado al aprendizaje; enriqueciendo la práctica de conocimientos psicológicos en otras áreas del quehacer humano.

## **DEFINICION DEL PROBLEMA:**

Para que el aprendizaje se dé en entornos escolares es necesario tener en cuenta cada uno de los elementos que integran el proceso de enseñanza-aprendizaje; a partir de ahí se puede comprender como es que cada uno juega una función esencial en dicho proceso.

Si partimos de lo que es aprender, diríamos que es un proceso y una disposición mediante la cual los seres humanos van adquiriendo y modificando experiencias, actitudes, informaciones, etc. Que de una forma u otra generan cambio alguno en la manera de actuar, pensar y sentir de las personas; pero esta experiencia no se da de forma drástica, como ya se dijo es un proceso en el cual

las funciones cognitivas juegan un papel importante ya que a través de ellas es posible adquirir, guardar, comprender, recordar y modificar lo que se recibe del entorno en el que se desarrolle y brindar una respuesta apropiada al mismo.

Las habilidades cognitivas son el conjunto de capacidades o herramientas que el ser humano tiene para interactuar, interpretar, comprender, analizar y modificar lo que el mundo le proporciona a través de cada una de sus formas en las que se presente. En el área educativa, las habilidades cognitivas les permiten a los estudiantes tener mayor accesibilidad a los contenidos y objetivos que han sido planteados para que alcancen determinados conocimientos, y al maestro le permiten determinar el ritmo de trabajo, la exigencia, los medios o estrategias que proporcionara a sus alumnos para que ellos aprendan. Es por ello necesario el conocimiento de las habilidades cognitivas que se involucran en el proceso de enseñanza-aprendizaje y que a la vez permiten que éste sea más efectivo.

El pensamiento creativo viene a aportar importantes estrategias a los docentes y educandos, que permiten que el aprendizaje sea significativo como lo propone la corriente constructivista. El proceso de enseñanza-aprendizaje puede verse beneficiado en la medida que se estimule el uso del pensamiento creativo; ya que éste permite que la persona pueda encontrar la mayor cantidad de soluciones posibles a un problema determinado, por lo cual pone en uso las demás habilidades del pensamiento, para lograr respuestas apropiadas y novedosas.

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:**

Si se promueve el pensamiento creativo en las aulas, es posible que los docentes motiven a sus alumnos a comprender y valorar las actitudes hacia el aprendizaje; por lo tanto, el aprendizaje será un proceso activo, en el cual los educandos serán los protagonistas; se interesarán y podrán comprender con sus palabras las informaciones, contenidos que el maestro/a planifique para enseñar.

La perspectiva constructivista del aprendizaje, promueve un acto educativo activo y a través de sus fundamentos hace posible comprender el papel del docente como un mediador constructivista entre los conocimientos y el aprendiz; y al educando se le considera como protagonista de dicho proceso.

Este proceso activo se logra mediante la interacción de estrategias de aprendizaje que permitan al docente tener el papel de mediador constructivista y no el patrón tradicional de ser quien lo sabe todo y hacer que los estudiantes aprendan los contenidos de forma mecánica y repetitiva. Por otro lado al estudiante le permita poner a funcionar cada una de sus habilidades y capacidades para aprender, y marcar su ritmo en el proceso, más que prestar atención a sus limitaciones que bloquean la adquisición y generación de conocimiento.

A través de la interacción del aprendizaje constructivista, cada elemento del proceso educativo y habilidades cognitivas del educando, juegan un papel que permite generar pensamiento imaginativo, reflexivo, crítico y creativo, que rompe con los esquemas del aprendizaje pasivo, memorístico que ha caracterizado a la educación tradicional.

## **OBJETIVOS:**

### **General:**

- ✓ **Analizar y explicar la importancia del pensamiento creativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.**

### **Específicos:**

- Definir la habilidad creativa y sus características como proceso de pensamiento.
- Analizar los elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Relacionar la aplicación del pensamiento creativo con el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Recopilar estrategias de aprendizaje que permitan la promoción del pensamiento creativo para favorecer al proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **DELIMITACION:**

**Temporal:** Esta investigación es de carácter sincrónica ya que esta estudiando el fenómeno en su momento actual.

**Teórica:** La investigación es de carácter psicopedagógico, ya que tiene como elementos de análisis el pensamiento o habilidad creativa y el proceso de enseñanza-aprendizaje, temas que son objeto de estudio de la psicología y la pedagogía. Para la fundamentación teórica, se tomara como referencia al constructivismo ya que es una de las corrientes propositivas sobre el aprendizaje significativo y en la cual convergen diferentes teorías que sostienen que el conocimiento humano es producto de la interacción de la persona con su realidad.

**Espacial:** El estudio se realizará con los grados de cuarto, quinto, sexto primaria del colegio “Nuestra Señora del Rosario”, Quetzaltenango.

## **Tipo de investigación:**

Por sus fines: **Investigación Básica:** Esta investigación tiene como fin conocer cuáles son las condiciones actuales del tema-problema que se ha planteado para investigar.

Por su profundidad: **Investigación analítica-descriptiva:** Porque se pretende lograr una mejor comprensión del tema-problema, así mismo determinar cuáles son las causas del mismo y sus posibles efectos.

Por el origen de los datos de la investigación: **Mixta**, ya que se realizarán los procesos de obtención de datos tanto de fuentes documentales como en el campo de aplicación.

#### **HIPOTESIS:**

**“Favorece el pensamiento creativo el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje”.**

#### **OPERACIONALIZACION CONCEPTUAL:**

##### **VARIABLE:DEFINICION:**

**Pensamiento:** Fenómeno psicológico racional que se realiza con la finalidad de tener una mejor comprensión de la realidad del ser humano, ordenando la información a través de conceptos e ideas lógicas, producidas en la actividad del pensar.

**Pensamiento creativo:** Habilidad cognitiva o capacidad de imaginar el mayor número de soluciones a un problema.

**Creatividad:** Es el proceso mental que nos ayuda a generar ideas novedosas. Es un elemento importante en la solución de problemas, incluso en algunos llega a ser indispensable. Es ver las cosas de manera nueva y poco convencional, rompiendo enfoques lineales de pensar.

**Favorecer:** Ayudar, socorrer, apoyar.

**Proceso de enseñanza-aprendizaje:** Acto sistematizado a través del cual se lleva a cabo el hecho educativo, en el cual la comunidad educativa, especialmente el educador y el educando crean un ambiente de adquisición e intercambio de conocimientos.

## **ORGANIZACIÓN:**

**Metodología:** Por el tipo de investigación se utilizarán los métodos inductivo-deductivo, analítico –sintético, porque guardan estrecha relación para la obtención y organización de la información.

**Técnica:** Se utilizará la técnica de encuestas ya que permite la recopilación de la información requerida del grupo en estudio.

**Instrumento:** Se aplicarán cuestionarios y/o pruebas psicométricas de pensamiento creativo para realizar la tabulación, análisis e interpretación de la información.

**Recursos:** Humanos: estudiante investigadora, docente asesor, niños encuestados o evaluados, docentes de grados de la muestra seleccionada.

**Financieros:** La investigación será financiada por la estudiante investigadora.

**Institucionales:** Esta investigación es respaldada por la Carrera de Profesorado de Enseñanza Media en Psicología del Centro Universitario de Occidente.

**Físicos:** Computadora, boletas de investigación, tests, libros, internet, folletos, lapiceros, etc.

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:**

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>FECHA DE REALIZACION</b>
Elaboración de diseño de investigación.	Del 2 de enero al 21 de febrero de 2012.
Presentación y revisión del diseño de investigación.	22 de febrero de 2012.
Aprobación del diseño de investigación.	27 de febrero de 2012.
Elaboración del marco teórico.	De 22 de febrero a 20 de mayo de 2012.
Elaboración de los instrumentos de investigación.	Del 20 de mayo al 06 de junio de 2012.
Presentación del marco teórico.	04 de junio, 2012.
Investigación de campo.	Del 20 de mayo a 29 de junio de 2012.
Prueba y corrección de boletas.	06 de junio, 2012.
Aplicación de pruebas psicométricas.	14 de junio de 2012.
Ordenación de boletas y datos.	Del 15 a 22 de junio, 2012.
Tabulación, análisis e interpretación de datos.	Del 02 al 06 de julio de 2012.
Elaboración del informe final.	Del 06 al 09 de julio de 2012.
Presentación del informe final.	11 de julio de 2012.
Aprobación y dictamen favorable del asesor.	Agosto, 2012.
Nombramiento de revisor.	Agosto de 2012.
Aprobación de revisor.	Septiembre 2012.

## **BOSQUEJO PRELIMINAR DE TEMAS**

### **CAPITULO I**

#### **1. Pensamiento creativo y proceso de enseñanza-aprendizaje**

- 1.1 Conceptualizaciones
  - 1.1.1 Definición de pensamiento
  - 1.1.2 Definición de creatividad
  - 1.1.3 Definición de pensamiento creativo
- 1.2 Características del pensamiento creativo
  - 1.2.1 Fases del proceso creativo
  - 1.2.2 Actitudes para desarrollar la creatividad
- 1.3 Técnicas para desarrollar el pensamiento creativo
- 1.4 Enfoques teóricos del pensamiento creativo
- 1.5 Evaluación y medición de la creatividad
- 1.6 Definición Aprendizaje
- 1.7 Definición Enseñanza
- 1.8 Proceso de enseñanza-aprendizaje
- 1.9 Elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje

#### **2. Constructivismo y pensamiento creativo**

- 1.10 Teoría socio-histórico-cultural; Lev Vigostky
  - 1.10.1 Reseña histórica del constructivismo
  - 1.10.2 Definición de constructivismo
  - 1.10.3 Elementos del constructivismo
- 1.11 Aprendizaje constructivista
  - 1.11.1 El mediador constructivista
  - 1.11.2 Características y condiciones para la acción educativa constructivista
  - 1.11.3 Características del docente
  - 1.11.4 Estrategias constructivistas para el aprendizaje
- 1.12 Estrategias creativas.
- 1.13 El pensamiento creativo en el aula.

## **CAPITULO II**

### **2 Marco operativo**

#### 2.1. Estudio de campo

- A. Contextualización de la institución objeto de estudio
- B. Descripción de la prueba y procesos de evaluación
- C. Presentación de resultados
- D. Análisis e interpretación de resultados
- E. Comprobación de hipótesis

## **CAPITULO III**

### **Propuesta de programa de desarrollo y reforzamiento del pensamiento creativo en el aula, basado en una perspectiva constructivista**

- A. Guía de actitudes constructivistas para docentes
- B. Guía para estimular la actividad creativa en el desarrollo de los contenidos educativos
- C. Guía de técnicas para estimular o desarrollar la actividad mental creativa

Conclusiones

Recomendaciones

Referencias bibliográficas

Anexos